

Babelia



Escritores y cineastas exploran una nueva cultura masculina

La espiral arancelaria entre EE UU y China se encona sin vías de diálogo

● El gigante asiático eleva hasta el 125% las tarifas a los productos estadounidenses

● Las turbulencias debilitan al dólar y cuestionan su papel como moneda de referencia

● La Reserva Federal, lista para intervenir de urgencia y calmar los mercados

GUILLERMO ABRIL
Pekín

Estados Unidos y China se adentran en una espiral arancelaria sin visos aparentes de solución, ya que la comunicación entre los dos países es inexistente. La guerra

comercial desatada por Donald Trump contra el mundo, pero especialmente contra el gigante asiático, vivió ayer un nuevo episodio: Pekín elevó hasta el 125% los aranceles a los productos estadounidenses en respues-

ta al 145% fijado anteriormente por Washington para los chinos.

La pugna está dejando víctimas colaterales: las turbulencias están debilitando al dólar y cuestionan su papel como moneda de referencia global. La Reserva Fe-

deral (el banco central de EE UU) se declaró "absolutamente lista" para intervenir de urgencia en caso de que sea necesario, con el objetivo de apaciguar los mercados bursátiles, de divisas y de deuda. —P2 A 5 Y 24 A 27



Pedro Sánchez y Xi Jinping conversaban ayer durante un paseo en Pekín. ANDRÉS MARTÍNEZ CASARES (POOL)

Sánchez defiende unas relaciones "más equilibradas" de Pekín y la UE

Xi Jinping agradece el acercamiento de España en plena crisis comercial

CARLOS E. CUÉ
Pekín

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se reunió ayer en Pekín con el jefe del Estado chino, Xi Jinping, una cita marcada por la guerra comercial abierta por Donald Trump. En un acercamiento evidente entre los dos países, Sánchez subrayó que ve "a

China como un socio de la Unión Europea", que oficialmente define al país asiático como "socio, competidor y rival sistémico". "España es partidaria de unas relaciones más equilibradas entre la UE y China. Como miembro activo en la UE, ponemos énfasis en lo positivo para construir una agenda positiva España-China", añadió.

Por su parte, Xi manifestó su aprecio por la visita del dirigente socialista, la tercera en tres años. En sus primeras declaraciones públicas sobre el asunto, Xi destacó "que no hay vencedores en una guerra arancelaria", y que "oponerse al mundo solo lleva al aislamiento", en alusión a Estados Unidos. —P14 Y 15

La exconsejera Pradas se desmorona ante la jueza de la dana

La ex alto cargo de la Generalitat Valenciana protege a Mazón

JOAQUÍN GIL
Valencia

Salomé Pradas, exconsejera de Justicia e Interior de la Generalitat Valenciana, y Emilio Argüeso, exsecretario autonómico de Emergencias, declararon ayer como imputados ante la jueza que investiga la catástrofe de la dana, que dejó 228 muertos. Pradas, que se desmoronó durante su declaración, protegió al presidente autonómico, el popular Carlos Mazón, y apuntó al Gobierno. —P16 Y 17

La mina en la que murieron cinco trabajadores extraía carbón sin licencia

NACHO PONCELA
Gijón

El Gobierno de Asturias ha hallado indicios claros de que se extraía carbón en el tercer piso de la mina de Zarréu, donde el 31 de marzo se registró una explosión que mató a cinco trabajadores e hirió a otros cuatro. Según comunicó ayer, se trata de una irregularidad manifiesta, ya que la empresa Blue Solving no tenía licencia para esta actividad en ese nivel de la explotación. —P17

PONTE A PRUEBA

Crucigramas, sudokus y sopas de letras. Además, cada día descubre nuestra Palabra Secreta.



Más juegos en:
elpais.com/juegos

EL PAÍS



Contenedores de la empresa China Shipping, el jueves en el puerto californiano de Oakland. CARLOS BARRIA (REUTERS)

China devuelve el golpe a Trump y eleva al 125% los aranceles a Estados Unidos

“No hay vencedores en una guerra arancelaria”, asevera el presidente Xi Jinping en sus primeras declaraciones tras el recrudecimiento de la pugna comercial

GUILLERMO ABRIL
Pekín

China ha dado un nuevo golpe en respuesta al muro arancelario levantado por el presidente estadounidense, Donald Trump, a la entrada de los productos chinos. Si el jueves Washington aclaraba que los gravámenes impuestos contra la República Popular ascendían al 145% —esto es, el 125% anunciado a principios de semana, más un 20% que había fijado en los meses anteriores por el tráfico de fentanilo—, ayer Pekín replicaba con otra subida de los impuestos a la importación, del 84%

al 125%, en un gesto especular al de la Administración estadounidense. La subida entrará en vigor hoy. Mientras tanto, rigen los aranceles del 84%, que China ya activó el jueves.

“La imposición de aranceles anormalmente altos por parte de EE UU a China es una grave violación de las normas económicas y comerciales internacionales, así como una violación de las leyes económicas básicas y del sentido común, y es totalmente una práctica unilateral intimidatoria y coercitiva”, señaló en un comunicado la Comisión de Aranceles Aduaneros del Consejo de Esta-

do (el Gobierno chino), según recogieron los medios estatales del gigante asiático. China también anunció una nueva demanda ante el mecanismo de solución de disputas de la Organización Mundial del Comercio, como ha hecho después de cada zarandeo arancelario estadounidense.

La réplica china, que eleva la contienda comercial entre las dos superpotencias económicas a cotas insospechadas, se produjo el mismo día en que el presidente chino, Xi Jinping, se reunió en Pekín con el presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez. Durante el encuentro, el mandatario

Pekín insiste en que se defenderá “hasta las últimas consecuencias”

Ninguna de las dos partes se muestra de momento dispuesta a establecer contacto

asiático se refirió por primera vez a la batalla comercial con EE UU, aunque sin citar al país norteamericano de forma directa. “No hay vencedores en una guerra arancelaria”, señaló. “Oponerse al mundo solo lleva al aislamiento”.

Mientras tanto, sigue sin producirse ningún contacto de alto nivel entre China y EE UU que pueda encauzar unas relaciones que se agrietan a marchas agigantadas. El jueves, Mao Ning, la portavoz jefa del Ministerio de Exteriores chino, cargó las tintas al desempolvillar y colgar en redes sociales un discurso del antiguo presidente Mao Zedong de los tiempos de la guerra de Corea, que en la década de los cincuenta enfrentó a China y Estados Unidos. El fundador de la República Popular dice en su allocución que depende del presidente estadounidense poner fin a la contienda: “No importa cuánto dure esta guerra; nunca cederemos”. Ayer, la portavoz volvió a colgar un viejo mensaje de Mao, en el que acusa a Estados Unidos de ser “un tigre de papel” del que no hay que creer sus “faroles”.

Pero los contactos siguen sin producirse, y ninguna de las partes parece dispuesta a ser la primera en desbloquearlos. “El mundo necesita que tanto China como Estados Unidos hablen”, insistió Sánchez en Pekín, durante una comparecencia tras la cita con Xi.

La República Popular también expresó que el toma y daca arancelario se ha convertido en un mero juego de números sin mucho sentido, y que no tendrá en cuenta nuevos incrementos. “Dado que las exportaciones a China ya son comercialmente inviábiles con los niveles de aranceles actuales, cualquier nueva subida de los aranceles estadounidenses a los bienes chinos será simplemente ignorada”, indicó Lin Jian, portavoz de Exteriores, en redes sociales. “Pero si Washington persiste en vulnerar de manera sustancial los intereses legítimos de China, Pekín responderá con firmeza y está dispuesta a llegar hasta las últimas consecuencias”, añadió un portavoz de Comercio.

China es, en estos momentos, el único país contra el que Washington ha mantenido la batalla arancelaria a gran escala.

Pekín ha ido replicando a cada salva desde Washington con una

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

La resiliencia del trumpismo europeo

El partido ultraderechista AfD se ha situado esta semana por primera vez en cabeza en un sondeo en Alemania, y todos reflejan su auge en las últimas semanas. Reform UK, de Nigel Farage, es el primer partido británico en la media de encuestas publicada por el portal Europe Elects. El ultraderechista George Simion lidera con fuerza los estudios de opinión en

Rumania tras la exclusión de Calin Georgescu. En Italia, Meloni sigue cómodamente al frente, así como Babis en República Checa. En España, Vox y SALF suman un contundente 17%, su mejor dato desde las elecciones, según un sondeo publicado por este periódico. En Polonia despunta con fuerza un candidato aún más a la derecha del PiS. Aunque la movilización tras la grave condena por malversación

de su líder haya sido un fracaso, el partido de Le Pen parece sólido en cabeza en las encuestas en Francia. Por supuesto, el universo ultraderechista europeo es heterodoxo, y el nivel de cercanía de cada integrante a Trump y el trumpismo varía. Pero muchos de ellos son abiertamente adeptos al credo del magnate o vinculados a sus socios —Musk o Vance—, y otros, como mínimo ideológicamente cerca-

nos. La gestión de Trump —con su calamitoso apartado económico, el asalto sin pudor a la democracia, la arrogancia, mala educación, y el descarnado ataque contra los intereses europeos— podría inducir a pensar que sus aliados en Europa deberían pagar factura por su cercanía a semejante líder, por una materialización tan brutal del ideario nacionalpopulista. No parece ser el caso de momento.

La premisa necesaria de análisis, por supuesto, es que en cada caso desempeñan un papel crucial dinámicas de corte nacional que no tienen relación con Trump. No obstante, la magnitud del seísmo trumpista es tal

que cuesta creer que ser sus aliados sea un asunto indiferente en Europa. Posiblemente es todavía pronto, y por el camino empiecen a notarse los efectos. Pero ya van casi tres meses de barbaridades y conviene fijarse en que todavía no es el caso. Tal vez sea útil reflexionar sobre una cuestión que quizás a muchos europeos de valores moderados les pueda parecer casi incomprensible a estas alturas.

Además de oponernos de forma estrepitosa a los planteamientos radicales, debemos preguntarnos incesantemente qué hicimos mal como para que una parte tan consistente de nuestras socieda-

batería de contramedidas en distintos sectores. Además de subir de forma progresiva los aranceles, ha restringido la exportación de varios minerales críticos y tierras raras, elementos clave en la carrera tecnológica, y una de las obsesiones de Trump, que ha mostrado interés por obtenerlos en Ucrania y Groenlandia.

Cine de Hollywood

Pekín ha impuesto además restricciones a la exportación de numerosas compañías estadounidenses por el posible doble uso civil y militar de lo que venden, y ha sumado otro puñado más a la lista de "entidades no fiables". También ha asegurado que reducirá el número de películas importadas de Hollywood y ha emitido una alerta de "precaución" para los turistas chinos que tengan pensado viajar a EE UU "debido al deterioro de las relaciones económicas y comerciales chino-estadounidenses".

"Nuestra respuesta al abuso de Estados Unidos no es solamente para salvaguardar los derechos e intereses legítimos de China, sino también para defender las reglas y el orden internacional, salvaguardar los intereses comunes de todos los países y la justicia global", subrayó ayer el portavoz Lin Jian, con una respuesta casi calcaada a las intervenciones de los últimos días. También reiteró que si Washington realmente quiere negociar con Pekín, debe detener "la presión extrema" y sus "acciones temerarias". "El diálogo debe estar basado en la reciprocidad, el respeto mutuo y la igualdad", dijo.

La prensa estatal china sigue estos días una línea de defensa férrea frente a lo que considera un ataque injustificado. "En contraste con los erráticos golpes al azar del Gobierno estadounidense, que cambian casi a diario, China ha mantenido de forma constante una respuesta serena, equilibrada y mesurada, mostrando al mundo una nación capaz de soportar la presión, mantenerse firme y asumir grandes responsabilidades", sentenciaba ayer *Global Times*, periódico controlado por el *Diario del Pueblo*, el órgano de propaganda oficial del Partido Comunista.

Más información en **página 14**

des apoye propuestas tan extremas. Qué hicimos mal, qué no estamos entendiendo, cómo podemos desactivar el resentimiento que da alas a esos proyectos sin renunciar a nuestros valores.

Tal vez Trump nos acabe haciendo el regalo de convencer a muchos en Europa de que el nacionalpopulismo, los reflejos soberanistas y retrógrados no son la solución. Pero conviene no confiarse. Nos hemos equivocado mucho en el pasado, a veces por paternalismo, otras por distracción, otras más por mera incompreensión. Todavía no hemos encontrado las respuestas. Hace falta seguir planteándonos las preguntas.



La presidenta del Banco Central Europeo (BCE), Christine Lagarde, ayer en la reunión informal del Eurogrupo en Varsovia. R. PIETRUSZK (EFE)

La UE se prepara para negociar con "todas las opciones" abiertas

El comisario de Comercio viajará a Washington el domingo para aprovechar la "oportunidad" que ofrece la tregua parcial

SILVIA AYUSO
Bruselas

Tras la zanahoria, es importante recordar el palo. La Unión Europea ha saludado la tregua parcial arancelaria de 90 días decretada por Donald Trump —y replicada con una tregua idéntica en las medidas de represalia europeas— como una "ventana de oportunidad" para buscar soluciones "constructivas y mutuamente aceptables". El comisario europeo de Comercio, Maros Sefcovic, viajará de nuevo el lunes a Washington para reanudar las negociaciones. Al mismo tiempo, sin embargo, los ministros de Economía y Finanzas reunidos ayer en Varsovia quisieron dejarle claro a EE UU que la UE mantiene "todas las opciones sobre la mesa" para responder si estas conversaciones no llegan a buen puerto.

"Hemos dejado en suspenso nuestro primer conjunto de contramedidas para dar a las negociaciones una oportunidad de éxito. Pero mantenemos todas las opciones sobre la mesa en caso de que fracasen las negociaciones", dijo el comisario de Economía, Valdis Dombrovskis, al término

del encuentro informal del Eurogrupo. Estas opciones podrían incluir también un gravamen a servicios como los digitales.

Nadie quiere por ahora, sin embargo, ponerse en el peor de los escenarios. "La pausa da una ventana de oportunidad. Lo que haremos ahora es usar estos 90 días para trabajar de manera constructiva con EE UU para ver si podemos identificar una alternativa negociada a un camino que nos llevaría a todos a un mundo de menos crecimiento, de inflación más alta y de muchos riesgos", había dicho al llegar el presidente del Eurogrupo, Pascal Donohoe. Este panorama sombrío es algo que "en Europa no queremos ver", aseveró.

Reunión

Es en este marco en el que Sefcovic vuelve a hacer las maletas este fin de semana, rumbo a Washington. "El comisario va a Washington a intentar firmar acuerdos. En eso estamos concentrados", anunció en Bruselas el portavoz para Comercio de la Comisión, Olof Gill.

Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, dio pistas sobre cómo sería el escenario si estas conversaciones no terminan en acuerdo. En una entrevista en *Financial Times*, insistió en que van a buscar un pacto "completamente equilibrado" con Washington; pero, si no se da, podrían "imponer un impuesto a los ingresos publicitarios de los

servicios digitales", lo cual afectaría a las grandes tecnológicas como Meta, Google y Facebook. La medida, detalló, consistiría en un arancel aplicado en todo el mercado único.

La realidad casi distópica en que ha puesto al mundo la guerra arancelaria abierta por Donald Trump hace que nadie se atreva a hacer predicciones ni a largo ni a corto plazo. Sobre todo porque hay aranceles aún en vigor a productos de la UE: el generalizado a todos los países del 10% y los gravámenes del 25% al acero, al aluminio y a los automóviles.

El presidente del Eurogrupo, Pascal Donohoe, se mostró "confiado" en que los pilares económicos de la Eurozona son "fuertes y resilientes". El ministro español de Economía, Carlos Cuenca, agregó que España afronta la volátil situación con el "punto de garantía" que supone un modelo de crecimiento "robusto" y con la puesta en marcha de una "red de seguridad y protección para los ciudadanos".

Von der Leyen amaga con un impuesto a los ingresos publicitarios de las tecnológicas

Bruselas cree que las tasas afectarán más al PIB estadounidense que al europeo

Con todo, una guerra arancelaria tendría un profundo impacto en una economía mundial que lleva años mostrando signos de fatiga. Dombrovskis recordó que el 10% de aranceles que Washington mantiene a nivel general pese a la tregua supone un "golpe a la economía global".

Según las simulaciones que ha hecho su equipo sobre el impacto arancelario norteamericano, basadas en unos aranceles del 20%, el PIB estadounidense se reduciría entre un 0,8% y un 1,4% hasta 2027. El impacto negativo en la UE sería menor que en EE UU: en torno al 0,2% del PIB, aseguró. Y si los aranceles se perciben como permanentes o si hay más contramedidas, las consecuencias económicas serían más negativas aún, según sus cálculos: hasta un 3,1%-3,3% para EE UU, un 0,5%-0,6% para la UE y un 1,2% para el PIB mundial, mientras que el comercio mundial disminuiría un 7,7% dentro de tres años.

"Los aranceles van en contra de la lógica política y económica de una asociación comercial transatlántica profunda y duradera, valorada en 1,6 billones de euros en 2023", remarcó Dombrovskis, quien en vísperas del nuevo intento negociador, volvió a recordar que "Europa no quiere esta confrontación".

Según Donohoe, los ministros europeos de Economía resaltaron la "unidad" de los Veintiséis ante este desafío común. Después de comprobar los intentos de Trump de negociar de manera individual con algunos países, Donohoe se dijo "absolutamente seguro" de que los Estados miembros seguirán "trabajando juntos para mantener un apoyo total" a la Comisión, que es la que tiene la competencia exclusiva para negociar en materia de comercio.

Trump afronta más débil un maratón de negociaciones comerciales

La rectificación del presidente por la presión de los mercados muestra sus limitaciones

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

“Cuando un país (EE UU) está perdiendo muchos miles de millones de dólares en el comercio con prácticamente todos los países con los que hace negocios, las guerras comerciales son buenas, y fáciles de ganar”. Ese tuit de Donald Trump de 2018 define la filosofía que ha puesto a prueba este mes. Y ha fracasado. Si las guerras comerciales son buenas cuando se tiene déficit, y dado que EE UU cerró 2024 con un déficit comercial récord de 1,2 billones de dólares, declarar la guerra comercial a todo el mundo a la vez le pareció una gran idea al presidente. El revés en los mercados, sin embargo, ha obligado a Trump a corregir el rumbo. Su marcha atrás le lleva ahora a emprender un maratón de negociaciones, pero con una posición negociadora debilitada tras haber comprobado que las guerras comerciales son fáciles de perder.

A Trump le tembló el pulso ante el desplome de Wall Street y el castigo a los títulos del Tesoro en el mercado de bonos. Esa es una señal de debilidad que le acompañará durante los próximos 90 días, el plazo inicial que se ha dado para cerrar acuerdos con sus socios comerciales. No es un plazo cerrado. El jueves le preguntaron si cabía la posibilidad de una prórroga si llegado el momento, en la primera quincena de julio, no hay acuerdos. “Veremos”, contestó.

Las negociaciones están en marcha. El secretario del Tesoro, Scott Bessent, se reunió el mismo jueves con Ho Duc Phoc, vice primer ministro de Vietnam. Acordaron iniciar conversaciones formales sobre comercio recíproco. “El secretario Bessent hizo hincapié en la importancia de mantener el contacto con los socios comerciales y en la necesidad de lograr avances rápidos y demostrables para resolver las cuestiones pendientes”, informó el Departamento del Tesoro.

“Ya tenemos ofertas sobre la mesa de más de 15 países”, indicó en la cadena Fox News el director del Consejo Económico Nacional, Kevin Hassett. “La Administración está estudiando esas

ofertas” y “decidiendo si son lo suficientemente buenas como para presentárselas al presidente”, añadió. Antes, en la cadena CNBC, había dicho que el número de países que están iniciando activamente negociaciones “se acerca a los 20”. Hassett distingue entre esas conversaciones algo más concretas y los meros contactos. Trump dijo el miércoles que más de 75 países se han puesto en contacto con funcionarios estadounidenses para negociar sus nuevos aranceles. Y aseguró, deslizándose por el terreno de la vulgaridad: “Me están besando el culo”.

Trump se refirió también a las negociaciones el jueves durante una reunión de su Gabinete. “Todo el mundo quiere venir y hacer un trato. Y estamos trabajando con muchos países diferentes, y todo va a salir muy bien. Creo que va a salir muy, muy bien”, dijo el presidente.

Obtener concesiones

Los que rodean a Trump le ven como un gran negociador. El presidente, sin embargo, ha comprobado que la paciencia de los inversores es limitada y eso es algo que ya saben también los países que van a negociar con él. Es muy posible que EE UU pueda obtener concesiones, pero lo que no parece tan evidente es que no hubiera podido lograrlo sin haber provocado el daño que ha causado a la economía estadounidense.

China es un caso aparte. El presidente cree que el déficit comercial de EE UU le sitúa en una posición ventajosa en la guerra comercial. Que, en última instancia, si el comercio entre ambos se paraliza, se reducirá el déficit y EE UU saldrá ganando. Pero eso, indica Adam Posen, presidente del Instituto Peterson de Economía Internacional, parte del error conceptual de pensar que el comercio es un juego de suma cero (uno lo gana todo, otro lo pierde todo), cuando en realidad lo habitual en el comercio es que los dos países salgan ganando.

Además, Posen discrepa de la idea de que sea EE UU el que parte con ventaja. “Es China quien domina la escalada en esta guerra comercial. EE UU recibe bienes vitales de China que no pueden ser sustituidos a corto plazo o fabricados en el país a un coste que no sea prohibitivo. Reducir esa dependencia de China puede ser una razón para actuar, pero librar la guerra actual antes de hacerlo es una receta para una



Donald Trump, reunido con su Gabinete el jueves en la Casa Blanca. SHAWN THEW (EFE)

Washington se expone a una derrota “casi segura” frente a China, dice un experto

Un exdirectivo de banca advierte del daño causado a la confianza de EE UU como socio

derrota casi segura, con un coste enorme. O, dicho en términos de Bessent: Washington, y no Pekín, está apostando todo a una mano perdedora”, sostiene en un artículo con el título *Las guerras comerciales son fáciles de perder*.

La incertidumbre se ha adueñado de la política comercial estadounidense. No se sabe si habrá acuerdos ni con qué contenido ni en qué momento. Trump asegura que espera que los primeros tratos se cierren muy pronto, pero las dudas al respecto condicionan (o distorsionan) las decisiones de

inversión y consumo. Antes de la entrada en vigor de los aranceles a los automóviles se dispararon las ventas de coches. El jueves, en una entrevista televisiva, el consejero delegado de Amazon, Andy Jassy, señalaba que se estaban produciendo algunas compras nerviosas en anticipación de posibles subidas de precios.

Esa incertidumbre es pésima para las empresas. Los aranceles a las importaciones procedentes de decenas de países han pasado por cuatro niveles en cuestión de días. Los productos de la Unión Europea, por ejemplo, estaban en los niveles bajos o exentos el 2 de abril, cuando Trump compareció con su ya famoso cartel. El sábado pasado pasaron al 10%; el miércoles, al 20%; y horas después, vuelta al 10%. Eso sin contar los aranceles al aluminio, el acero y los coches. Con China, en lo que va de año, la secuencia ha sido desde el nivel original a aranceles del 10%, 20%, 54%, 84% y 145% (incluido un paso fantasma por el 125%) en función del capricho del presidente.

Incluso con la pausa de 90 días a los mal llamados “aranceles recíprocos”, la tasa universal del 10% para la mayoría de las importaciones y el 145% aplicado a China siguen suponiendo una escalada proteccionista sin precedentes en EE UU desde hace un siglo. Pero tan malo como los aranceles es la inseguridad jurídica, la incertidumbre y la falta de confianza. Ni siquiera se puede contar con que Trump cumpla los acuerdos que firme, como ha demostrado al saltarse el tratado entre México, EE UU y Canadá que él mismo negoció en su anterior mandato.

La credibilidad y fiabilidad de EE UU están en entredicho. Gran parte del daño está hecho, como señalaba a Bloomberg Bob Diamond, antiguo consejero delegado de Barclays, que ahora dirige Atlas Merchant Capital. Diamond subraya que “el daño causado a la confianza en EE UU como aliado y socio” no los arregla una tregua de tres meses. Quizá haya algo más que “problemas de transición”, como los llamó Trump.

Michel Barnier Ex primer ministro de Francia

“Trump querría tratos por separado con cada país de la UE: dividir para reinar”

El político, que fue negociador del Brexit, pide a Europa no sucumbir al pánico y mantenerse firme

DANIEL VERDÚ

París

Francia se ha vuelto cada vez más inestable y la esperanza de vida política de un primer ministro puede no superar ya los tres meses. Es lo que le ocurrió a Michel Barnier (La Tronche, 74 años), que ejerció el cargo entre septiembre y diciembre de 2024. Barnier fue el político de más edad en llegar al Palacio de Matignon y el que menos duró. Tiene ese récord. Pero también ironía de sobra para encajarlo y reflexionar sobre las causas que lo provocaron. Hoy, desde la tranquilidad, sin ocultar su ambición por ser presidente de la República si tuviera el apoyo suficiente, reflexiona sobre la guerra comercial con EE UU en una entrevista con periodistas de medios de la alianza europea Lena, entre ellos EL PAÍS. Aborda también el nuevo acercamiento de la UE al Reino Unido, cuyo divorcio él mismo contribuyó a certificar. Y es que Barnier, además de primer ministro, miembro del Gobierno y comisario europeo, fue, ante todo, el legendario negociador del acuerdo para el Brexit.

Pregunta. ¿Por qué cree que los EE UU de Trump adoptan una postura tan hostil hacia la UE?

Respuesta. En torno a Trump hay multimillonarios, especuladores, que no aman a Europa porque somos una unión de 450 millones de habitantes basada en principios de regulación, gobernanza y estabilidad. Tenemos un banco central independiente, reglas, supervisión bancaria, mecanismos de control. Trump querría hacer tratos por separado con cada país: dividir para reinar. Por otro lado, a [Vladimir] Putin tampoco le gustamos. Sabe que la UE es una fuerza de atracción democrática.

P. Asegura que la respuesta a la crisis internacional debe ser europea. ¿Por qué?

R. Hay que defender nuestros intereses en un mundo inestable. La primera lección de nuestro tiempo es que hay que ser europeos. Siempre he sido patriota, pero también profundamente europeo. Si alguien busca hoy una razón para ser europeo, está ahí: en nuestra capacidad colectiva de afrontar los desafíos. Para ello debemos apoyarnos en nuestro principal activo, seamos france-



Michel Barnier, el 7 de diciembre en París. ELIOT BLONDET (POOL)

“El mercado único no se toca. Es nuestra mayor baza en un mundo inestable”

“Hay acercamiento entre la UE y el Reino Unido. El Brexit fue un grave error”

ses, polacos, alemanes, italianos o españoles.

P. ¿Cuál es ese activo común?

R. El mercado único. Durante la negociación del Brexit lo defendí con firmeza, incluso ante quienes querían, como se dice en Alemania, “bailar en dos bodas a la vez”: aprovecharse de las ventajas sin aceptar las obligaciones. Pero el mercado único no se toca. No es solo una zona de libre comercio, es mucho más. Es un ecosistema con normas comunes, estándares, regulaciones compartidas, supervisión coordinada y jurisdicción común. Es lo que nos da fuerza en la competencia económica mundial. Y en un mundo de guerra comercial e inestabilidad geopolítica, es nuestra mayor baza.

P. Insiste en la necesidad de unidad. ¿Es posible hoy?

R. La unidad europea no cae

del cielo, se cultiva. Requiere un esfuerzo político constante. Y es esa unidad la que nos da respeto, incluso ante potencias como EE UU, China o Rusia. Estoy convencido de que Donald Trump acabará respetando a Europa. Por ahora no respeta a casi nadie. Pero nos respetará porque somos el mercado único, el más grande y rico del mundo. Y solo se entra en él respetando sus reglas.

P. ¿Cómo defender los intereses europeos?

R. Con método. Haría falta una figura claramente identificada, que hable en nombre de las tres instituciones —Comisión, Consejo y Parlamento—, que rinda cuentas a todos y se tome el tiempo de explicar y convencer.

P. ¿Hay que estar preparados para adoptar más sanciones comerciales contra EE UU?

R. Sí, hay que prepararse. Existe, por ejemplo, el instrumento europeo de represalia, que permitiría cerrar temporalmente nuestro mercado a ciertos productos estadounidenses. Es una medida extrema, pero debe permanecer sobre la mesa. Hay que evitar respuestas precipitadas o desordenadas. No ceder demasiado rápido. Y sobre todo, no dejarse impresionar.

P. ¿Qué piensa de la inhabilitación provisional de Marine Le Pen?

R. Soy claro en un punto: hubo malversación de fondos, tiene que haber sanciones. No hay discusión posible al respecto. Sin embargo, se puede cuestionar el marco general: la ley prevé que una pena de inelegibilidad pueda hacerse ejecutiva antes de que se hayan agotado todos los recursos. Es una cuestión institucional que merece un debate serio en el Parlamento, y no con urgencia para arreglar la situación de un candidato.

P. ¿Hay que revisar esa disposición?

R. Tal vez. No por Le Pen, sino por el futuro.

P. ¿Qué lecciones saca de su paso por Matignon?

R. La primera, la fragmentación de los partidos: hoy ya no hay una mayoría estable y tampoco espíritu de compromiso. El Partido Socialista se negó a cualquier discusión desde el inicio. Me dijeron: “Votaremos la moción de censura porque no eres de izquierdas”. Segunda: lo difícil que es reactivar el Estado en Francia cuando se ha paralizado.

P. ¿Cuáles fueron las razones del fin precipitado de su mandato?

R. No había mayoría. Sabía que podía caer en cualquier momento. Por eso no me mudé a Matignon con mi esposa.

P. ¿No fue un error por parte de Macron? ¿Debería haber nombrado a alguien de izquierdas?

R. Debería haber intentado mucho antes una coalición con Los Republicanos. Me nombró en el último momento, contra las cuerdas.

P. ¿Hay un acercamiento real entre la UE y el Reino Unido?

R. Hay señales en ese sentido, y es tanto en su interés como en el nuestro. Siempre he considerado el Brexit como un grave error, contrario al interés nacional británico. Y hoy pagan el precio.

P. ¿Qué áreas de cooperación concreta ve hoy con Londres?

R. Al menos cinco o seis: seguridad europea, lucha contra el terrorismo, organización y financiación de la defensa, política exterior, cooperación en África. A esto añado energía e inteligencia artificial.

P. ¿Podría el Reino Unido participar entonces en los grandes planes europeos de inversión, especialmente en defensa?

R. Con respeto, por supuesto. Pero sí. Nos conviene cooperar en armamento, capacidades industriales, investigación. Ante la crisis ucraniana y la nueva postura estadounidense, es hora de organizar políticamente esta cooperación.

Meloni hace un cuarto intento de trasladar migrantes a Albania tras otro retoque legal

El Gobierno italiano deporta por primera vez a extranjeros que ya estaban en suelo nacional en centros de repatriación

IGNO DOMÍNGUEZ
Roma

La primera ministra italiana, la ultraderechista Giorgia Meloni, vuelve a forzar las costuras legales e intenta por cuarta vez deportar a migrantes al centro de internamiento en Albania que su Gobierno puso en marcha en octubre pasado. Tras el fracaso de los tres traslados anteriores, anulados por los jueces y que obligaron a llevar a los extranjeros de vuelta a Italia, la nave militar *Libra* zarpó en la mañana de ayer de Brindisi

cluidas en Italia en los llamados Centros de Permanencia para la Repatriación (CPR). Es decir, migrantes a quienes ya se ha entregado una orden de expulsión y se hallan a la espera de que se les devuelva a su país, un trámite que en realidad solo se consigue en el 25% de los casos. Cuando no se logra, simplemente se les pone en libertad con la orden de dejar el país. Las 40 personas enviadas ayer estaban en el CPR de Brindisi. Según la prensa italiana, son de nacionalidad argelina, tunecina y bangladesí.

La novedad ahora es que Italia puede mandar a los migrantes internados en los nueve CPR diseminados por el país a esperar a los barracones del centro de internamiento construido en Gjader (Albania), donde podrán pasar hasta 18 meses. Es un cambio importante, porque hasta ahora, según lo firmado con Albania y el protocolo rápido



Centro de internamiento de Shengjin (Albania) en enero. EP

si y llegó por la tarde al puerto de Shengjin, con 40 personas a bordo. La novedad, que puede acabar también en los tribunales, es que por primera vez estos migrantes no habían sido rescatados en el mar, como los anteriores, sino que se trasladan desde centros en Italia tras un cambio legal aprobado hace dos semanas por el Ejecutivo. Y está por ver si la justicia acepta esa medida.

Ante el muro judicial, con la necesidad de dar uso a unas instalaciones vacías en Albania cuyo coste ronda los 1.000 millones de euros y a la espera de que el Tribunal de Justicia de la UE (TJUE) se pronuncie sobre el conflicto legal en mayo o junio, Meloni ha improvisado un apañío. El pasado 28 de marzo hizo por decreto un cambio legal en el protocolo con Albania para poder enviar allí también a personas que ya estaban re-

de resolución de peticiones de asilo que se quería aplicar a los naufragos enviados allí, el tiempo máximo de permanencia era de 28 días. Luego, según lo previsto, se les devolvería a Italia o a su país (en todo caso pasando por territorio italiano). Precisamente una de las críticas de expertos y juristas al nuevo decreto es que Meloni ha modificado unilateralmente un acuerdo con otro país, algo insólito en Derecho internacional, sin que el país balcánico haya dicho nada al respecto.

Expertos en migración señalan otros puntos polémicos en esta nueva modalidad de deportación a Albania, que es probable que sea de nuevo fuente de recursos legales ante los tribunales. Por ejemplo, afirman que el decreto no está justificado en ninguna razón de "extraordinaria necesidad y urgencia", como prevé la Constitución.



Macron estrecha la mano de un niño en un hospital egipcio cercano a la frontera con Gaza. L.M (REUTERS)

El plan de Macron de reconocer al Estado palestino divide a Francia

El presidente aseguró que la decisión podría hacerse efectiva en junio

RAQUEL VILLAÉCJIA
París

La división política en Francia, en los escaños y en la calle, ha quedado de manifiesto esta semana tras el anuncio del presidente francés, Emmanuel Macron, de que podría reconocer al Estado palestino el próximo junio. Esta decisión, en el país que cuenta con la mayor comunidad judía de Europa, ha suscitado vivas críticas por parte de la extrema derecha de Le Pen y unas inusuales alabanzas al presidente desde la izquierda.

El miércoles, en una entrevista en France 5, Macron dijo: "Tenemos que ir hacia un reconocimiento, que será en los próximos meses (...) Lo que cuenta es que podamos tener un Estado palestino, pero que Hamás no entre dentro de este Estado palestino". Avanzó que podría ser en junio, durante una conferencia de la ONU que Francia presidirá junto con Arabia Saudí, y matizó que con esto busca forzar que los países que no reconocen al Estado judío también lo hagan. "Lo haré porque creo que, en un momento dado, será justo y porque quiero participar en una dinámica colectiva que permita a todos los que defienden Palestina reconocer a su vez a Israel", dijo.

"Hablar de la creación de un Estado palestino cuando la guerra continúa es totalmente irres-

ponsable", replicó el embajador de Israel en Francia, Joshua Zarka, en una entrevista a *Franceinfo*. Aclaró que es muy pronto y que "se puede crear el efecto contrario". Para el ministro de Exteriores israelí, Gideon Saar, es "ponerle precio al terrorismo". Ha contribuido a echar más leña al fuego el hecho de que Hamás dijera ayer que el anuncio de Macron es "una etapa importante".

Hasta ahora, el presidente francés, que siempre ha defendido la solución de dos Estados, aseguraba que este reconocimiento debía "tener una utilidad" y que, por lo tanto, era deseable esperar. El pasado mayo, cuando varios países, entre ellos España, reconocieron al Estado palestino, Macron declaró que "el tema no es un tabú para Francia", pero añadió que no era el momento. El jefe del Estado ha sido también tibio a la hora de calificar de genocidio las matanzas de Israel en Gaza.

Como casi cualquier tema en el tablero político francés, el anuncio ha provocado reacciones enfrentadas. Para la extrema derecha del partido de Marine Le Pen (Reagrupamiento Nacional), esta decisión, aunque sea simbólica,

El embajador israelí en París califica de "irresponsable" la intención del Elíseo

Un 59% de la población culpa por igual a Israel y Hamás de la guerra en Gaza

servirá para "dar alas a Hamás". Según Sebastien Chenu, vicepresidente del partido, "es enviar una señal: si practicas el terrorismo, te reconocemos tus derechos".

La división en los escaños es un reflejo de la calle. La comunidad judía en Francia es la mayor de Europa y desde que empezó la guerra en Gaza se han disparado los actos antisemitas. Según el último sondeo del instituto Ifoop, de junio de 2024, el 45% de los franceses ve viable la creación de un Estado palestino, que conviva con el israelí, mientras que un 55% no lo considera factible. El 12% cree que lo que está pasando en Gaza es culpa de Israel, un 29% cree que la responsabilidad es de Hamás y el 59%, que es compartida.

La derecha conservadora de Los Republicanos ha recordado a Macron que "aún hay rehenes israelíes en la franja de Gaza y todavía hay ataques de Hamás". "Desgraciadamente, aún tenemos una autoridad palestina extremadamente débil", ha reaccionado el presidente del Senado, Gérard Larcher, de Los Republicanos. La izquierda, que rara vez aplaude a Macron, ha defendido sus palabras. Sobre todo lo ha hecho La Francia Insumisa, el partido de Jean-Luc Mélenchon, que ha recibido acusaciones de antisemitismo por no reconocer como actos terroristas los atentados de Hamás del 7 de octubre de 2023.

"Si este reconocimiento se produce dentro de un marco que permita que los países que no reconocen a Israel lo hagan y a los que no reconocen Palestina que lo hagan, entonces es una buena decisión", dijo el expresidente socialista François Hollande.

EE UU relanza el diálogo con Putin pese al recelo de los aliados de Kiev

Trump insta a Rusia a "moverse" mientras los socios de Ucrania ven improbable una paz "a medio plazo"

S. A.
Bruselas

En medio de crecientes presiones internacionales para que Rusia mueva ficha de una vez, el enviado especial estadounidense, Steve Witkoff, se reunió ayer en San Petersburgo con el presidente ruso, Vladimir Putin, para intentar relanzar la negociación sobre una tregua en Ucrania. Aunque el presidente Trump instó a su homólogo ruso a "moverse" para poner fin a una guerra "terrible y sin sentido", el Kremlin advertía desde antes del encuentro que no esperaba ningún "avance" concreto.

"No hay que esperar avances", dijo el portavoz presidencial ruso, Dmitri Peskov, poco antes de la reunión, la tercera del enviado estadounidense con Putin. "Existe un proceso de normalización de relaciones y un intento de allanar el

camino para iniciar un proceso de paz en torno a Ucrania. Las partes intercambian posturas", agregó. Ya la ronda de consultas ruso-estadounidenses en Estambul la víspera concluyeron sin acuerdos, recuerda la agencia Efe.

Un *impasse* que confirma los peores temores de los aliados de Ucrania. "Hoy se cumple un mes desde que Rusia rechazó el acuerdo propuesto por EE UU", recordó el secretario británico de Defensa, John Healey. Moscú "dijo que quería paz, pero sigue arrastrando los pies y retrasando las negociaciones, mientras sigue atacando a Ucrania", denunció al término del encuentro del Grupo de Contacto para Ucrania en la sede de la OTAN en Bruselas.

Más ayuda

"A medio plazo, la paz en Ucrania parece fuera del alcance", corroboró el ministro alemán de Defensa, Boris Pistorius. Más de medio centenar de países participantes en la cita bruxelense reiteró su voluntad de seguir reforzando las capacidades militares ucranianas. La alta representante para Política Exterior de la UE, Kaja Ka-

llas, se felicitó de que los más de 21.000 millones de euros en ayuda militar comprometidos por los países del Grupo de Contacto en lo que va de año superan el total de lo asignado en 2024. Pero no es suficiente, subrayaron los ministros de Defensa convocados. La víspera, la treintena de países que conforman la "coalición de voluntarios" para Ucrania también coincidieron en la necesidad de aumentar la presión a Rusia.

"Ahora, más que nunca, es necesario continuar con el apoyo a Ucrania y dar una imagen de determinación y unidad frente a Rusia", declaró la ministra de Defensa española, Margarita Robles. Sobre todo porque 2025 será un "año crítico para la guerra en Ucrania", por lo que los socios de Kiev, desde la industria armamentística a los ejércitos y los gobiernos, tienen que dar "un paso adelante", insistió por su parte el británico Healey. "Lo estamos haciendo. Juntos estamos enviando una señal a Rusia y estamos diciendo a Ucrania que estamos con vosotros en la lucha, y estaremos con vosotros en la paz", agregó.

A la cita acudió el ministro ucraniano de Defensa, Rustem Ume-



Witkoff saludaba a Putin ayer en San Petersburgo. G. G. (AP/LAPRESSE)

rov, que saludó el incremento de los compromisos europeos. "Vamos que Europa toma el liderazgo en la ayuda a la seguridad ucraniana", indicó. Tampoco es que haya mucha alternativa. Aunque los participantes agradecieron la participación —por videoconferencia— del jefe del Pentágono, Pete Hegseth, este volvió a dejar claro, en términos aparentemente algo más diplomáticos que en otras ocasiones, que el foco de atención de EE UU está en el Indo-Pacífico y que Washington espera que Europa asuma la carga de la ayuda militar a Kiev.

Su mensaje fue "que EE UU apoya que se llegue a un acuerdo

de paz lo antes posible, que tiene que ser rápido pero también negociado y que cree que la respuesta no puede ser en el campo de batalla, sino por la vía del diálogo", resumió la española Robles. "Mientras tanto, ha dicho que la prioridad en este momento para Europa tiene que ser seguir apoyando a Ucrania", abundó.

Tanto Alemania como el Reino Unido anunciaron ayer nuevos paquetes de ayuda militar a Ucrania. Volodimir Zelenski, por su parte, pidió por videoconferencia al Grupo de Contacto el envío de al menos una decena de sistemas de defensa antiaérea Patriot.

*Pago en 3 meses con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Finanzas El Corte Inglés, S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Válido para nuevas reservas del 13 de febrero al 13 de abril. Precio "base" por persona y estancia en ocupación doble y régimen según programa para determinadas fechas de salida del 5 de mayo al 15 de octubre de 2025. Producto con transporte, incluye billetes en clase turista desde Madrid (excepto indicación) hasta la ciudad de destino, traslados y tasas aéreas. Consulta condiciones de las promociones en www.registroconsumidores.clubdevacaciones.com. Pólizas limitadas. C.C.004.031. HERNÁNDEZ/CLC-212-18/04/2025.

JÓVENES +60

3
PAGO EN
3 MESES*

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

RESERVA
POR 15€

Castellón | Peñíscola

Peñíscola Plaza Suites 4*

6 días | 5 noches

Incluye pensión completa con agua y vino

241€

Islantilla Huelva

Puerto Antilla Gran Hotel 4*

8 días | 7 noches

Incluye pensión completa (agua y vino)

635€

Esencias de Madrid y alrededores con Puy du Fou Hotel 4*

6 días | 5 noches

Incluye 8 servicios alimenticios, visitas y entrada
Puy du Fou con espectáculo "Sueño de Toledo"

810€

Bulgaria, tesoros de los Balcanes

Hoteles 4* y 5* + ✕

8 días | 7 noches

Incluye 20 servicios alimenticios, visitas y entradas

1.555€

Apulia, esencia Mediterránea entre historia y mar

Hoteles 4* + ✕

8 días | 7 noches

Incluye 20 servicios alimenticios, visitas y entradas

2.235€

Nueva York

Hoteles 3* y 4* + ✕

8 días | 6 noches

Incluye pensión completa, traslados, visitas y entradas

1.995€

CLUB DE VACACIONES
Tu viaje empieza ahora

+60
AÑOS

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés



Jennifer Vásquez, esposa del deportado, el miércoles en una protesta en Washington. K. C. (REUTERS)

El Supremo exige a Washington que facilite el regreso de un salvadoreño deportado por error

El Gobierno admitió su negligencia pero alega que el migrante está ahora bajo jurisdicción de El Salvador

PATRICIA CARO
Washington

El Tribunal Supremo de EE UU ha obligado al Gobierno de Trump a que facilite el retorno de Kilmar Abrego García, el salvadoreño que fue deportado por error a la cárcel de alta seguridad de El Salva-

dor. La decisión del alto tribunal entra en conflicto con la actuación del Ejecutivo, que se ha negado hasta ahora a realizar gestiones para llevar de vuelta a Abrego García a EE UU, pese a reconocer que su deportación se produjo por un "error administrativo".

El Gobierno recurrió la decisión de la jueza de distrito Paula Xinis, que el viernes de la semana pasada ordenó a la Administración Trump que retornara al salvadoreño antes del martes 8. A petición del Ejecutivo, el presidente del alto tribunal, John Roberts, paró temporalmente la orden el lunes 7 para estudiar el

caso. En su fallo del jueves 10 de abril, el Supremo reconoce que parte de la orden no se cumplirá, puesto que el plazo fijado ya ha pasado, pero obliga al cumplimiento del resto de la decisión, que implica que el Gobierno "facilite la liberación de Abrego García en El Salvador y garantice que su caso se tramite como se habría hecho de no haber sido enviado indebidamente" a ese país. No obstante, puntualiza que "el alcance del término 'efectuar' [el regreso] en la orden del tribunal de distrito no está claro y podría exceder las facultades del tribunal".

Xinis, jueza de distrito de

Maryland, declaró que el traslado de Abrego García había sido "ilegal", por lo que exigió al Gobierno que "facilite y efectúe" su regreso. Los abogados del Gobierno recurrieron el fallo argumentando que ningún juez dicta la política exterior del país, a lo que hace referencia el Supremo.

Las juezas Sonia Sotomayor, Elena Kagan y Ketanji Brown Jackson añadieron al fallo un comentario en el que criticaron que, "en lugar de apresurarse a corregir su flagrante error, el Gobierno lo descartó como un descuido". "El argumento del Gobierno implica que podría deportar y encarcelar a cualquier persona, incluidos ciudadanos estadounidenses, sin consecuencias legales, siempre que lo haga antes de que pueda intervenir un tribunal", escribieron.

El caso de Abrego García ganó notoriedad porque, por primera vez, el Gobierno de EE UU admitió que se había equivocado al deportarlo. La indignación general aumentó porque las autoridades dijeron que no iban a hacer nada por enmendar el error, ya que el detenido está ahora bajo jurisdicción de El Salvador. El afectado contaba con una protección concedida por un juez en 2019 que prohibía su deportación.

A pesar de ello, el 15 de marzo, fue uno de los 23 salvadoreños que junto a 238 venezolanos fueron deportados al país centroamericano, sin haber mediado una orden judicial. Su destino fue la prisión de Cecot, la megacárcel construida por el presidente salvadoreño, Nayib Bukele, famosa por las deplorables condiciones en las que viven los presos y las denuncias de violaciones de derechos humanos. El Gobierno se escudó en la Ley de Enemigos Extranjeros, de 1798, que solo se ha utilizado tres veces en la historia y durante conflictos bélicos.

Abrego García vivía en el Estado de Maryland junto a su esposa, ciudadana estadounidense, un hijo discapacitado y dos hijos de la anterior relación de su esposa. El 12 de marzo fue detenido cuando viajaba en el coche con su hijo, a quien acababa de recoger de la ca-

sa de su abuela. Los agentes del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) se lo llevaron acusado de pertenecer a la pandilla criminal MS-13. Sus abogados y familia niegan cualquier vínculo con la banda, declarada organización terrorista por el Gobierno de EE UU.

El único altercado con la justicia que se le conoce ocurrió en 2019, cuando fue detenido junto a otros tres hombres cuando buscaba trabajo ante una tienda de Home Depot, en Maryland. A Abrego García no se le acusó de ningún delito, pero fue entregado al ICE, que inició el proceso de deportación. El Gobierno alegó que un informante fiable lo había identificado como un miembro de alto rango de la MS-13. Seis meses después, un juez le otorgó una suspensión de la deportación, por entender el riesgo que corría si regresaba a su país. Abrego García llegó a EE UU con 16 años hu-

Kilmar Abrego tenía una protección judicial que prohibía su expulsión del país

Desde el 15 de marzo está en la megacárcel de Bukele y su familia no sabe nada de él

yendo de las amenazas que le lanzaron las pandillas de El Salvador.

Desde su traslado, no se han tenido noticias de él. Sus familiares y abogados han movilizó a simpatizantes y políticos para que exijan su retorno. El caso ha dejado en evidencia que, aunque Trump defiende que está deportando solo a delincuentes, la realidad es que personas sin antecedentes también son expulsadas. Familiares y defensores de los migrantes denuncian que, en muchos casos, el solo hecho de tener tatuajes que relacionan con las pandillas ha sido una causa suficiente para ser detenido.

Estados Unidos cancela el número de seguro social de miles de inmigrantes como si estuvieran "muertos"

CARLA GLORIA COLOMÉ
Nueva York

El Gobierno de Donald Trump ha lanzado su última estrategia para acorralar a los inmigrantes con el objetivo de que acaben regresando a sus países de origen: ha cancelado los números de seguro social de 6.300 inmigrantes, es decir, la identificación más importante con la que cuentan en EE UU para trabajar, tener cuentas bancarias o seguro médico.

El Ejecutivo introdujo en el llamado "archivo maestro de de-

funciones" los nombres de estas personas que en su día entraron de manera legal al país, privándolos así de muchos derechos y obligándolos a que se "autodeporten", el fin último de la Administración. El mensaje es: si no se van, serán ahogados económicamente.

"Está cumpliendo la promesa que hizo", zanjó Elizabeth Huston, portavoz de la Casa Blanca, al referirse a esta nueva medida. "Trump prometió deportaciones masivas. Y, al eliminar el incentivo monetario para que los extranjeros ilegales vengan

y se queden, alentamos su auto-deportación".

Según reveló *The New York Times*, fue el ingeniero informático Aram Moghaddassi, quien trabaja para el Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE), al mando de Elon Musk, quien envió a Leland Dudek, quien envió a Leland Dudek, comisionado en funciones de la Administración de la Seguridad Social, los nombres de los más de 6.000 inmigrantes, en su mayoría latinos, para que integran la lista de defunciones que los ata ahora de pies y manos. En su misión de rastrear cada centa-

vo gastado en el país, Musk tiene entre ceja y ceja la teoría de que muchos inmigrantes cometieron fraude y de que la agencia ha pagado miles de millones a personas muertas, algo que hasta el momento no puede comprobar.

Presuntamente, estos miles de inmigrantes con estatus legal temporal son catalogados como "terroristas" y presentan "antecedentes penales del FBI". No obstante, entre la lista de "delincuentes" figuran un niño de 13 años y otros siete menores de edad. En el grupo también hay unas 1.000 personas cobran-

do beneficios a través del programa de seguro de salud Medicaid, 41 cobrando el seguro de desempleo y 22 recibiendo préstamos estudiantiles. El diario *The Washington Post* reveló que los próximos en el listado serían unos 92.000 inmigrantes indocumentados con algún tipo de condena penal. Luego les tocaría a los indocumentados sin antecedentes penales.

"La inclusión de los inmigrantes en la base de datos significa que ahora serán tratados como muertos por muchas agencias federales, empleadores, arrendadores y bancos", dijo un funcionario de la Casa Blanca al *Post*. "La Administración espera que, cuando los inmigrantes se den cuenta de que se les ha cortado la posibilidad de ganarse la vida legalmente, decidan abandonar el país por su cuenta".

Noboa y González llegan empatados a las presidenciales en Ecuador

FEDERICO RIVAS
CAROLINA MELLA
Quito / Guayaquil

La elección de la próxima presidencia de Ecuador es una moneda al aire. Poco ha cambiado desde la primera vuelta, en febrero pasado, que terminó con apenas 16.000 votos a favor del actual mandatario, el conservador Daniel Noboa, sobre la izquierdista Luisa González, abanderada del expresidente Rafael Correa (2007-2017). Los últimos sondeos antes de que mañana se abran las urnas hablan de entre cuatro puntos y apenas unas décimas de ventaja para la reelección de Noboa, una diferencia que puede considerarse un empate técnico. Ecuador está partido en dos.

Entre ambos candidatos se llevaron hace dos meses casi el 90% de todos los votos. El desafío que los dos tienen ahora es morder lo más posible entre los dos millones de sufragios que quedaron para repartir en el desempate, entre votos nulos y blancos y aquellos que fueron a parar a una docena de candidatos sin posibilidades. El jueves, los dos contendientes cerraron sus campañas en Guayaquil, el motor económico del país y donde González logró un muy buen resultado.

La confrontación se exacerbó ayer con una denuncia. La candidata de Revolución Ciudadana, el partido fundado por Correa, comunicó que el Ejecutivo le quitó los escoltas. "Alerto al país sobre el irresponsable acto del Gobierno al relevar a mi equipo de seguridad de las Fuerzas Armadas, poniendo en riesgo mi vida y la de mi familia", aseguró. Ecuador es el país con la tasa de asesinatos más alta de Sudamérica —38 por cada 100.000 habitantes en 2024— y la violencia no es solo la principal preocupación de los ciudadanos, sino que las bandas criminales que se disputan el control de las rutas del narcotráfico han puesto en jaque al Estado. Noboa no ha logrado resultados palpables a pesar de la militarización del país y su contrincante promete un cambio radical de enfoque.

Para conseguirlo necesita, sin embargo, el respaldo de las comunidades de pueblos indígenas, de las que dependen esencialmente los votos que aún están en disputa. González escenificó el jueves un delicado pacto con ese movimiento. Guillermo Churuchumbi, coordinador de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), se sumó al mitin de cierre de campaña.

El acuerdo incluye 25 compromisos que la política deberá cumplir en caso de ganar. No obstante, la declaración de intenciones no ha cerrado aún las heridas abiertas por Correa durante su Gobierno con ese sector de la sociedad.

"Se acabó el odio, la confrontación. Esta unidad es para trazar una hoja de ruta que lleve al Ecuador al desarrollo", insistió González. En su discurso también mencionó otro acuerdo con Jan Topic, un excandidato presidencial de derecha hoy enfrentado a Noboa a quien podría entregar la dirección de la seguridad, el tema que lo acaparó la campaña.

El pasado enero fue el mes más violento en la historia de Ecuador, con 832 homicidios. Y en la memoria colectiva de los ecuatorianos aún está muy presente el asesinato del candidato Fernando Villavicencio en la campaña de 2023.

Acusaciones de fraude

El duelo voto a voto, al mismo tiempo, ha agitado el fantasma del fraude, con todo tipo de especulaciones sobre posibles incidentes si el resultado final es tan ajustado como se espera. Los dos partidos han movilizado a 92.000 observadores para cuidar cada acta, cada urna. "A cuidar nuestro voto en las urnas", arengó González a sus simpatizantes, y en el mismo aliento lanzó una acusación directa al Consejo Nacional Electoral, al que considera controlado por el Gobierno tras imponer la prohibición del uso de teléfonos móviles dentro de los recintos electorales. Una restricción solicitada por el propio Noboa que ha levantado suspicacias por la severidad de la posible sanción: 32.000 dólares [unos 28.300 euros] de multa, muy lejos de los 235 dólares que, por ejemplo, debe pagar quien ingrese con un arma.

Noboa también ha levantado la voz en defensa del voto. Lo ha hecho en cada acto, como si presintiera que una victoria ajustada necesita no solo votos, sino vigilancia. Para su cierre de campaña eligió el coliseo Voltaire Paladines Polo, también en Guayaquil. Noboa reunió el jueves a sus seguidores en un ambiente más controlado, techado. Los asistentes llegaron con un peculiar compañero bajo el brazo: una réplica en cartón del candidato, un guiño publicitario que se convirtió en símbolo de campaña del Gobierno desde 2023. "La figura de cartón ha resultado tener alma, es el alma de lucha de todos los ecuatorianos", dijo Noboa.



Daniel Noboa y Luisa González, candidatos a la presidencia de Ecuador. J. JÁCOME / C. DURÁN ARAÚJO (EFE)

Al candidato lo acompañaron sus principales aliados políticos, entre ellos varios de sus asambleístas electos. A su lado destacaba la figura de su madre, Anabella Azín, la legisladora más votada del país y posible presidenta del futuro Congreso. Si mañana las

urnas les sonríen, los Noboa-Azín concentrarán, *de facto*, los principales poderes del Estado: el Ejecutivo y el Legislativo.

Al cierre de campaña de Noboa también asistió la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, quien animó

a los votantes a elegir "entre socialismo o libertad". Noboa pretende sumar cuatro años a los 17 meses que lleva en el cargo, al que llegó para completar el mandato de Guillermo Lasso, que disolvió el Parlamento para evitar un posible juicio político.

GUGGENHEIM BILBAO

Helen Frankenthaler

11/04 - 28/09

Fundación BBVA

Gaza, las bombas y las palabras

El plan para expulsar definitivamente a los gazatíes del sur de la Franja contrasta con el gesto de Francia hacia el Estado palestino

LA EXPULSIÓN total de los habitantes del sur de Gaza e incluso la posible destrucción de la ciudad de Rafah, en la frontera con Egipto, para permitir al ejército israelí tomar el control absoluto del territorio, es una hipótesis monstruosa que no debe ser tolerada por la comunidad internacional. El nuevo plan, revelado esta semana por el diario *Haaretz* citando fuentes del Ministerio de Defensa israelí, afecta al 20% de la extensión total de la Franja, donde se habitan más de dos millones de personas sometidas al terror de la ofensiva militar que ha causado más de 50.000 muertos, decenas de miles de heridos y más de un millón de desplazados.

El propósito del Gobierno de Benjamín Netanyahu es de un desprecio inaudito a la dignidad de los civiles palestinos, que quedan reducidos a estorbo que es preciso quitar de en medio en aras de un plan que aleja, todavía más si es posible, cualquier solución negociada a esta tempestad bélica. Desde que rompiera el precario alto el fuego el pasado 18 de marzo, Israel está procediendo a la división de Gaza aislando a sus habitantes y ampliando las zonas donde impide regresar a los civiles.

Mientras, Netanyahu permanece impenable al endurecimiento del lenguaje de condena hacia su estrategia por parte de gobiernos e instituciones que habitualmente destacan por medir con cuidado sus palabras. Que el secretario general de la ONU, António Guterres, emplee la expresión "campo de exterminio" —con todo lo que ello supone en la historia del pueblo judío— para describir en qué se ha convertido Gaza debería provocar una mínima reflexión en el Ejecutivo israelí. Pero no ha sido así. Cada crítica —venga de donde venga— a la matanza de civiles palestinos inocentes es etiquetada sistemáticamente y de manera torticera como "antisemitismo", achacada a una conspira-

ción para acabar con Israel como Estado y utilizada como justificación para redoblar una estrategia que está causando un nivel de muerte y destrucción no visto en décadas.

Pero lo cierto es que la violencia irrestricta desencadenada por Netanyahu en Gaza tras el ataque terrorista de Hamás del 7 de octubre de 2023 está cambiando radicalmente el entorno de las relaciones internacionales y sumando a la causa de los derechos de los palestinos a países tradicionalmente alienados a machamartillo con los gobiernos israelíes. Así, el anuncio de Emmanuel Macron de que Francia podría reconocer al Estado palestino en ju-

No hay mucho margen para la esperanza pero la política de hechos consumados de Netanyahu es inadmisibles

nio supone todo un aviso. El primer ministro francés también ha anunciado además que animará a otros a seguir sus pasos y a varios países árabes a reconocer a Israel. Por lo que respecta a Europa, desde que se iniciara esta fase de conflicto, España, Irlanda y Noruega han reconocido a Palestina, pero en el caso de Francia el cambio de actitud cobra un significado especial: es miembro del G-7 y cuenta con la mayor comunidad judía de Europa.

La situación en Gaza es desesperada y la actitud de Trump, gran valedor de Netanyahu y árbitro *de facto* de la situación, no permite albergar muchas esperanzas, pero hay que dar la bienvenida a cualquier gesto de resistencia a esa sangrienta política de hechos consumados que pretenden hacer que el mundo termine por admitir lo inadmisibles.

Reforzar la apuesta por las renovables

EL 40,9% de la electricidad mundial se genera ya sin emisiones de gases de efecto invernadero, según un estudio publicado esta semana. Es la primera vez que esta cifra supera tal porcentaje desde los años cuarenta del siglo pasado. Es una excelente señal de que la descarbonización de la economía global, imprescindible para mitigar en la medida de lo posible los efectos del cambio climático, está avanzando.

Sin embargo, no es suficiente. El perfeccionamiento tecnológico en renovables ha aumentado significativamente la oferta de energías verdes, pero sus efectos quedan diluidos por el hecho de que la demanda en todo el planeta se haya duplicado en este último cuarto de siglo. Esto, en consecuencia, ha exigido un aumento de la energía fósil. La producción de electricidad proveniente del gas natural fue en 2024 casi 2,5 veces mayor que la de 2000; mientras que la derivada del carbón creció un 82% en el mismo periodo. El resultado es que las emisiones de dióxido de carbono del sector eléctrico se incrementaron un 80% en ese tiempo. Todas estas cifras muestran una realidad: aunque la apuesta por las renovables está funcionando y la mayor parte de las tecnologías han entrado en un círculo virtuoso que las hace más eficientes, una mayor demanda —motivada tanto por la creciente electrificación (de los hogares y empresas y de la movilidad) como por factores nuevos como los centros de datos— hace que las tecnologías más antiguas y contaminantes no terminen de morir del todo.

Si a eso le sumamos una mitificación de los combustibles fósiles como fuente de riqueza de un país nos encontramos con escenas como la insistencia en el carbón del

presidente de EE UU, Donald Trump, o el empeño de su homólogo brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, de extraer petróleo en el delta del Amazonas. Aunque la Agencia Internacional de la Energía prometa que nos acercamos al final del reinado de las energías fósiles, la persistencia del viejo monarca es preocupante. Además, a falta de perfeccionar las técnicas de almacenamiento, las renovables pueden no producir lo suficiente cuando se necesita o, por el contrario, hacerlo en exceso cuando no, lo que reduce drásticamente su precio y lastran la rentabilidad de todo el sistema.

En el caso de la Unión Europea, la producción libre de emisiones supera ya el 70%. Aquí, salvo raras excepciones, el debate no está tan centrado en la persistencia de las energías fósiles sino en la nuclear. Tanto la consolidación y rentabilidad de las renovables como los problemas de las centrales de última generación han reducido drásticamente su atractivo para el futuro. En España, las empresas eléctricas abogan por una prórroga en su funcionamiento (apoyada por el PP con el respaldo tácito de los nacionalistas catalanes) pero sin planes concretos.

Es en el sector eléctrico donde se puede marcar más la diferencia a la hora de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero. Por eso, y por mucho que las renovables ya tengan ventaja no solo desde el punto de vista medioambiental sino también desde el económico, los esfuerzos por parte de los poderes públicos no deben cesar sino acelerarse. Apostar por la investigación en técnicas de almacenamiento y, del lado de la demanda, seguir buscando la eficiencia, son indispensables para seguir avanzando.

CARTAS A LA DIRECTORA



Explorando la felicidad en lo minúsculo

De mi padre aprendí cuántas cosas pasan entre el disparo de una foto y su revelación. Recuerdo la alegría en casa cuando llegaba con el sobre naranja y unas letras rojas en las que se leía Kodak. Empezaba un gran evento en el salón en el que nos reuníamos todos, pasándonos uno a uno el papel fotografiado mientras comentábamos dónde y cuándo se capturó ese momento. Hoy, muchos años después, el día que llegan a mis manos las fotos de mi cámara analógica se convierte automáticamente en mi día favorito de la semana. Un sinfín de emociones resurge de lo más profundo reviviendo momentos que tenía olvidados. Una carcajada espontánea, un último beso en la estación, un paisaje soleado, un minuto exacto, un amanecer desde el avión, una cara desconocida. Minúsculos y detallados momentos que nuestra mente ha pasado por alto centrándose en el conjunto, pero que nuestro dedo capturó para recordarnos dónde verdaderamente está la felicidad.

Nunc Villanueva, Madrid

Sentido de Estado. Soy votante socialdemócrata, pero siempre he considerado que en España debe existir un gran partido conservador y con sentido de Estado, tanto para la buena gobernabilidad como para la necesaria alternancia. En las circunstancias actuales, tras los aranceles de Trump, me alegró la actitud de diálogo del PP con el Gobierno para conseguir una postura unitaria. Ahora parece que las aguas vuelven a enturbiarse. Y yo le preguntaría a Feijóo: ¿no sería una gran ocasión para distanciarse de la ultraderecha? ¿De verdad piensa que ese sentido de Estado le supondría un coste electoral? España merece mostrarse frente a estos retos como un país cohesionado, en sintonía con la UE.

José Seva Insa, Alicante

Cambiar la mirada. ¿Por qué seguimos viendo a los inmigrantes como una amenaza? Muchas personas abandonan sus países de origen en busca de una oportunidad, pero cuando llegan son víctimas de discriminación. ¿Que hayan nacido en otro país les hace menos merecedores de una vida digna? La mayoría no viene a delinquir sino a trabajar, a contribuir y a seguir adelante. Juzgarlos sin conocerlos es como juzgar un libro por su portada. Ellos no son el problema, sino el racismo y los estereotipos arraigados. Es urgente fomentar el respeto y la empatía hacia los inmigrantes.

Hiba Boulahcen Bourchi, Alfafar (Valencia)

Saber o ignorar, a conveniencia. La consecuencia lógica del "solo el pueblo salva al pueblo" es que sobran las instituciones, esto lo arreglan con un acto de voluntarismo empresarial los grandes donantes que coinciden en el análisis de la situación: la culpa ha sido de las administraciones estatal y autonómica, a partes iguales. Lo importante es la reconstrucción. La haga quien la haga ha de promover la colaboración "público-privado". Las aguas vuelven a su cauce, nada cambiará, se volverán a urbanizar huertas y riberas, la próxima dana queda estadísticamente muy lejos. La instrucción judicial está convenientemente "encauzada", nadie se saldrá del curso fijado, aunque tenga que alegar ignorancia e incompetencia absolutas.

Luis Fernando Crespo Zorita, Las Rozas de Madrid

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
Joseph
Oughourlian

Consejera delegada
Pilar Gil

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Dirección de Arte
Diego Areso

Subdirección
Javier Rodríguez Marcos
(Opinión), Luis Barbero,
Cristina Delgado, Lucía
González, Javier Lafuente,
Maribel Marín Yorza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Irás y no volverás

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

La posibilidad de no volver a ellos cambia el recuerdo de algunos lugares decisivos de mi vida. Va a hacer ocho años que me fui del que era mi barrio en Nueva York, el Upper West Side, y de otra parte al sur de la ciudad que frecuenté mucho, la zona de Washington Square, donde están los edificios de la universidad en la que trabajaba. Apenas terminaba el invierno iba en bicicleta de un lado a otro de la isla, por el sendero que discurre a la orilla del Hudson. La ligereza de la bici y la amplitud de las perspectivas ensanchaban la respiración y la mirada, y un sentimiento físico de libertad sin vigilancia. Las estaciones del año tienen en Nueva York una alternancia tan exagerada como los estados de ánimo y como los extremos de belleza y fealdad, de desamparo y entusiasmo, de riqueza y miseria, que sobresalta a quien vive en ella. A unas pocas calles al norte de mi casa estaba el campus imponente de la Universidad de Columbia. En otras épocas habían abundado las librerías de novedades y de segunda mano, pero los estudiantes ya no iban con libros bajo el brazo, sino con teléfonos y mochilas de portátiles, y las librerías que quedaban eran bastante inferiores a muchas de Madrid, de Barcelona o Valencia. Había, eso sí, excelentes puestos callejeros de libros de segunda mano, atendidos por vendedores con las caras tan curtidas por la dura intemperie de Manhattan como navegantes de alta mar. Y cada domingo, salvo los de

grandes nevadas invernales, se alineaban en las aceras de Broadway los puestos del Farmer's Market. Los granjeros tenían un aire tan rudo y resistente como los libreros de viejo. Habían venido de las zonas rurales del Estado con sus furgonetas cargadas de cajas de manzanas, de calabazas amarillas reventonas en otoño, sus patatas y zanahorias con olor a tierra fresca, los tarros de yogures, los bloques de mantequilla, los frascos de leche recién ordeñada de sus vacas. No los arredraba ni el viento helado ni el frío de las mañanas de sol invernal a la sombra de los murallones de Columbia.

En el espacio de 10 o 15 calles laterales, a lo largo de la espina dorsal de Broadway, discurría una parte de mi vida: una sede de la Biblioteca Pública a la que me iba a trabajar; junto a un ventanal panorámico que dominaba desde arriba la vitalidad de la calle; un café hospitalario y algo desastrado, la Hungarian Pastry Shop; alguna tienda de vinos, una papelería, una recóndita taberna japonesa, un restaurante chino-peruano, Flor de Mayo, donde servían por unos pocos dólares un pollo asado incomparable y un gran ají de gallina; y un club de jazz en el que tocaban sin llamar mucho la atención músicos legendarios casi ancianos, y también jóvenes fulgurantes que podían cortar el aire con las notas agudas de un solo de trompeta. Había mucha mugre, desde luego, mendigos acampados en los bancos del pequeño Strauss Park, montañas de bolsas negras de basura que fermentaba en las noches de verano en los que hay una niebla húmeda y caliente como del delta del Mekong.

EL ROTO



FRAN PULIDO

El recuerdo de Nueva York se enturbia ante el presente de miedo y depresión generado por Trump

En Nueva York se hacen bromas *snoobs* sobre la calidad de los restaurantes del Upper West Side, habitado sobre todo por profesores, estudiantes, músicos, judíos de ocupaciones más o menos intelectuales que no prestan atención alguna a la comida, ni a la indumentaria. En alguno de los peores restaurantes del barrio me citaba de vez en cuando mi amigo Joe, musicólogo y humanista eminente que andaba por Broadway como un ermitaño por el desierto de Judea, con una barba canosa y una pelambre que proliferaban a la sombra de una gorra de béisbol, sustituto moderno de los sombreros negros de severa ortodoxia de sus padres y sus abuelos, emigrantes de la Europa de los pogromos de hacia 1900. Mi amigo Joe se sentaba frente a mí en una mesa de un restaurante indio o griego de ínfima categoría, me decía que eligiera yo algo, pasándome una carta mal forrada de plástico, y se ponía a hablarme con conocimiento y entusiasmo de una biografía en varios tomos de Mahler sobre la que estaba escribiendo una reseña, o me preguntaba cosas sobre Manuel de Falla y Lorca en el festival flamenco de 1922. A una de nuestras últimas comidas asistió su hijo mayor, un muchacho muy serio que aquel día, en vísperas de las elecciones de 2016, nos explicó a su padre y a mí que, siendo partidario de Bernie Sanders, no estaba dispuesto a votar de ninguna manera a Hillary Clinton, ya que no creía que hubiera ninguna diferencia entre ella y Donald Trump. Ni al padre ni al hijo les parecía muy alarmante la posibilidad de que Trump ganara la presidencia. Joe, como otros amigos míos de la ciudad, pensaba que los contrapesos legales, la fuerza de la Administración, el Tribunal Supremo, frenarían cualquier disparate: en las siguientes elecciones de media legislatura, ganaría, como siempre, el partido opositor al presidente, y en último término todo cambiaría cuatro años después.

La semana pasada recibí un mensaje de Joe, que llevaba tiempo sin escribir-

me: "Aquí todos estamos intentando imaginar cómo reaccionar a Trump —si ignorar por completo las noticias (es lo que hacen algunos) o limitarlas a una sola dosis diaria (esa es mi estrategia). No conozco a nadie que sienta el impulso de actuar. El ambiente es catatónico y depresivo".

En *The New York Times* la información sobre las manifestaciones del fin de semana pasado ocupó un lugar muy secundario. El ambiente es tan catatónico que el presidente puede decir que un juez que le lleva la contraria es un "lunático peligroso" y no hay el menor indicio de protesta colectiva de los jueces. Otros amigos míos de la generación de Joe participaron en las grandes movilizaciones por los derechos civiles y contra la guerra de Vietnam de los años sesenta, y en algunos casos se jugaron la vida viajando al Sur en las protestas contra la segregación. Ahora las universidades expulsan a estudiantes que se han manifestado contra las matanzas israelíes en Gaza, y nadie sale a la calle, ni vuelve a ocupar el campus de Columbia, ni llena de nuevo de pancartas y cantos de rebeldía la bella amplitud de Washington Square, donde me gustaba tanto comer al sol antes de ir a clase, mirando pasar a la gente en la insurrección tranquila de los comienzos de la primavera, o escuchando a músicos extraordinarios de jazz que tocaban por unas monedas.

Mientras andaba errante por aquellos lugares queridos nunca se me ocurrió que alguien pudiera acercarse a mí de pronto y, sin mostrar ni su cara ni identificación alguna, me llevara preso. Tenía un trabajo y una tarjeta de residencia permanente, pero otras personas que también los tienen están siendo detenidas en medio de la calle por policías de paisano que esconden su identidad como los sicarios de una dictadura. Veo las imágenes de la detención de Rumeysa Ozturk, la estudiante de doctorado de la Universidad de Tufts culpable de escribir un artículo a favor de Palestina en el periódico de su Facultad, y me parece que puedo estar viendo la escena tras el ventanal de un café en mi antiguo barrio, porque en él había muchas mujeres como ella, estudiantes jóvenes con un velo liviano, con rasgos meridionales o asiáticos, universitarias que se abrían un camino en el mundo, que habían cumplido la ensoñación de libertad adolescente de ir a estudiar a Nueva York. Vas por la calle pensando en tus cosas o absorto en el espectáculo vecinal y cosmopolita de la vida y unos individuos con capuchas, mascarillas y gafas oscuras se te acercan, te arrebatan el teléfono, te empujan apretándose el brazo, hacia un coche en marcha que no tiene señales distintivas.

El recuerdo se enturbia, como una fotografía muy deteriorada. Ahora sé que no voy a volver.

El ángel del Señor se anunció a un político

LOLA PONS

A ver si va a ser verdad que hay ángeles. Escucho discursos políticos donde parece que los hubiera. Pero yo no encuentro nada sagrado en los liderazgos, no oigo llamadas divinas sobre ningún territorio. Veo políticos, responsables públicos salidos de las listas electorales, que gestionan con mayor o menor acierto lo que les corresponde, durante el plazo y en la proporción que les hemos dado los ciudadanos al votar. Pero parece que hubiera ángeles.

Estas son frases reales, dichas por políticos o gestores institucionales con distintas ideologías y cuyo sujeto es una comunidad autónoma: "Galicia está llamada a ser un icono del siglo XXI", "Aragón está llamada a ser un referente en inteligencia artificial", "Valencia está llamada a ser uno de los hubs mundiales en movilidad sostenible", "Andalucía está llamada a ser una potencia energética", "Madrid está llamada a ser un catalizador disruptivo", "Cataluña está llamada a ser un eje de estabilidad intercultural en la península Ibérica, al sur de Europa y al oeste del Mediterráneo"... No entro en lo que están llamadas a ser estas comunidades autónomas (aunque dan ganas: *hubs*, catalizadores, el pavor a decir "España" al situar a Cataluña en el mapa...). Me fijo en la expresión que se repite en todos los enunciados: *ser llamado a*. Acudamos al truco que los malos profesores de Gramática recomendaban para identificar los sujetos en las frases: preguntar quién al verbo. ¿Quién llama?, ¿quién es el agente aquí? Adviertan la sorprendente unidad retórica para omitir la agencia de esa llamada, para no declarar la identidad del llamante y para, desde luego, usar la frase siempre enfatizando realidades fascinantes. No esperen que nadie diga que su comunidad está llamada a ser un territorio depauperado, un eje de desigualdades o un icono de precariedad.

Ser (o estar) llamado se usa en español históricamente. A veces, se emplea en entornos donde la entidad que llama no se especifica por estar sobrentendida y no ser identificable en una persona concreta. Pensemos en expresiones como *ser llamado a filas* o *ser llamado a votar* (las armas y las urnas, aquí conectadas); en el ámbito mi-

litar, *ser llamado a* seguido de un nombre de lugar era ser nombrado para ocupar un puesto allí; en lo religioso, la llamada la hace una entidad divina: recuerden la "llamada de Dios" o la famosa cita bíblica de "muchos son los llamados, pero pocos los escogidos".

Cuando escucho que un territorio está llamado a ser algo, yo me pregunto por lo agéntivo de esa frase: ¿hemos recibido una visita divina que nos ha señalado para cumplir una misión, un destino? Me pregunto qué clase de ángel anunciador se aparece a un político para decirle que es su territorio y no otro el llamado a protagonizar algo. Es cierto que por la localización de un lugar, su demografía o su tejido empresarial y académico, hay espacios donde es más fácil que se desarrollen estrategias dirigidas a

El mesianismo nacionalista ve algo supraideológico que marca los derechos de un territorio frente a otros

un logro concreto. Pero no es lo mismo decir, pongamos por caso, "Extremadura está llamada a..." que declarar "Extremadura tiene las condiciones para...". Porque si lo decimos así, de esta segunda forma, rebajamos la idea de mesianismo de la frase y hacemos evidente la responsabilidad política sobre el propósito que se persigue; subrayamos que, ante una potencialidad preexistente, corresponde a quien ejerce la gestión polí-

tica y administrativa el encargo (la agencia) de trabajar para conseguir una meta específica y sacar partido a esa ventaja.

Al hablar, la política tiene que dejar claro quién se responsabiliza de las acciones; desconfío de la idea de predestinación en este tiempo de nacionalismos y populismos. Porque, aplicado a los territorios, el mesianismo construye la noción, tan profundamente excluyente como racista, de que hay algo histórico y supraideológico que marca los derechos de un espacio frente a otros, que un halo divino tocó un territorio para que fuese algo que los demás no podrán ser; y que el elegido para acometer la misión es ese pastor de los votantes que atiende la llamada del ángel.

No es la primera vez que cito en estas páginas a la filóloga argentina María Rosa Lida (1910-1962). Los lectores me dirán (y tendrán razón) que se me ve el plumero sacando a relucir el divino panteón académico que yo misma me he construido. Creo que viene al caso. Publicación póstuma de Lida fue el trabajo "La dama como obra maestra de Dios", donde recorría los textos antiguos que ponderaban a la mujer amada como resultado de la mano divina. Yo me echo a temblar pensando que alimentemos el tópico de la comunidad autónoma como obra maestra de Dios, y que a las adoraciones o *latrias* ya existentes (*egolatria*, *heliolatria*, *idolatria* o *pirolatria* entre otras) tengamos que sumar, disculpen este invento de palabra, la *regionlatria*.

Quiero pensar que estamos ante un desafortunado recurso retórico que, apoyado en la estrategia de delegar en otros la consecución de objetivos legítimos, ha prendido en el discurso político. Los territorios no están invocados a nada, nadie llama a que un lugar sea de una forma u otra. Saquemos el incensario de la política, por respeto a la política y a los incensarios. Prefiero las religiones conocidas, las que se ven venir; prefiero los ángeles de toda la vida, los que no asignaban cometidos fantásticos a una comunidad autónoma, los que no decían *hub* sino *ave*.

Lola Pons es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla.

FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

Revertir la familia

La familia es una institución que hay que revertir como el concepto que teníamos de tradicional y llevárla a la familia que eliges, a la familia que son las personas con las que compartes tu tiempo, a las que quieres abrazar, te dan buenos consejos y, en definitiva, te enseñan un montón". Lo decía Inés Hernand en la presentación de *La familia de la tele*, el programa que presentará a partir de finales de abril en TVE junto a María Patiño y que contará con colaboradores como Belén Esteban o Kiko Hernández. Será un formato curioso de analizar, como curioso de analizar es que la élite cultural progresista que antaño clamaba contra la telebasura hoy celebre la inclusión de sus

rostros más conocidos en un formato de servicio público.

Pero ese no es el asunto que hoy nos ocupa. El caso es que hay que revertir el concepto tradicional de familia, asociado a la sangre, y empezar a considerar familiares no a los que nos han dado la vida, sino a los que hemos elegido para transitarla. Lo dice Inés Hernand, y es comprensible que así sea: como ella misma ha relatado en varias ocasiones, creció en una familia que no le dio amor ni atención, con unos padres negligentes y ausentes que delegaban la crianza en abuelos y personal doméstico y que la dejaban sola en Navidad para viajar tranquilamente. La familia de Inés es casi por obligación quien ella ha elegido, porque la que le tocó decidió no serlo.

Pero, aunque comprensible para cualquiera que conozca su historia, la propuesta de Hernand es problemática por varias razones. La primera de ellas es que trata de hacer un mandato universal de una experiencia, por suerte, muy particular: la suya. ¿Por qué tendríamos, por qué querríamos aquellos que tenemos familias más o menos funcionales, en las que hay muchas heridas pero también mucha luz, "revertir" el concepto de familia? ¿Cuál sería la verdad o el bien extraídos de dotar a nuestros amigos de una condición que, por definición, no tienen? ¿No tiene acaso la amistad sentido, entidad y belleza por sí misma, como muy bien defienden Jacobo Bergareche y Mariano Sigman en su último libro, escrito a cuatro manos?

Es probable que Inés Hernand no haya pensado con detenimiento su propuesta. Que cuando le pusieran la alcahofa delante simplemente contestara sin reflexionar demasiado, porque tampoco le daban tiempo para ello. Pero su invitación a cambiar lo orgánico por lo electivo, a valorar lo segundo

por encima de lo primero, representa muy bien un sentir común de nuestra época: que todo aquello que no elegimos es una rémora que debe ser sorteada, cuando no destruida. Que solo lo que hemos escogido o construido tiene valor y sentido, puede ser amado y respetado. Es de ahí en parte de donde nace el rechazo contemporáneo a lo que nos ha tocado en suerte, ya sea la familia, la patria o incluso el sexo biológico. Es esa soberbia ingenua que le late en la propuesta antropológica de las ideologías modernas, del hombre nuevo socialista al übermensch fascista pasando por el hombre hecho a sí mismo del capitalismo.

La invitación de Hernand tiene algo de verdad, porque en el fondo lo que está diciendo es que una familia es allí donde hay amor, que no es una cuestión de forma, sino de fondo. Pero yerra prescribiendo para todos lo que solamente será justo y necesario para unos pocos. Y es ciega a una realidad misteriosa y bella: que hay una libertad infinita en escoger amar lo que uno no ha elegido, sino que le ha elegido a uno.

EXPOSICIÓN / TAMARA ROZAS

'VIDA' (6/6)



Asola la inmensidad.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

Neurociencia de la ideología

Francis Galton era el primo listo de Darwin. Recibió la educación religiosa típica de la era victoriana, pero le confesó luego a Charles que los argumentos bíblicos tradicionales le habían hecho un “desgraciado” (*wretched*). Cuando estudiaba Medicina en Birmingham tuvo la ocasión de visitar la Universidad de Giessen, en Alemania, pero de algún modo lo cambió por un viaje a Viena, Constanza, Estambul, Esmerina, Atenas y Postojna, de donde se trajo de vuelta a Cambridge un anfibio ciego llamado *Proteus*, desconocido hasta entonces en las islas británicas. Y tampoco es que fuera muy famoso en el continente, la verdad sea dicha.

Scotland Yard no empezó a utilizar las huellas dactilares hasta el siglo XX, pero podía haberlas usado mucho antes. De hecho, Sherlock Holmes ya las emplea en *El signo de los cuatro*, de 1890. Sir Arthur Conan Doyle era médico y estaba atento a la ciencia de su época. Había tomado la idea de un par de artículos publicados en *Nature* por Henry Faulds y William Herschel donde indicaban que las huellas dactilares eran únicas de cada persona, y de la subsiguiente comprobación experimental por, adivinalo, Francis Galton. Pero Galton aspiraba a mucho, mucho más que eso.

Galton fue seguramente el primer científico que percibió con claridad las consecuencias para la humanidad de la teoría de la evolución de Darwin. Ya dije

que era el primo listo del gran naturalista. Se dio cuenta, por ejemplo, de que la evolución desmentía la teología. Y también de que, puesto que el cerebro es un trozo de cuerpo, la mente humana debía ser susceptible de mejora mediante la reproducción selectiva. Acuñó el término eugenesia para referirse a esa idea, y la vendió bien. Diez años después de que su primo publicara *El origen de las especies* (1859), Galton sacó *El genio hereditario* (1869), donde argumentaba que las cualidades mentales se heredaban tanto como las físicas.

Cuando Darwin leyó el libro, escribió a su primo: “Has transformado a un opositor en un converso, porque siempre he sostenido que, aparte de los tontos, los hombres no difieren mucho en intelecto, solo en celo y trabajo duro”. Darwin era un *whig*, un liberal de la época, o lo que hoy llamaríamos un laborista. Es curioso que, ya en el siglo XIX, los intelectuales de izquierda sintieran un rechazo casi automático a la idea de que la evolución —es decir, los genes— pudiera afectar al intelecto, y más curioso aún que esta aversión a la genética siga sin disiparse un siglo y medio después. Pero el caso es que Darwin se dejó seducir por las ideas de Galton. No le había citado en *El origen de las especies*, pero lo hizo con profusión en *El origen del hombre*, su libro sobre la evolución humana, de 1871.

Hemos hablado de dos científicos de

Cambridge, y ahora vamos a hablar de una tercera. La neurocientífica Leor Zmigrod piensa que la ideología está en los genes, es decir, en la arquitectura del cerebro moldeada por la evolución.

Investigar la realidad es costoso, y la ideología aporta un atajo barato de reglas y patrones sobre cómo es el mundo y cómo debería ser. Zmigrod sostiene que las ideologías nublan nuestra experien-

Leor Zmigrod piensa que la ideología está en los genes, en la arquitectura del cerebro moldeada por la evolución

cia, nos impiden distinguir la verdad de la manipulación y son un lastre para nuestra adaptación. Cita pruebas empíricas para ello. Ya desde la infancia, los niños con más tendencia ideológica incorporan trolas a lo que oyen para reforzar sus prejuicios, mientras que los demás son más adaptables. Y todo ello se puede saber sin más que explorar su cerebro con las técnicas adecuadas. ¿Una nueva Galton? Decídelo tú mismo leyendo su último libro: *The Ideological Brain: the Radical Science of Flexible Thinking* (El cerebro ideológico: la ciencia radical del pensamiento flexible). Feliz Semana Santa.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

EE UU hacia la dictadura

Los mercados les importan los aranceles y el peligro de unas cadenas de montaje que hoy no ocupan una sola fábrica, sino pasos multiplicados en varios países a la vez. Chaplin necesitaría platós simultáneos en China, Vietnam, Brasil, India o Filadelfia para filmar una película como *Tiempos modernos*, con trabajadores dejándose la piel de la mañana a la noche para ensamblar nuestro *ipad*. Y que viva el mercado global.

Pero es otra cosa la que debe alarmarnos aún más y no es precisamente lo que llena más telediaros: es la historia de personas como Kilmar Abrego y Rumeysa Ozturk. Ahí está la verdadera señal de alerta de que la gran democracia que creíamos que era Estados Unidos se tuerce y se inclina dramáticamente hacia modos dictatoriales sin que veamos frenos suficientes. Los derechos ya no están garantizados en el país de Trump y la arbitrariedad se impone.

Veamos el caso de Kilmar, salvadoreño de 29 años que huyó de las maras cuando estas le pusieron en el punto de mira. Su madre, dueña de un puesto de pupusas que iba bien, se convirtió en objetivo cuando una pandilla le exigió su parte en el negocio o a su hijo. Él lo-

Los casos de Kilmar o Rumeysa son infinitamente más graves que el gran arancel global

gró escapar en 2012 a EE UU, donde trabajaba como obrero y esperaba un bebé con su esposa cuando fue detenido y trasladado a una cárcel de Bukele. Por el camino, la Casa Blanca ignoró la orden judicial de frenar esa deportación masiva y la justicia está batallando por lograr su regreso. Ni tiene antecedentes, ni acusaciones, ni delitos, pero la gorra, los tatuajes y jugar al baloncesto en mal sitio le hicieron sospechoso.

Y veamos el caso de Rumeysa. Esta estudiante turca de 30 años estaba haciendo el doctorado en la Universidad de Tufts (Massachusetts) y se dirigió a una cena cuando fue interceptada por seis agentes. ¿El delito? Un artículo en el periódico universitario que apelaba al boicoteo de empresas israelíes en respuesta al “genocidio” en Gaza. Se le ha revocado el visado por “apoyar a Hamás” y afronta su deportación. Casos parecidos se repiten en varias universidades y cientos de estudiantes han visto revocados sus visados. Adiós a EE UU y, sobre todo, adiós al espejismo de un país que acogía talentos y se enriquecía por ello.

La libertad de expresión se desvanece en EE UU, la separación de poderes se esfuma y la democracia se resquebraja cuando las herramientas de control, como la prensa, se debilitan. Y esto es mucho más grave que el ensamblaje fluido de las piezas de nuestro televisor.



Sánchez defiende ante Xi el acercamiento a Pekín en plena crisis con EE UU

“España ve a China como socio de la UE”, afirma el presidente del Gobierno. El mandatario asiático agradece el gesto

CARLOS E. CUÉ
GUILLERMO ABRIL
Pekín

El acercamiento entre España y China es un hecho. Pedro Sánchez y Xi Jinping, los líderes de ambos países, sancionaron ayer con palabras amables su nueva relación, en una reunión en Pekín en la que el español profundizó en la idea de que “España ve a China como un socio de la UE”, una terminología de clara cercanía política. La UE, oficialmente, define a este país como “socio, competidor y rival sistémico”, pero Sánchez, que asegura que cuenta en esto con el apoyo de la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, defiende una nueva visión sobre Pekín en el contexto del aislamiento autoimpuesto de EE UU. Más tarde, en una rueda de prensa en la embajada española, Sánchez insistió en apostar por ese movimiento hacia Pekín: “España es partidaria de unas relaciones más equilibradas entre la UE y China. Como miembro activo en la UE, ponemos énfasis en lo positivo para construir una agenda positiva España-China”.

En la reunión con Sánchez, el líder del gigante asiático también pronunció palabras de acercamiento en un momento de choque total con Washington por la guerra comercial desatada por Donald Trump. “Cuanto más turbulenta y cambiante sea la situación internacional, más importante será mantener un buen desarrollo de las relaciones sino-españolas”, resumió Xi, que hasta ahora no había hecho ninguna mención a la crisis de los aranceles con EE UU y entró de forma tangencial por primera vez ayer frente a Sánchez.

La tradición china es que los primeros saludos de las reuniones se hacen de forma pública, con las cámaras delante. Y ahí se percibió no solo la cercanía en las palabras, sino también en los gestos, con la llegada de los dos líderes juntos a la reunión. Sánchez contesta así a las advertencias que le había lanzado la administración Trump sobre el acercamiento a Pekín, que el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Scott Bessent, comparó con “cortarse la propia garganta”. El presidente contesta así también a las críticas internas en España, sobre todo del PP. Sánchez es el primer líder internacional que visita al presidente Xi desde que estalló la guerra comercial con EE UU, ahora recru-

decida por la decisión de Trump de suspender todos los aranceles menos los que ha establecido con China, que llegan al 145%.

En la rueda de prensa, Sánchez pidió al PP “anteponer el interés general y la altura de Estado, una mirada larga ante los desafíos extraordinarios” que atraviesa el mundo. El presidente insiste en evitar el choque con Trump, y sostiene que es compatible viajar a Pekín y reforzar lazos con China con mantener una buena relación con Washington. “La política exterior española no va contra nadie y es coherente con la de gobiernos anteriores”, dijo el presidente como mensaje al PP, para recordarle que Mariano Rajoy también viajó a China y buscó la cercanía de Xi.

Sánchez ha mostrado en este viaje a Vietnam y a China su lado más diplomático, y ha evitado cargar contra Trump. De he-

“

China y la UE deben resistir conjuntamente las prácticas unilaterales e intimidatorias”

Xi Jinping

Presidente de China

cho, concluyó la rueda de prensa con una llamada al diálogo entre la primera y la segunda potencia económica mundial: “Nadie gana en la guerra comercial, el mundo necesita que tanto China como EE UU hablen”.

La cercanía entre los dos líderes fue muy evidente. “Esta es la tercera visita suya a China en tres años”, recordó el propio Xi frente a Sánchez. “Es una muestra de la alta importancia que atribuye usted y también de su firme voluntad de profundizar las relaciones bilaterales, por lo cual expreso mi aprecio. En los últimos encuentros, tanto usted como yo coincidimos en crear unas relaciones sino-españolas de determinación estratégica y cooperación de ganancias compartidas”, insistió. “Actualmente, la acelerada evolución de los cambios mundiales nunca ha visto si una centuria se entrelaza con los múltiples riesgos y desafíos. Y en este contexto, solo con so-

lidad y colaboración entre los países podremos defender la paz y la estabilidad del mundo y promover el desarrollo y la prosperidad globales”.

Xi subrayó “que no hay vencedores en una guerra arancelaria”, y que “oponerse al mundo solo lleva al aislamiento”. Las declaraciones son de enorme importancia. Era la primera vez que habla de la guerra comercial desde la última escalada. El presidente chino destacó que durante más de 70 años, el desarrollo de China “siempre se ha basado en la autosuficiencia y el trabajo duro, sin depender de nadie, ni temer la represión injustificada”, indicó, según la lectura oficial de Pekín recogida por los medios estatales.

Xi recordó además que Sánchez publicó recientemente un artículo con el presidente de Brasil, Lula de Silva, y el de Sudáfrica, Cyril Ramaphosa, “haciendo un llamamiento para dar un nuevo impulso al multilateralismo, defender los intereses comunes de toda la humanidad y rechazando el repliegue hacia el aislamiento, acciones unilaterales o disruptivas, poniendo de manifiesto sus visiones estratégicas y reflexiones racionales”. Así, Xi le estaba diciendo a Sánchez que ambos coinciden en rechazar abiertamente el giro de Trump. Desde el punto de vista estratégico, Xi también defendió, como Sánchez, que es necesario “impulsar las relaciones sino-europeas y hacer una mayor contribución a la promoción de la paz, la estabilidad y el desarrollo del mundo”.

Aun así, el presidente español puso un matiz que siempre coloca en sus visitas a China, y que hace referencia al enorme déficit comercial que tiene España y la UE con el gigante asiático, y que se debe también, según las quejas de los europeos, a las dificultades que los chinos ponen a los productos y a las empresas extranjeras. Por eso, Sánchez habló de unas “relaciones equilibradas”. España, de hecho, se lleva cuatro acuerdos para facilitar las exportaciones a China, entre ellos del porcino, un asunto muy relevante porque supone más de 1.200 millones de euros cada año para la industria española, y también de cosméticos, productos sanitarios y medicamentos.

Sánchez mostró un claro acercamiento político con Xi: “Valorar como un gesto de respeto y de amistad hacia España este encuentro bilateral que prueba



Pedro Sánchez y Xi Jinping, antes de su reunión ayer en Pekín. FERNANDO CALVO (POOL)

nuestro mutuo interés por mantener una interlocución fluida y al más alto nivel, a la que hoy damos un nuevo impulso”, dijo el presidente, que apuesta por “trabajar en temas de interés común, fomentando el comercio y las inversiones de una forma equilibrada para que redunden en el desarrollo de nuestros países desde nuestras visiones respectivas y fomentar el acercamiento entre nuestras sociedades”.

Sánchez indicó que desea “impulsar el aprendizaje de nuestros idiomas, el intercambio académico y científico y el conocimiento de nuestro inmenso patrimonio cultural a través del turismo”, y le dijo a Xi que España “es un país profundamente europeísta que ve a China como socio de la UE,

y Europa es un proyecto de paz y de democracia, de progreso y de apertura económica, de compromiso con el orden multilateral y la solidaridad internacional”.

Sánchez además destacó otras cuestiones en las que España se acerca a China y se aleja de las nuevas posiciones de Washington, que se ha salido del Acuerdo de París, el tratado internacional sobre el cambio climático jurídicamente vinculante. “Hacer frente a los desafíos de la humanidad resulta urgente. No podemos postergarlo. La emergencia climática, las guerras que no cesan, la lucha contra la pobreza y el acceso a la financiación de los países más vulnerables exigen de una acción conjunta y decidida por parte de la comunidad internacional”, dijo.

El líder chino habló de China y la UE como “dos de las principales economías del mundo, firmes partidarias de la globalización económica y el libre comercio”. Sus palabras llegan en

El PP no ve “oportuno” el viaje del presidente en medio de la guerra comercial

Moreno Bonilla dice que la visita no llega en un momento adecuado y Page afirma que se mueve en “zona deslizante”

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

Alberto Núñez Feijóo criticó ayer el viaje que ha llevado a Pedro Sánchez a Vietnam y China en plena guerra de aranceles entre el gigante asiático y EE UU. Para el jefe de los populares la visita tendría que haberse pospuesto, si bien La Moncloa dio a conocer el viaje 14 días antes de que Trump publicase las polémicas tasas desde la Casa Blanca. “Nosotros estamos en la Unión Europea, nuestros aliados de más de 100 años son los Estados Unidos”, proclamó el líder del PP ayer por la tarde.

“Los aliados deben de permanecer dentro de la Unión Europea y somos un continente transatlántico y, en consecuencia, se debería haber pospuesto ese viaje. Dentro de la Unión tenemos que mantener una política internacional más unida que nunca. Y por eso no era el momento oportuno para hacer este viaje”, añadió el líder del PP desde Lorca (Murcia). La Moncloa ha insistido en que el periplo de Sánchez a extremo oriente está coordinado con la Comisión Europea.

Las palabras de Feijóo de la tarde se suman a las de su compañero de filas y presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, por la mañana. En un desayuno informativo sobre turismo compartido con el presidente del Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, Moreno Bonilla criticó que no era un “momento adecuado” para el viaje oficial del presidente por la tregua de 90 días a los aranceles de Donald Trump. Por su parte, García-Page se situó del lado de La Moncloa, aunque concedió que la gira se movía en “zona deslizante”.

“En términos de oportunidad política, [el viaje] no es lo más razonable”, insistió Moreno Bonilla en el acto, organizado por el grupo hotelero Hotusa. “Es jugar a la ruleta rusa”, remachó el barón popular, en compás con el argumentario de la dirección nacional del PP.

García-Page se mostró en este asunto del lado del presidente del Gobierno —con quien difiere en otros temas— y subrayó que la visita había sido agenda da con anterioridad a la guerra comercial desatada por el presidente de EE UU. “Conociendo a Trump, ¿cuál es el momen-



Alberto Núñez Feijóo y el presidente murciano, Fernando López Miras, ayer en una visita a las cofradías de la Semana Santa de Lorca (Murcia). SEBASTIÁN HIPPERDINGER (P)

“

Somos un continente transatlántico y, en consecuencia, se debería haber pospuesto ese viaje”

Alberto Núñez Feijóo

Presidente del Partido Popular

to adecuado?”, replicó el presidente de Castilla-La Mancha al dirigente andaluz. “Trump va a conseguir que el sueño americano sea un cuento chino”, ironizó García-Page. “Colocarte en la diana de una administración caprichosa como es la administración Trump, no es razonable”, contestó Moreno Bonilla. “Tiene riesgos, tiene riesgos, es zona deslizante”, le reconoció acto seguido García-Page.

El buen entendimiento entre ambos mandatarios viene de atrás. “Hay que pactar algo en lo que no coincidamos”, bromeó en ese sentido García-Page tras más de una hora de charla en la que se puso de manifiesto su coincidencia en varias materias. El acercamiento es especialmente significativo respecto a su lucha por un nuevo sistema de financiación autonómica, caducado desde 2014. Aunque Castilla-La Mancha sí votó a favor del modelo de condonación de

la deuda pactado por Hacienda con ERC y debatido en el Consejo de Política Fiscal y Financiera de finales de febrero, y en el que los consejeros del PP se levantaron de la mesa. Aun así, García-Page ha continuado este viernes con su rechazo a las concesiones del Gobierno central, de su partido, a las formaciones independentistas, sobre todo con la vista puesta en la convalidación este jueves del decreto de distribución de menores migrantes no acompañados acordado con Junts.

“No deciden cosas de Estado, sino contra el Estado”, censuró el dirigente socialista sobre la formación de Carles Puigdemont. “A mí me ha dicho personalmente que odia España”, aseguró García-Page. “Un señor que manda desde Bruselas se merece que la decisión última esté lo más cerca de casa, en Bruselas. Y creo que es lo que va a acabar pasando”, indicó el presidente de Castilla-La Mancha sobre el futuro judicial del expresidente, apuntando a que será finalmente la justicia europea quien se pronuncie. Unas declaraciones que llegan un día después de que el Tribunal Supremo confirme que no aplicará la amnistía al expresidente catalán por el delito de malversación. En cualquier caso, García-Page sostuvo que las negociaciones con los partidos independentistas son la tónica general en los Gobiernos centrales de todo signo político. “Se están tomando de-

cisiones al margen de la mayoría, le pasa al PSOE y le pasa al PP”, zanjó.

Para Moreno Bonilla, por contra, las cesiones han sido mucho más “nocivas” en esta legislatura. “Es indigno que un señor decida a 2.000 kilómetros el futuro de la vida diaria de los españoles”, dijo el presidente de Andalucía. “En política migratoria, ¿cómo [Puigdemont] le dice a los andaluces cuántos migrantes tiene que asumir? Es una anomalía democrática”, añadió el barón popular en referencia al modelo de distribución de niños y adolescentes migrantes, en cuyas negociaciones ha estado involucrada la ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego, de Sumar. Durante el coloquio, y como resumen de su rechazo a la norma, Moreno Bonilla llegó a decir que se enteró “el otro día” que “existía una ministra de Juventud e Infancia”.

El resto de charla continuó entre alabanzas a las bondades del turismo para la economía de ambas comunidades autónomas. Aunque, en el final, encontraron el espacio para conjugar todo. “Hay mucha gente que no sale de su pueblo”, dijo García-Page sobre aquellos que nunca viajan. “Los independentistas”, respondió con sorna Moreno Bonilla. “Los independentistas no salen de La Rambla [de Barcelona]”, continuó el chascarrillo García-Page en una sala, que, casualmente, llevaba el nombre de la capital catalana.



un momento en el que Pekín y Bruselas recalibran sus lazos y tantean un acercamiento en medio del turbulento escenario geopolítico y comercial. Ambas forman “una estrecha simbiosis económica”, dijo Xi. “China y la UE deben cumplir con sus responsabilidades internacionales, salvaguardar conjuntamente la tendencia de la globalización económica y el entorno comercial internacional justo, y resistir conjuntamente las prácticas unilaterales e intimidatorias”.

El presidente chino expresó el valor de la larga relación con España: “Cuanto más compleja e incierta sea la situación internacional, más importante se vuelve el desarrollo estable y positivo de las relaciones entre China y España”. La amistad entre ambos países, aseguró, “es la elección correcta de los dos pueblos basada en la amistad tradicional, las necesidades actuales y los intereses a largo plazo”.



Los dos ex altos cargos imputados por la dana se conjuran para proteger a Mazón

Pradas y Argüeso despliegan una estrategia de defensa sincronizada en su primera declaración como investigados

JOAQUIN GIL
Valencia

Como si un engrasado mecanismo se tratara, los dos exaltos cargos del Gobierno de Carlos Mazón imputados por la dana desplegaron ayer en su primera cita judicial una estrategia de defensa sincronizada. La exconsejera de Justicia e Interior durante la riada, Salomé Pradas, y quien fuera su segundo, el jefe de Emergencias de la Generalitat, Emilio Argüeso, recurrieron a argumentos exculpatorios calcados para justificar su trabajo en la tragedia que dejó 228 fallecidos el 29 de octubre en Valencia.

Durante sus declaraciones como investigados en el juzgado de Catarroja (Valencia), los dos exdirigentes endosaron la culpa de lo que salió mal durante la aciaga jornada a organismos del Gobierno de Pedro Sánchez, descargaron su responsabilidad en los técnicos y protegieron de forma explícita a quien les catapultó a la primera línea de la política valenciana, Carlos Mazón. El mismo mandatario que les destituyó cuatro semanas después de la gota fría y que precipitó sus

imputaciones en una causa con horizonte de cárcel. Un comportamiento que convierte el riesgo de "tirar de la manta" en una quimera ilusoria, coinciden varios letrados presentes en las comparecencias.

Entre lágrimas y sollozos, la exconsejera afirmó ante la jueza Nuria Ruiz Tobarra que carecía de experiencia y conocimiento en la gestión de emergencias antes de aterrizar en su cargo, en julio de 2024. Se presentó como una mera licenciada en Derecho y profesora de Mercantil. Y expuso también que ella (que orgánicamente era la máxima responsable de Emergencias) no di-

rigía nada. Abundó así en la tesis del desconocimiento para protegerse del precipicio penal. "Solo tenía un cargo institucional", reiteró.

En una declaración de tres horas en la que solo aceptó responder a su defensa, Pradas aseguró que informó al barón popular en varias ocasiones de lo que estaba ocurriendo. También dijo que no se retrasó ninguna decisión clave por la tardanza del *president* en llegar al Cecopi, el órgano de emergencias de la Generalitat desde donde se envió la alerta a móviles. Y relató que la orden del mensaje a los teléfonos se tomó por el riesgo de rotu-

Ambos culpan al Gobierno central y defienden su trabajo en la tragedia

La exconsejera dice entre lágrimas que no tenía experiencia en emergencias

ra de la presa de Forata y no por el barranco del Poyo. La jueza sostiene que, de haberse enviado antes el mensaje, se hubieran salvado vidas ya que el aviso llegó a los celulares cuando se acumulaban muertos, desaparecidos y personas atrapadas en plantas bajas y garajes.

Tras el suceso, Pradas reconoció que desconocía hasta la tarde de la catástrofe la existencia del sistema de envío de la alerta, pese a que la Generalitat lo había presentado en público meses antes.

La exconsejera afirmó ayer ante la instructora que el Cecopi estaba formado también por miembros del Ejecutivo central, como la delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana, la socialista Pilar Bernabé. Y que el Estado "tenía competencias" en materia de catástrofes naturales. La Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), que depende del Ministerio para la Transición Ecológica, centró parte de los reproches de esta abogada reconvertida en consejera a la que defiende el exmagistrado de la Audiencia Provincial de Madrid Eduardo de Urbano.

Pradas esgrimió que el Cecopi no se convocó a las 17.00 horas porque no se había alcanzado el nivel 2 de emergencias. Y que el 112, la centralita autonómica que recibió casi 20.000 llamadas el día de la dana, no facilitó información de la riada al Gobierno de Carlos Mazón.

Sobre el desbordamiento del barranco del Poyo, detonante de la catástrofe, la exdirigente declaró que nadie le habló del peligro de la infraestructura. Una instalación que, a consecuencia de la tromba de agua, desató una gran ola que sepultó municipios valencianos como Catarroja o Paiporta, donde murieron 25 y

PERIDIS





Pradas y Argüeso, ayer a su llegada a la Ciudad de la Justicia de Valencia.

MÓNICA TORRES

45 personas, respectivamente. "Nunca nos dijeron que el Poyo se podía desbordar", remarcó. También recordó que el día de la tragedia estuvo con Laura Sáez, alcaldesa de la localidad valenciana de Carlet, uno de los municipios que sufrieron más daños materiales durante la gota fría.

La exdirigente aportó un listado de un centenar de llamadas. Se trata de comunicaciones con responsables de Emergencias y Presidencia de la Generalitat. Y resaltó que el director del mando avanzado fue el ex inspector jefe del Consorcio Provincial de Bomberos, José Miguel Basset. Las decisiones en momentos cruciales, expuso la exconsejera, no dependieron de una persona, sino de un comité asesor, en una estrategia de repartir las culpas.

La Fiscalía pidió ayer confirmar la imputación de Pradas porque, según la legislación autonómica, correspondía a la exconsejera "determinar las medidas de protección a la población que debían adoptarse". El ministerio público, por el contrario, se opone a que Argüeso figure como investigado en un escrito que apoya el recurso de apelación del ex número dos de Emergencias.

Argüeso, secretario autonómico de Emergencias de Mazón durante la dana, declaró que el subdirector de Emergencias de la Generalitat estaba de vacaciones el día de la catástrofe. Y que la magnitud de la tragedia no se amplificó por la llegada tardía del presidente al Cecopi o el retraso en el envío de la alerta a móviles a través del sistema Es Alert. Argüeso, un político procedente

del vivero de Ciudadanos, defendió también ante la jueza que el inspector jefe del Consorcio Provincial de Bomberos de Valencia durante la riada, José Miguel Basset, ya jubilado, no le reportó que había retirado a sus agentes del barranco del Poyo. Basset dijo en una comisión de investigación en la Diputación de Valencia que había sacado a sus bomberos del Poyo porque el caudal bajó y había "ganas de comer".

Protestas de víctimas

A las puertas del juzgado, aguardaban ayer a Pradas y Argüeso decenas de representantes de las principales asociaciones de afectados por la gota fría, como la primera entidad en constituirse, la Asociación de Damnificados Horta Sud, promotora de una querrela contra la cúpula del Consell. Miembros de CGT, otra acusación popular, manipulaban una marioneta del presidente con las manos pintadas de rojo como si de sangre se tratara. Agentes de la Policía Nacional tuvieron que apartar a varias víctimas, que increpaban a los dos ex altos cargos. "A todo cerdo le llega su San Martín. ¡Mazón, eres un cobarde, una rata!", gritaba con la cara desencajada una sexagenaria megáfono en mano.

"No es habitual que dos imputados hablen abiertamente entre ellos en el juzgado. Hoy seguimos sin saber qué pasó y quiénes fueron los responsables de la mayor catástrofe de Valencia", lamentaba ayer tras las declaraciones un abogado de una de las acusaciones populares de esta causa que indaga los presuntos delitos de homicidios y lesiones imprudentes, que están penados con hasta cuatro y tres años de cárcel, respectivamente.

La comparecencia de Pradas y Argüeso como imputados culminan cinco meses y medio de calculado silencio en los que los dos exaltos cargos solo se han expresado a través de sus escritos en el juzgado. Aunque la exconsejera se presentó en su recurso de apelación como una "cabeza de turco", en el documento que remitió a la jueza defendió las tesis del Consell al cargar contra la piedra angular de la investigación, el envío de la alerta masiva a móviles. Pradas también esparció las responsabilidades a organismos del Ejecutivo de Pedro Sánchez.

Su número dos en Emergencias aseguró en otro documento que remitió al juzgado que "no tuvo que ver" con la gestión de las inundaciones y echó balones fuera al reclamar que se investigara al responsable del 112. También presentó un informe pericial en el que aseguraba que avisó a la Generalitat de la gravedad de la catástrofe a primera hora de la tarde del 29 de octubre. "Los barrancos están a punto de colapsar", escribió a las 14.44 de la jornada en un chat interno de WhatsApp del Ejecutivo autónomo con 34 altos cargos y asesores.

Los inspectores hallan indicios claros de extracción ilegal de carbón en la mina de Zarréu

El Gobierno asturiano exigirá a Blue Solving que asuma "todas las responsabilidades" si se confirma la irregularidad

NACHO PONCELA
Gijón

La consejera de Transición Ecológica de Asturias, Belarmina Díaz, reveló ayer que los inspectores del Principado han hallado indicios claros de que se extraía carbón sin licencia en el tercer piso de la mina de Zarréu, donde el 31 de marzo una explosión mató a cinco trabajadores e hirió a otros cuatro.

Transcurridos 11 días desde la explosión, el mayor accidente minero de Asturias en tres décadas, la consejera especificó en su comparecencia en la comisión de Industria del Parlamento asturiano, que en la visita que los inspectores realizaron el pasado martes a la mina detectaron "indicios de irregularidades y actividades que no se ajustaban a las licencias", permisos que, en ningún caso, permitían a la empresa Blue Solving la extracción de carbón del nivel tercero.

"En esa planta, donde la empresa solo tenía permiso para recoger materiales o como mucho hacer acopio de carbón ya extraído, se hallaron dos huecos, uno de 18,2 metros y el segundo con una longitud estimada de 24,6 metros. La altura aproximada era de 25 o 30 metros y menos de un metro de anchura, en los que aparentemente se extraía carbón de manera ilegal", dijo ayer Díaz. En su condición de ingeniera de minas, la consejera fue más allá: "Esto no es habitual ni normal. En todas las explotaciones que yo he visitado no he visto estas condiciones, ni en el peor chamizo".

"Si se confirma en el futuro, exigiremos que Blue Solving asuma todas las responsabilidades porque no sería solo un incumplimiento administrativo, sino de una irregularidad legal con consecuencias letales, de una actividad de altísimo riesgo que ponía en peligro la vida de los trabajadores", apuntó Díaz.

Pese a los indicios, Díaz aseguró ayer que aún es pronto para saber qué pasó. "Eso deberán determinarlo las investigaciones, pero este Gobierno seguirá trabajando hasta que toda la verdad salga a la luz, se depuren responsabilidades y se haga justicia", dijo.



La bocamina de Zarréu, el martes. J.L.CEREJIDO (EFE)

Blue Solving dispone de derechos mineros sobre 600 hectáreas en Zarréu pero, según detalló la consejera, solo podía recuperar materiales y restos carbonosos ya existentes. Además, la consejera negó que desde Minas se hubiera acelerado el trámite de un plan complementario para que la empresa extrajera 60.000 toneladas.

Díaz recalcó que, de haber tenido conocimiento el Gobierno autonómico de que se estaba sacando carbón, hubieran actuado, pero, insistió, lo que reflejan las actas de inspección es que se estaban haciendo trabajos sí autorizados. La mina de Degaña fue objeto de nueve inspecciones, entre junio de 2022 y septiembre de 2024 y "ninguna de ellas reflejó actividad alguna fuera de la legalidad en el tercer piso ni incumplimientos graves en materia de seguridad" pero sí dieron lugar a la apertura de dos expedientes sancionadores. "Nunca jamás esta consejera recibió un informe técnico que alertara de alguna irregularidad en el piso tercero y de haber sido así habría actuado sin dudarle con la

ley y con toda la contundencia", añadió Díaz.

La consejera recordó que, tras un accidente mortal en 2022, la mina permaneció paralizada durante ocho meses. Díaz defendió también el proceder de la Administración al dar curso a la transmisión de derechos mineros a Blue Solving, porque se trataba de un proceso reglado que no puede bloquearse si cumple con la normativa. Para Díaz, el accidente no es consecuencia de un trámite administrativo, sino "responsabilidad de una empresa que estaba presuntamente extrayendo carbón sin permiso para ello".

Las explicaciones de la consejera fueron refrendadas por el presidente del Principado, el socialista Adrián Barbón, durante su participación en la séptima edición de los Encuentros en el Eo celebrados en Oviedo junto al presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda. Antes de reiterar que este tema le afecta "enormemente en lo personal", como hijo y nieto de mineros, el presidente resaltó las medidas que su gobierno ha puesto en marcha tras el siniestro, como la inspección general en el Servicio de Minas, una auditoría interna que revisará el departamento de arriba abajo.

El accidente ha suscitado posturas encontradas entre los grupos de la Cámara autonómica. Mientras PP, Foro Asturias y Vox exigen la dimisión de Belarmina Díaz, desde IU —socio de Gobierno del PSOE—, aguardan a los próximos acontecimientos para determinar su posición.

La explosión del 31 de marzo mató a cinco mineros e hirió a otros cuatro

La empresa solo tenía permiso para recuperar restos ya extraídos

Podemos consolida el tándem de Belarra y Montero en su asamblea más descafeinada

El cónclave culmina hoy y llega marcado por la promoción de la exministra como candidata a las generales

P. CHOUZA / Á. RUIZ
Madrid

Como en una sesión de terapia colectiva o unas convivencias escolares, Podemos abrió ayer su quinta Asamblea Ciudadana pidiendo a la militancia ponerse en pie, mirarse los unos a los otros y cantar juntos: "Nos quisieron tirar por tierra mar y aire, y aquí seguimos en pie", reivindicaba a voces el concejal de Málaga Nicolás Sguiglia antes de entonar el clásico "¡Sí se puede!". Ante unos 500 militantes en el pabellón de convenciones de la Casa de Campo de Madrid, Pablo Iglesias reaparecía ayer ovacionado en la primera jornada del congreso de Podemos. La cita culmina hoy, con la

za" por decir que los periodistas y los jueces son "neutrales", en referencia a Sumar, y cuestionó también a la "izquierda sindical" que pide un pacto "entre PP y PSOE para sacar adelante los Presupuestos", en alusión a Unai Sordo, secretario general de CC OO.

Cuando faltan aún más de dos años para el fin de la legislatura, el partido ya se ha posicionado en la carrera electoral al designar a Montero como futura cabeza de lista de una candidatura "no solo de Podemos", una manera de intentar marcar el paso ante un Sumar que ha formalizado ya en su asamblea que buscará reeditar las alianzas del 23-J en la izquierda. Pero fue el propio Iglesias, cuyas opiniones siguen reflejando la línea de la formación, quien avivó la polémica al rechazar la oferta del grupo de Díaz y asegurar que su proyecto está "políticamente muerto".

La apertura ayer del cónclave palidece al compararlo con aquel congreso fundacional de Vistalegre hace más



Iglesias, ayer durante su intervención en la asamblea. P. MONGE

prevista reelección de Ione Belarra como secretaria general —por primera vez, única aspirante al cargo— y tan solo unos días después de haber postulado a la exministra de Igualdad, Irene Montero, como su candidata a las generales.

"Frente a la ultraderecha es estúpido proponer un acuerdo en torno al mal menor. Cómo enfrentar a quien habla ideológicamente sin complejos. Lo que hay que hacer es un gran acuerdo de máximos", defendió Iglesias en una charla sobre cómo combatir a la extrema derecha en Europa y América Latina. En una intervención posterior contra la idea de la democracia liberal, cargó contra "esa otra izquierda" a la que "no se le cae la cara de vergüen-

de una década, que pasará a la historia cuando el entonces eurodiputado, comunicador de éxito y joven profesor universitario elegido tan solo unos meses antes, tomaba prestado un concepto de Karl Marx para proclamar ante unos 7.000 simpatizantes que "el cielo no se toma por consenso. Se toma por asalto".

Ayer, el público se distribuyó en sillas de plástico alrededor de un escenario semicircular. Escuchó con atención las palabras de los ponentes y, cuando tocaba, se levantaba para aplaudir. Uno de estos momentos se dio al apoyar a María José Pizarro, senadora colombiana que se perfila como sucesora del actual presidente del país, Gustavo Petro.



María Jesús Montero, ayer en Sevilla. JULIO MUÑOZ (EFE)

María Jesús Montero pide la reunificación de los partidos a la izquierda del PSOE

La vicepresidenta y líder de los socialistas andaluces sugiere evitar "el desperdicio del voto"

LOURDES LUCIO
Sevilla

Sevilla. Viernes de Dolores. Calle San Vicente, 37. Sede del PSOE de Andalucía. La secretaria general de la formación, María Jesús Montero, cambia el despacho gubernamental por el del partido y se reúne con el secretario general de UGT Andalucía, Oskar Martín, con el que compartió espacio en una manifestación multitudinaria (20.000 personas, según la Subdelegación del Gobierno) en protesta por el deterioro de la sanidad pública el pasado sábado en Sevilla. Montero calienta motores electorales, para cuando el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno, convoque elecciones andaluzas que él dice que serán cuando tocan (junio de 2026).

Pero además de la debilidad en la que se encuentra el PSOE,

que obtuvo el peor resultado de su historia en las autonómicas de 2022 (30 escaños de 109 en el Parlamento autonómico, tres menos que en la legislatura anterior), los socialistas tienen además otro problema: la fragmentación del voto de los partidos a su izquierda. Esa preocupación es muy real y por eso Montero hizo ayer un llamamiento a la "necesidad de reunificación" de ese espacio para intentar no solo arrebatar la mayoría absoluta al PP de Moreno, sino también para conseguir que las izquierdas vuelvan a sumar más que el bloque de las derechas. Eso siempre fue así hasta las elecciones de 2018, cuando PP, Ciudadanos y Vox ocuparon la primera posición. En las siguientes, Juan Manuel Moreno arrasó y sacó mayoría absoluta.

A preguntas de los periodistas, Montero hizo un "llamamiento" a los partidos a su izquierda en Andalucía a que se unan, "respetando su ritmo y también las preferencias que cada uno tenga". "La izquierda de esta comunidad autónoma, los progresistas de Andalucía, no nos podemos permitir el que se distraiga

ni una parte del voto progresista que no se traduzca en escaños reales que cambien la vida de la gente", aseguró Montero. A la izquierda del PSOE hay dos formaciones con representación parlamentaria: Por Andalucía, que integran Izquierda Unida, Podemos, Movimiento Sumar y otras tres formaciones minoritarias; y Adelante Andalucía, el partido de la activista gaditana Teresa Rodríguez. El primero tiene grupo parlamentario propio con el mínimo de diputados exigido (cinco); y el segundo obtuvo tan solo dos escaños en el Hospital de las Cinco Llagas.

Desconfianza mutua

Montero sueña con que estas dos formaciones se unan, algo que no entra en la cabeza de ninguno de estos dos grupos porque arrastran no solo una profunda desconfianza mutua, sino también una larga lista de quejas y porque cada una de ellas en sí mismas son la Cofradía del Santo Reproche. Adelante ya ha puesto en marcha su calendario interno y ha elegido a su candidato a la presidencia de la Junta (el gaditano José Ignacio García) y al resto de cabezas de lista provinciales. En Por Andalucía, IU confía en que antes del verano esté claro que Podemos decida que quieren repetir coalición, pero este tiempo es elástico y ya hablan de posponerlo a septiembre. En esta confluencia reconocen que hay mimbres para que salga una candidatura conjunta "porque no hay más remedio", dice una fuente de Podemos, pero también esperan que no haya imposiciones desde la dirección nacional de lo que llaman el "clan de Galapagar", en alusión a Irene Montero y Pablo Iglesias.

La secretaria general de los socialistas andaluces vino a decir ayer que la división de la oferta a su izquierda es un lujo: "La izquierda de esta comunidad autónoma, los progresistas de Andalucía, no nos podemos permitir el que se distraiga ni una parte del voto progresista que no se traduzca en escaños reales que cambien la vida de la gente. Y hay veces que la confluencia de varias formaciones políticas en una misma provincia hace que nadie llegue al mínimo y haya lo que yo le llamo, me perdonan la deformación profesional [Montero es médico de profesión], un desperdicio metabólico del voto. O sea, hay votos que no se pueden reflejar en España, justamente porque no se llega al mínimo imprescindible".

Montero animó a "tener la mayor rentabilidad del voto de izquierdas". Los mensajes de este tipo que se lanzan desde el PSOE no gustan demasiado a los destinatarios, porque, aunque lo compartan, lo consideran una intrusión. Además, la convivencia política con los socialistas siempre ha sido la causa de las divisiones para ver quién es más de izquierda y menos "subordinado".

El Tribunal Supremo abre dos causas penales a Alvisé Pérez

R. R.
Madrid

El Tribunal Supremo ha abierto dos causas al eurodiputado Luis Pérez, conocido como Alvisé: una por la supuesta financiación ilegal de su agrupación electoral, Se Acabó La Fiesta (SALF), y otra por difundir una prueba falsa de covid de Salvador Illa. La Sala de Admisión aprecia indicios de presuntos delitos de financiación ilegal de partido, estafa, apropiación indebida, blanqueo de capitales y falsedad documental en la exposición razonada elevada enviada por la Audiencia Nacional sobre la financiación electoral de la formación política de Alvisé. Respecto al bulto sobre el actual presidente de la Generalitat, el alto tribunal investigará un posible delito de falsedad en documento privado y de injurias.

La primera causa ha llegado del juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama, al que la Fiscalía remitió el año pasado la denuncia presentada en diciembre de 2023 por el empresario Luis Romillo, conocido en las redes como Luis Cryptospain, que se autoinculpaba de haber entregado 100.000 euros a Alvisé durante la campaña electoral de los últimos comicios europeos, en los que SALF obtuvo más de 800.000 votos y tres escaños. El caso recayó primero en Calama porque este ya tenía en marcha una investigación contra Romillo por una presunta estafa piramidal cometida a través de una de sus empresas, Madeira Invest Club (MIC), una oficina de inversión a la que la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) calificó de "chiringuito financiero".

El juez, entonces, vio "prematurado" enviar el caso al Supremo, pero sí lo hizo finalmente en diciembre pasado, al considerar que existían ya "indicios sólidos" de delito contra Alvisé, lo que le obligaba a derivar el caso al alto tribunal. El juez de la Audiencia incluyó en su escrito los indicios contra el empresario Romillo para que también le investigue el alto tribunal de forma conjunta con el dirigente de SALF, al apreciar una "íntima conexión" entre las actuaciones de ambos. Son "la cara y cruz de una misma moneda", señaló Calama. El alto tribunal ha asumido su criterio y ha incluido al empresario en la causa abierta contra Alvisé.



González Amador tras salir de los juzgados el pasado miércoles. RODRIGO JIMÉNEZ (EFE)

El juez que investiga al fiscal general deberá llamar como testigo a la pareja de Ayuso

El Supremo corrige al magistrado Hurtado y accede a la petición de García Ortiz de citar a González Amador

REYES RINCÓN
Madrid

El magistrado del Tribunal Supremo Ángel Hurtado, instructor de la causa abierta al fiscal general del Estado por delito de revelación de secretos, tendrá que citar como testigo a Alberto González Amador, pareja de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, e imputado por fraude fiscal y corrupción en los negocios. La Sala de Apelación del alto tribunal ha corregido de nuevo al juez y ha accedido a la petición del fiscal general, Álvaro García Ortiz, y la fiscal jefa provincial de Madrid, también imputada, para que cite a declarar a González Amador, que ejerce la acusación particular en el caso sobre la difusión de su intento de acuerdo con la Fiscalía para reconocer sus delitos contra la Hacienda Pública a cambio de una condena que le evitara un eventual ingreso en prisión.

La Sala, en cambio, mantiene la decisión de Hurtado de no requerir la intervención y el volcado del teléfono móvil de Miguel Ángel Rodríguez, jefe de Gabinete de la presidenta de la Comunidad de Madrid, así como de no citar a varios periodistas (entre ellos, cuatro de EL PAÍS) que han

asegurado que tuvieron conocimiento del contenido del correo electrónico de la defensa de González Amador, cuya filtración se investiga, horas antes de que García Ortiz lo recibiera.

Es la segunda vez que la Sala de Apelación —compuesta por Julián Sánchez Melgar, Andrés Palomo y Eduardo de Porres—, emienda al magistrado que investiga por revelación de secretos al fiscal general. La primera fue anteayer jueves, cuando los jueces encargados de revisar las decisiones de Hurtado que son objeto de recurso, le instaron a aceptar la personación de HazteOír. El instructor denegó la comparecencia de Hurtado el pasado 27 de enero, con el argumento de que no es habitual citar a la persona que ha interpuesto la querrela porque suele "resultar perjudicial para el acusado". Además, según el juez, la posición de González Amador ya se plasma en su querrela y por la actuación de su abogado a lo largo del procedimiento.

La sala rechaza ese razonamiento. "Siendo la propia defensa quien solicita la declaración

El tribunal rechaza convocar a los periodistas que contaron la noticia

También desestima llamar a declarar a Miguel Ángel Rodríguez

del querellante, no vemos motivo para su denegación, pues será el afectado por la presunta divulgación quien ofrecerá los contornos de su actuación. Tan a disposición de la instrucción se encuentra el querellado como el querellante, por lo que accedemos a su toma de declaración, en los términos expuestos, es decir, para averiguar todos los contornos de la supuesta difusión de datos", argumentan en el auto.

Los jueces dan así luz verde a que González Amador sea interrogado, con obligación de decir la verdad, sobre la difusión del correo electrónico en el que su abogado admitía que la pareja de Ayuso proponía a la Fiscalía un acuerdo que le librara de entrar en la cárcel y admitía la comisión de dos delitos fiscales. La filtración de este último dato es el que, según el Supremo, puede constituir un delito de revelación de secretos porque afecta a la intimidad de la pareja de Ayuso y puede dañar su derecho de defensa.

El auto desestima los recursos de apelación del fiscal general y de la fiscal provincial en todo lo demás, ratificando la denegación del juez Hurtado de citar como testigos a una serie de periodistas, así como la petición de los investigados de que se requiriese la intervención y volcado del teléfono móvil del jefe de Gabinete de la presidenta de la Comunidad de Madrid. "A dicha persona no le afecta deber alguno de confidencialidad con respecto a actuaciones que no se siguen en las dependencias en las que sirve", razona el auto.

Air Europa niega haber pagado las vacaciones de Ábalos

EFE
Madrid

Air Europa negó ayer "rotundamente" en un comunicado que la compañía aérea sufragara, de manera directa o a través de terceros, el alquiler vacacional del exministro José Luis Ábalos en una casa en Marbella (Málaga) en agosto de 2020, así como haber pedido ayuda a Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, por el rescate.

La Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil ha aportado indicios de que el exministro pudo disfrutar de unas vacaciones en una villa de Marbella como "presunta contraprestación económica" por su "actuación" en el rescate de Air Europa. Según la UCO, "Ábalos y su familia disfrutaron de una estancia vacacional" y apunta al empresario Víctor de Aldama como "nexo de unión" entre dicha estancia y la nota de prensa del rescate de Air Europa que publicó el Ministerio de Transportes.

Además del polémico chablot, el informe cita a Begoña Gómez en relación con las negociaciones para conseguir el rescate de Air Europa al señalar que Javier Hidalgo, ex consejero delegado de Globalia, "está muy jodido, se está buscando la vida y acaba de llamar a Begoña".

Respetar la normativa

En su comunicado, la compañía "niega haber solicitado la intervención de la señora Begoña Gómez en la negociación de los préstamos concedidos por la SEPI en 2020" y afirma que "la gestión de esos trámites se realizó siguiendo en todo momento los cauces establecidos" para ello y "respetando la normativa vigente".

Por ello, la empresa manifiesta su voluntad de "utilizar todos los recursos legales" incluyendo el ejercicio de las acciones de cualquier naturaleza que pudieran corresponderle, "frente a quienes divulguen o publiquen falsedades o interpretaciones malintencionadas de cualquier documentación que se refiera a la compañía".

Air Europa tacha de "divagaciones" los contenidos del informe de la UCO de los que se han hecho eco algunos medios, e invita a estos a compartir la totalidad del informe de la UCO para a mitigar malentendidos.

Detenido un hombre por matar a su hijo de 37 años en Escalona

JUANA VIÚDEZ
Madrid

Un hombre de 65 años ha sido detenido tras matar a su hijo de 37 años con una escopeta en la localidad toledana de Escalona (3.800 habitantes). Fue el padre quien llamó al 112 de Castilla-La Mancha a las 23.25 de este jueves para contar lo que había sucedido. El aviso partió de un chalé ubicado en la calle Margarita del municipio, según fuentes del servicio de emergencias.

El hombre disparó a su hijo durante una disputa familiar, según fuentes de la Delegación del Gobierno central en Castilla-La Mancha. Le dejó herido y muy poco después murió. Su esposa, y madre del fallecido, también estaba en la vivienda. La víctima resultó herida en la zona del abdomen, según fuentes del 112. Tras el aviso a los servicios de emergencia, acudieron a la vivienda una UVI y un equipo médico de urgencias, aunque solo pudieron confirmar el fallecimiento. Los servicios médicos tuvieron que atender a la mujer, que sufrió una crisis de ansiedad.

La disputa se originó porque la víctima tenía problemas de adicción al juego y había dejado en una situación financiera comprometida a la familia, según fuentes cercanas al caso. El padre, enfermo de cáncer en un estado bastante avanzado, terminó disparándole como una forma de solucionar estos problemas, añaden estas fuentes.

El arrestado fue detenido en el lugar del suceso y trasladado a dependencias policiales, donde prestó declaración. La unidad de la Policía Judicial de la Guardia Civil de Toledo se ha hecho cargo de la investigación. Además de los agentes de la Guardia Civil, se desplazaron hasta el lugar del suceso patrullas de la Policía Local y un equipo de asistencia psicosocial de la Cruz Roja.

El alcalde de la localidad, el socialista Álvaro Gutiérrez, consideró una "absoluta sorpresa" y consternación por este trágico suceso. "En ningún momento pudimos pensar que esto podía ocurrir (...) No hay constancia de episodios anteriores de discusiones", manifestó. La familia afectada, que tiene más hijos, vive en el municipio desde hace "muchísimos años", en una urbanización de primeras residencias.



La familia, antes de subir al helicóptero, en una imagen de la empresa New York Helicopter Tours LLC. EFE

Las víctimas del helicóptero de Nueva York son un ejecutivo y una directiva de Siemens y sus tres hijos

Agustín Escobar y Mercè Camprubí, nieta de un presidente del FC Barcelona, viajaban junto a los niños, de 4, 8 y 11 años

M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO
Nueva York

Los españoles fallecidos en el accidente de un helicóptero turístico en el río Hudson de Nueva York el jueves son el ejecutivo Agustín Escobar, que fue durante dos años consejero delegado de Siemens en España y en la actualidad se desempeña como director de movilidad ferroviaria de la compañía; su esposa, Mercè Camprubí Montal, directiva de la misma compañía y nieta y bisnieta de presidentes del Fútbol Club Barcelona, y sus tres hijos, de cuatro, ocho y once años.

El vuelo era operado por la compañía New York Helicopter Tours, que ofrece recorridos "panorámicos" por Manhattan para contemplar el skyline de la ciudad, los siete días de la semana y siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan, a partir de 2.750 dólares el trayecto de 30 minutos.

La familia se encontraba de vacaciones en Nueva York, donde tenían pensado celebrar el noveno cumpleaños de Mercè, la mediana de los tres hijos, ayer (las primeras informaciones referían edades de 4, 5 y 11). Agustín Escobar, de 49 años, director



Retirada del helicóptero del río, el jueves. AP/LAPRESSE

general de movilidad ferroviaria de Siemens y antiguo CEO de la firma, había venido antes en viaje de negocios y su esposa y sus hijos se le habían unido el mismo día del accidente para "aprovechar el viaje un par de días más en Nueva York", dijo el alcalde de Jersey City, Steven Fulop, quien también informó de que la madre había celebrado su 40 cumpleaños esta semana.

Su homólogo neoyorquino, Eric Adams, corroboró que la celebración pudo haber sido el motivo del viaje. "Conocemos las edades de los menores (4, 8 y 10 años) y desgraciadamente la de 8 [Mercè] cumplía años hoy, así que probablemente esto [el recorrido en helicóptero] era una atracción turística normal para ver la ciudad desde el horizonte, pero ha sido una verdadera desgracia", dijo Adams en el programa

El piloto, de 36 años y también fallecido, acumulaba 780 horas de vuelo

Las autoridades investigan por qué el aparato se desintegró en el aire

Good Day New York de Fox 5. Según el alcalde de Nueva Jersey, un familiar de las víctimas ha volado a Nueva York para, en colaboración con el médico forense, acelerar la repatriación de los cuerpos.

Escobar, natural de Puertollano (Ciudad Real), de donde fue nombrado hijo predilecto en 2023, y Camprubí, directora de Comercialización Global de Siemens que según su perfil de LinkedIn también había trabajado en otros destinos para la multinacional (entre enero de 2011 y enero de 2013 lo hizo en Nueva York), se embarcaron en el muelle 6 de Manhattan, donde está situado el helipuerto que gestiona la mayoría de vuelos turísticos por la ciudad. La familia tenía fijada su residencia en Barcelona y Camprubí era hermana de Joan Camprubí Montal, que en octubre de 2024 presentó su candidatura para presidir el FC Barcelona.

Expertos de la Junta Nacional de Seguridad en el Transporte de EE UU (NTSB, en sus siglas inglesas) investigan el accidente de helicóptero. Jennifer Homendy, responsable de esta agencia independiente del Gobierno, subrayó ayer en una comparecencia ante la prensa desde el Ayuntamiento de Nueva York que es muy prematuro hablar de una causa probable del siniestro, dado que aún no han transcurrido 24 horas del accidente, y que va a llevar tiempo determinar que pasó antes de que el aparato se desintegrara en el aire y sus diferentes partes cayeran al agua. Aunque la mayor parte de los restos fueron sacados del río el jueves por la noche, submarinistas del Departamento de Policía de Nueva York rastreaban ayer la zona en busca de piezas de la aeronave. Homendy, que pidió a cualquier testigo que tenga información sobre lo sucedido que lo comparta con la agencia, informó de que el piloto, de 36 años y cuya identidad no ha sido revelada, acumulaba una experiencia de 780 horas de vuelo y que superó su último reconocimiento médico en el último trimestre de 2024. Un vídeo publicado en redes sociales muestra cómo el helicóptero, modelo Bell 206 L-4, se partió completamente en el aire, separándose los rotores y la cola del fuselaje y cayendo a continuación en el lado de Nueva Jersey del río, frente a Manhattan, en posición invertida. La mayor parte de los restos del helicóptero fueron sacados del río el jueves por la noche.

Ante esta tragedia, ayer se sucedieron reacciones de altos cargos institucionales españoles como el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni; el presidente de la Generalitat, Salvador Illa; el líder del Partido Popular, Alberto Nuñez Feijóo; y el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, quien calificó el accidente como una "tragedia inimaginable" en una publicación en X. A estas condolicencias se ha sumado Roland Busch, director de Siemens, informa Sergi Llanas.



Un grupo de vecinos de la barriada Estatuto de Andalucía de Écija (Sevilla), el día 1. ALEJANDRO RUESGA

Los vecinos piden ayuda a la Junta para negociar con la compañía, que les quiere vender por 44.000 euros las viviendas por las que ahora pagan un alquiler social

El calvario de 91 familias de Écija con una empresa buitre

EVA SAIZ
Sevilla

La vida de los inquilinos de las 91 viviendas sociales de la barriada Estatuto de Autonomía, en Écija (Sevilla), 39.679 habitantes), es un calvario desde 2021. Entonces, los bloques de estos pisos de alquiler construidos en el 2000 por la empresa municipal de vivienda Sede-sa, fueron adquiridos en subasta por Desarrollos Urbanísticos Ría del Rompido, SL, cuando la entidad pública quebró.

En estos años, la nueva titular, constituida pocos meses antes de realizar la operación, se ha ahogado en deudas, embargos e impagos de impuestos a la Agencia Tributaria y al Ayuntamiento, hasta el punto de que los vecinos pagan su alquiler directamente a Hacienda y al municipio, ante los incumplimientos constantes de su arrendadora. Los habitantes se han unido para mantener la protección del carácter público de las casas en las que viven desde hace un cuarto de siglo y para desvincularse del "fondo buitre", como denominan a su arrendadora. Su última esperanza estaba en la demanda que interpusieron para anular esa subasta pública y poder instar a la Junta o al Ayuntamiento a ejercer el dere-

cho de tanteo y retracto e incluso poder hacerlo ellos mismos, pero el juzgado acaba de fallar en su contra y ahora se sienten mucho más desamparados. Solo les queda pedir a estas administraciones que medien con la empresa y puedan adquirir sus pisos por un precio razonable y no a los 44.000 euros que les piden.

"Es bochornoso que se dé la razón a una empresa que se creó de la nada para comprar nuestros pisos y que no tiene más que deudas, y que a nosotros, que pagamos religiosamente, se nos siga dejando en el abandono", resume Mari Carmen Ruiz, de 60 años y portavoz de los vecinos de la barriada, unos 300. En 2023, de la mano del abogado Francisco Tejado, que los representa gratuitamente, interpusieron una demanda pidiendo la nulidad de la subasta pública, alegando que no habían sido advertidos a tiempo de la adjudicación para poder ejercer su derecho de tanteo y retracto y que tampoco la Junta lo había ejercido, como le correspondía, de acuerdo con la normativa andaluza de vivienda protegida. En su fallo, el juez da la razón al Gobierno de Moreno, que alegó que la Administración regional no podía pujar por la barriada por no tratarse de una "segunda adjudicación".

La sentencia ha desolado a las familias que veían en ella, de haber prosperado, la vía más sencilla para asegurarse su futuro y romper con la entidad propietaria, sobre todo tras constatar el abandono de las administraciones, en especial de la Junta de Andalucía, que cuando la empresa municipal quebró se comprometió a través de varios altos cargos de la Consejería de Fomento a colaborar en el proceso de subasta de las viviendas "si fuera necesario". "Tras la sentencia, nos encontramos en el desamparo más absoluto", se lamenta Valle Miranda, también de 60 años, portavoz de uno de los bloques de la barriada y que ayuda a Mari Carmen en la defensa de sus derechos.

A mediados de marzo expiró el plazo legal en el que sus alquileres seguían estando protegidos, aunque las condiciones, no obstante, han quedado blindadas hasta 2030, porque es el período de vigencia de la cesión del suelo público por parte del Ayuntamiento. Pero los vecinos consideran que, aunque van a recurrirla, tras la sentencia están a expensas de lo que decida hacer la empresa propietaria, que en la reunión que mantuvo con ellos y la alcaldesa Silvia Heredia (PP) el pasado 12 de marzo, les ofreció venderles

las casas por 40.000 o 44.000 euros. "No podemos aceptar ese precio cuando la empresa las adquirió por 13.000", indica Valle.

Rías del Rompido, SL, pujó por la barriada por 1.150.000 euros, lo que supone 12.637 euros por piso. Los inquilinos, que pagan 78 euros al mes de alquiler, rondan los 50 años o están ya jubilados. "La mayoría se ha dedicado o se dedica a las labores del campo, son pensionistas o están en el paro", dice Mari Carmen, cansada de recibir notificaciones de la Agencia Tributaria, advirtiendo de que si no paga el alquiler se enfrenta a multas de hasta 600 euros por los embargos de su arrendadora.

Mantenimiento defectuoso

Antes de conocer la sentencia, los vecinos entregaron una carta al presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno, en la que le pedían la implicación de su Gobierno, un amparo que ahora es más acuciante. La alcaldesa de Écija está mediando con la empresa y en la reunión con los vecinos se aseguró de que Ría del Rompido garantizara las condiciones actuales de alquiler, asumiera el mantenimiento de las zonas comunes, de las que, como denuncian las vecinas, lleva años desentendiéndose, y se comprometiera a sanear sus cuentas. "Se les exigió un plazo de tres a cuatro meses, si no vemos resultados acudiremos a la Junta", indica la regidora a este diario.

La alcaldesa Heredia también aboga por aprovechar la situación de debilidad de la empresa para forzarla a que ofrezca una cantidad razonable a los inquilinos para que puedan adquirir sus casas. "Yo advertí de que no iban a ganar mucho más de lo que invirtieron y que tenían que tener muy en cuenta que hablamos de familias vulnerables, con lo que 18.000 euros sería lo razonable para recuperar su inversión", sostiene. Pero la solución de la compra, aunque se proyecta como la que mayores certezas les puede ofrecer sobre su futuro, no conviene a los vecinos que creen que el Ayuntamiento podría recuperar la titularidad de los pisos, precisamente por todas las deudas que con el consistorio tiene acumuladas la empresa.

"No todos tenemos ese dinero", abunda Mari Carmen, que pone su ejemplo personal: "Mi marido es pensionista y yo cobro una ayuda de 500 euros, con eso el banco no me va a dar un crédito". A los vecinos también les preocupan los problemas de impagos de algunos de los inquilinos. "La empresa alega que el 80% no paga y eso es lo que le ha llevado a la ruina", indica la alcaldesa.

Ría del Rompido se constituyó en enero de 2020, solo seis meses antes de que se celebrara la subasta, el 30 de julio de ese año, y en 2023 dejó de estar inscrita en el Registro Mercantil por haber incumplido con su obligación de presentar las cuentas. Su administrador único es Hugo Ezequiel Rodríguez, con quien este diario no ha podido contactar.

La sociedad, sumida en impagos, adquirió los pisos por 13.000 euros

La alcaldesa de la localidad intenta mediar entre los afectados y la firma

San Sebastián frena la edificación de un gran centro comercial en medio de la ciudad

El exalcalde Elorza y asociaciones vecinales se oponían desde hacía tres años al proyecto

MIKEL ORMAZABAL
San Sebastián

El alcalde de San Sebastián, Eneko Goia (PNV), dará marcha atrás en el proyecto de construcción de un gran centro comercial en pleno centro de la ciudad porque tiene "una valoración negativa" entre la ciudadanía donostiarra, según argumentó ayer al dar a conocer la paralización del plan urbanístico. La decisión de poner fin a la operación de San Bartolomé era una reclamación que estaba liderando el exalcalde de la ciudad Odón Elorza, del PSE-EE, que llegó a calificar el proyecto de "artefacto comercial" con fines "privatizadores" y "especuladores".

Elorza, fuera de la política desde enero de 2023 tras renunciar a su acta de diputado en el Congreso, ha ganado esta batalla al nacionalista Goia, quien se ha visto forzado a renunciar a la operación urbana ante la contestación ciudadana encabezada por el exregidor socialista: "Creo que sé escuchar y estos últimos meses he escuchado muchas cosas. Construir un centro comercial y el parking implicaría seguir con grandes afecciones en el mismo entorno", manifestó el alcalde al anunciar su decisión.

El Gobierno local dio luz verde en enero de 2023, con los votos del PNV y el PSE-EE, a la transformación del cerro de San Bartolomé y a permitir la construcción de una nueva área co-



El muro de San Bartolomé, en San Sebastián, donde se habría ubicado el centro comercial. J. H.

mercial. Se preveía abrir un centro comercial y un aparcamiento con nueve plantas (cuatro sobre rasante y cinco soterradas) con una superficie de 8.000 metros cuadrados de actividad terciaria en una zona sensible de la ciudad. El cerro de San Bartolomé es una colina emblemática que encierra muchos siglos de historia donostiarra y está ubicada a unos 250 metros de la playa de La Concha.

Odón Elorza alertó de que la obra acarrearía eliminar una zona verde que estaba destinada en el plan general urbanístico a un parque público de 4.000 metros cuadrados con arbolado. Tachó de "ilegal" la operación que iba a promover el fondo de inversión vasco Midfield Capital con un coste total de unos 50 millones de euros. A esta intervención se habían mostrado contrarias dos asociaciones vecinales (Amara

El complejo iba a transformar el cerro de San Bartolomé, una zona emblemática

El Ayuntamiento aprobó la iniciativa en 2023 con los votos de PNV y PSE-EE

Bai y Erdian Bizi) y otra de comerciantes del centro de la ciudad (Dendartean), que tienen interpuesto un recurso ante el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco para paralizar el controvertido proyecto.

Elorza y el exconcejal socialista de Urbanismo Jorge Letamendia habían encabezado una cruzada contra la decisión del Ayuntamiento liderado por PNV y PSE-EE. Acusaron al consistorio de promover una operación que entrañaba "la obtención desmedida de plusvalías urbanísticas, de 12 millones de euros, para contentar a las constructoras, además de los 32 millones ya obtenidos por el Ayuntamiento" con la cesión de los terrenos. El alcalde no hizo ayer ninguna alusión a cuestiones económicas. Justificó la decisión por las molestias que iba a generar a los vecinos del entorno.

La operación comercial de San Bartolomé se gestó y aprobó por unanimidad en 2014, cuando era alcalde Juan Karlos Izagirre (EH Bildu), y contó entonces con el respaldo de Goia (PNV), con una modificación del Plan General de Ordenación Urbana. Se introdujeron cambios para permitir la construcción del centro comercial y un parking subterráneo para obtener ingresos económicos.

Elorza se congratuló por la decisión municipal: "Han sido tres años de trabajo, con una falta absoluta de transparencia y con bastantes mentiras. Ahora queremos conseguir que la ladera de San Bartolomé se convierta en un parque", afirmó el exalcalde.

El Ayuntamiento, por su parte, propondrá ahora a la sociedad Muinoa, promotora de la operación, que inicie un procedimiento con el grupo financiero local Midfield Capital para resolver el contrato de compraventa de la parcela afectada, con la intención de que la operación se haga "de forma amistosa y de mutuo acuerdo".

A causa de sus inquilinos ilegales, un portal inmobiliario abarata una vivienda valorada en más de 160.000 euros

Se vende por un euro una casa okupada en Santillana del Mar

JUAN NAVARRO
Valladolid

La descripción de la casa tiene buena pinta. El inmueble es de 136 metros cuadrados repartidos en dos plantas y se encuentra en una parcela de 306 metros cuadrados, estupenda para un patio recreativo, un huerto o una piscina veraniega, con un aparcamiento alejado. Se encuentra en el barrio de Riano, en la localidad de Santillana del Mar (Cantabria, 4.200 habitantes), muy cerca del mar y de la montaña y bien comunicada por

autovía, con Santander a 35 kilómetros. El precio de valoración asciende a 163.458 euros, pero una inmobiliaria la ofrece a partir de un euro porque entre destaca que se encuentra okupada, aunque "en trámites de desocupación" según el portal que la ofrece. Los interesados han de depositar una fianza de 9.000 euros reembolsables y, a partir de ahí, plantear la cantidad que crean adecuada por la vivienda, ya sea una sola moneda o sumas con más ceros.

La plataforma de compraventa y alquiler de hogares Escrapa-

lia ha publicado en su página web esta posibilidad inmobiliaria erigida en una zona rural, pero con poblaciones mayores en las proximidades. Las características, interesantes en lo descriptivo más allá de los inquilinos irregulares por muy cercana que se encuentre su hipotética expulsión, chocan con las fotografías de la propiedad. Las imágenes incluidas en la página revelan una fachada desvenecijada, con cables y la apariencia de una escasa inversión reciente para remozarla, pues según la inmobiliaria se construyó en 1950 y

no parece que haya evolucionado. Esta desatención, unida a que "la vivienda se encuentra actualmente ocupada", implica que esa tasación de 163.458 euros contraste totalmente con el precio de partida de la subasta con la que se pretende cambiar de dueño.

El proceso cierra dentro de 10 días y en el momento de esta publicación apenas ha habido 15 pujas. La cantidad actual asciende a 15 euros —quizá estimulada parcialmente por la reciente publicación de una noticia en El Diario Montañés—. Los futuros propietarios, con el dinero mediante que resulte y una vez que los moradores ilegales actuales se marchen de Santillana del Mar, accederán a una planta baja de 75 metros cuadrados, de los cuales 45 son habitables y otros 30 se destinan a "almacén". La planta superior, de 42 metros cuadrados, tiene dedicación plena para los residentes y ambos

pisos se conectan internamente "mediante una escalera y cuenta con una distribución propia acorde a su uso". El aparcamiento alejado, de 19 metros cuadrados, viene incluido en el lote.

El portal inmobiliario trata de convencer a posibles interesados destacando que "Santillana del Mar es uno de los pueblos más bellos y turísticos de Cantabria, ideal para quienes buscan una vivienda con encanto en un entorno histórico y natural privilegiado". Escrapalia incide en los paisajes verdes de la cercana Cordillera Cantábrica y su proximidad a las playas del norte: "Como uno de los principales destinos turísticos del norte de España, Santillana del Mar es perfecta tanto para residencia como para inversión en turismo rural. La demanda de alojamientos en la zona es alta, lo que la convierte en una excelente opción para alquiler vacacional".

La Reserva Federal se declara lista para intervenir si la situación se descontrola

Los mercados reaccionan con alivio a la decisión del organismo. Wall Street acelera las ganancias y las rentabilidades de los bonos moderan los ascensos

CECILIA CASTELLÓ
GEMA ESCRIBANO
Madrid

La crisis financiera detonada por los aranceles de Donald Trump sigue vigente, si bien lo que empezó como un tsunami bursátil ha mutado en un cuestionamiento más profundo de la arquitectura financiera. Con los movimientos de las Bolsas algo más contenidos, son los mercados de divisas y el de la deuda los que ofrecen violentos altibajos. Después de sesiones en las que el presidente de la Reserva Federal se había limitado a señalar que el órdago proteccionista supondrá menos crecimiento e inflación más alta, ayer la responsable de la institución en Boston, Susan Collins, confirmó al *Financial Times* que "estarian absolutamente preparados" para ayudar a los mercados financieros si la situación se descontrolase. Estas declaraciones fueron suficientes para contener la venta de bonos y dar aire a la Bolsa.

Wall Street aceleró las ganancias y subió más de un 1,5% ayer. El S&P va camino de cerrar su mejor semana desde noviembre de 2023, con un alza cercano al 2% en la recta final de la sesión, al igual que el Nasdaq. La rentabilidad de la deuda estadounidense a 10 años, una variable que cuanto más elevada es, peor para el país que la emite porque tiene que pagar más por su deuda, pasa de subir 16 puntos básicos en la sesión a apenas cuatro, hasta 4,47%, todavía lejos del 3,99% de la semana anterior. A pesar del alivio proporcionado por las palabras de Collins, los analistas reiteran que el efecto inflacionista de los aranceles es un obstáculo para que la Fed adopte una postura más suave.

Lo que en Estados Unidos se teme es que, más que una reacción directa a los aranceles, los movimientos de los últimos días sean un síntoma de que el planeta ya no confía de la misma manera en la primera economía del mundo. "Claramente, hay un éxodo de los activos estadounidenses. Una caída en el mercado de divisas y bonos nunca es una buena señal", afirma Kyle Rodda, analista de mercados de la empresa de servicios de inversión Capital.com. "Esto va más allá de considerar la desaceleración del crecimiento y la incertidumbre comercial", añade.

Al tiempo que los activos estadounidenses pierden la etiqueta de valores seguros, otras monedas como el yen japonés y el

Cotización del euro respecto al dólar



Bono de EE UU a 30 años



Fuente: Bloomberg.

EL PAÍS

franco suizo, y también metales preciosos como el oro, pelean por convertirse en los activos al que recurren los inversores para protegerse de la volatilidad. "Estamos profundamente preocupados por la falta de confianza actual entre los inversores en Estados Unidos", señalan los analistas del banco Nomura. "Es una moción de censura no solo del mercado de valores, sino también de los participantes del mercado del Tesoro, sobre la administración Trump y sus políticas". La firma de análisis Spectra Markets sostiene que, si bien Trump logró esquivar el aumento de los rendimientos con la pausa arancelaria, "eso no significa que los rendimientos a 10 años no puedan volver al 4,5% mientras el dólar se desploma". "Creo que estamos entrando en un régimen de venta de dólares", añaden los expertos de esta firma. "Los diferenciales de tipos están perdiendo influencia sobre el dólar por primera vez".

Ayer, JP Morgan, Morgan Stanley y Wells Fargo dieron el pistoletazo de salida a los resultados, pero más que sus cifras, que han quedado obsoletas con el nuevo contexto económico, lo que los inversores siguen de cerca son

El efecto inflacionista de las tasas impide que la Fed adopte una posición más suave

El S&P va camino de cerrar su mejor semana desde noviembre de 2023

las perspectivas. Cuatro jornadas después de que el presidente de JP Morgan, Jamie Dimon, pidiera revertir los aranceles porque los catalogaba de desastrosos, ahora clama por retomar la reforma fiscal y la desregulación para combatir los "mares tormentosos" que aventura, con decisiones de inversión paralizadas por la incertidumbre. Por su parte, la firma de inversión BlackRock, que a comienzos de año aconsejaba comprar acciones estadounidenses, se muestra ahora más neutral y compara la situación económica actual con la vivida en la crisis financiera o la pandemia.

Suben las energéticas

A pesar de la tregua decretada por EE UU el miércoles, la guerra arancelaria está lejos de llegar a su fin. Inmediatamente después de que Washington confirmara que aplicará un arancel del 145% al gigante asiático, Pekín elevó las tarifas al 125%. En medio de esta encrucijada, el Ibex 35, del mercado español, frustró el intento de rebote y concluyó ayer con un recorte del 0,18%, descenso que se amplía al 1,1% en la semana. Entre los valores que más suben destacan las energéticas, cotizadas con ingresos recurrentes, rentabilidades por dividendo atractivas y beneficiadas por las expectativas de más rebajas de tipos. El dato de inflación de España viene a confirmar que el BCE tiene margen para seguir bajando las tasas. Los operadores dan una probabilidad del 95% la próxima semana.

Con este contexto como telón de fondo, Solaria sube un 3,8% mientras Iberdrola y Enagás avanzan un 2%. Entre las firmas con peor comportamiento destacan cotizadas muy expuestas a la economía estadounidense como Fluidra (-5%) e Iberia (-2,5%) y los bancos, negocios cíclicos que, como ya demostraron una semana antes, son los más sensibles al empeoramiento de las condiciones financieras.

Mientras los inversores se desprenden de la deuda pública de EE UU, la renta fija de la zona euro se mantiene estable. El bono español se sitúa en el 3,3% y la referencia alemana cae al 2,55%. Alicia García Herrero, analista de Natixis CIB, destaca que mientras la primera economía del mundo se enreda en cuestiones comerciales, regiones como Europa están apostando por el crecimiento con el nuevo giro fiscal, anunciado el marzo. En la misma línea opina Giordano Lom-

Un operador, ayer en la Bolsa de Nueva York.

R. DREW (AP/L'ESPRESSO)

bardo, jefe de inversiones de Plenifer Investment: "La postura fiscal de Europa está cambiando en la dirección opuesta a EE UU con grandes inversiones en infraestructuras y defensa. Esto marca un punto de inflexión".

El Brent, el petróleo de referencia en Europa, cerró ayer rozando los 65 dólares. Las negociaciones para reducir la factura de los socios comerciales con EE UU dan algo de oxígeno a los mercados, pero no espantan los temores de recesión. Un día después de que la Casa Blanca regulara, los analistas de Goldman Sachs rebajaron la probabilidad de recesión del 60% al 45%. Por delante quedan tres meses en los que los mercados se moverán al son de las negociaciones. La tarea no será sencilla, pero la posición negociadora de la Administración estadounidense ha quedado seriamente tocada por la crisis de confianza.





El desplome del dólar plantea dudas sobre su papel como referencia global

La caída de los precios de la deuda del Tesoro, valor refugio de las finanzas mundiales, acelera la salida de dinero de EE UU

NURIA SALOBRAL
Madrid

El terremoto financiero invocado por Donald Trump hace más de una semana sigue generando réplicas, por más que la retirada de los aranceles recíprocos (la parte más agresiva del plan comercial de la Casa Blanca) haya frenado, por el momento, la sangría de la Bolsa. Pero las turbulencias han dejado una víctima insospechada: el dólar. La divisa estadouniden-

se bajó el jueves un 2,3% contra el euro y se dejó ayer por la mañana un 1,3% adicional, sumando una caída del 3,6% en dos jornadas. Con datos de la agencia Bloomberg, desde que existe la moneda europea solo tras la quiebra de Lehman Brothers (2008) se registraron movimientos de tal calado. Ayer, por primera vez desde febrero de 2022, el euro se pagaba a más de 1,14 dólares.

Un movimiento de esta magnitud no responde a una única razón, sino a una combinación de factores. Las barreras comerciales que permanecen —tasa universal del 10%, al automóvil, motor y aluminio además del gravamen del 145% para China— debilitarán la economía estadounidense, y una posible recesión está en las quinielas de la práctica totalidad de los economistas. Este

escenario debilita la moneda porque anticipa posibles rebajas de tipos de interés. Pero los aranceles también son inflacionistas (lo que complica bajar los tipos), de modo que tampoco se ha producido un gran cambio en las perspectivas para el precio del dinero; el escenario base de los mercados de futuros es de entre tres y cuatro rebajas en el año. Más allá del impacto evidente de los aranceles

El dato
1,20

dólares por euro y 1,39 dólares por libra esterlina es la previsión de depreciación en los próximos meses que hace Goldman Sachs sobre la moneda estadounidense.

sobre crecimiento e inflación, hay elementos de fondo que trascienden. El ex secretario del Tesoro de Bill Clinton, Larry Summers, ha asegurado: "Estamos siendo tratados por los mercados financieros como un país emergente problemático". "Esto podría desencadenar todo tipo de espirales viciosas, dado el nivel de deuda pública, el déficit y la dependencia de los compradores extranjeros". El movimiento del dólar no se puede separar de la tormenta en el mercado de deuda pública registrado esta semana, que a la postre forzó la marcha atrás de Trump.

Producto contaminado

"El *treasury* debe funcionar. Es la base del sistema financiero mundial. Si existe alguna amenaza de que esto se ponga en peligro, la Reserva Federal se verá obligada a actuar para garantizar que siga funcionando", indican desde el equipo de renta fija de la gestora británica Schoders. Los flujos de capitales de estos días indican que algo se está agrietando si en los momentos de mayor riesgo los inversores, no se resguardan en los bonos de EE UU, sino que les dan la espalda, como refleja la alarmante subida de su rendimiento. El interés de los bonos a 10 y 30 años está a niveles sensiblemente más altos que con anterioridad al "día de la liberación" de Trump, y han llegado a tensionarse más de 50 puntos básicos en los últimos días.

"Los bonos del Tesoro no se están comportando como un refugio seguro. Si entráramos en una recesión, los rendimientos podrían volver a bajar. Pero el momento actual ya está pintando a los bonos del Tesoro como un producto contaminado. Los bonos del Tesoro han demostrado que también son un negocio doloroso", asegura el estratega de tipos de ING Padhraic Garvey, en declaraciones recogidas por Bloomberg. Dólar y bonos estadounidenses van de la mano y si los inversores temen una recesión económica en EE UU y además empiezan a cuestionar su papel como indiscutible activo refugio, su destino es seguir depreciándose.

Goldman Sachs, el gigante estadounidense de la banca de inversión, es tajante en su previsión de un dólar más débil. Su previsión es que se va a continuar depreciando en los próximos meses al entorno de las 1,20 unidades por euro y de las 1,39 unidades por libra esterlina. Y argumenta esta previsión en la combinación de varios factores: "una guerra comercial innecesaria y otras políticas que aumentan la incertidumbre y están erosionando gravemente la confianza de los consumidores y las empresas; las tendencias negativas en la gobernanza y las instituciones estadounidenses, que están erosionando el atractivo de los activos estadounidenses para los inversores extranjeros. Y en tercer lu-

gar, los cálculos rudimentarios y las constantes idas y venidas que dificultan a los inversores la valoración de resultados distintos de una elevada incertidumbre".

Quiere Trump un dólar débil? Sí, pero probablemente no así. La Casa Blanca ha declarado abiertamente su deseo de un dólar débil, incluso presionando con descaro a la Reserva Federal para que recorte los tipos. El *acuerdo Mar-a-Lago* es el nombre con el que se conoce el supuesto proyecto económico de Trump, bautizado con el nombre de su residencia en Palm Beach (Florida), por analogía con los acuerdos del Hotel Plaza (Nueva York) de 1985, que supusieron una devaluación del dólar. La debilidad de la divisa es, de hecho, uno de los componentes del plan de reindustrialización del país con el que Trump justifica el muro arancelario. Pero su Administración también ha expresado su preferencia por una bajada del coste de financiación, algo que está lejos de ocurrir. El mercado se está encargando de

La bajada cuestiona la estabilidad financiera de la primera potencia

"Nos tratan como un país emergente problemático", dice Larry Summers

recordarle a Trump que no puede poner en peligro el crecimiento de una economía y que la contrapartida del déficit comercial son los flujos de capitales positivos.

Así lo advertía ayer en una carta a sus clientes Édouard Carmignac, presidente y director de inversiones de la firma francesa que lleva su apellido. "Las compras de bonos del Tesoro y renta variable han permitido a EE UU vivir por encima de sus posibilidades en los últimos años, con un creciente déficit comercial financiado a menor coste. Emprender una guerra arancelaria sin duda reducirá el déficit comercial estadounidense, pero a costa de un encarecimiento sustancial de los precios para los consumidores y de un mayor déficit público provocado por un crecimiento más débil", asegura.

Desde Pimco, la mayor gestora de renta fija del mundo, su directora de Políticas Públicas de EE UU, Libby Cantrill, recuerda que solo Trump tiene la respuesta al caos económico y financiero. "Es probable que haya un límite en cuanto al dolor que él y su Administración están dispuestos a soportar para reequilibrar la economía, pero aún está por ver cuándo será eso o cómo será. Por ahora, debemos asumir que su tolerancia al dolor es bastante alta", reconoce. Y el mensaje de Carmignac es de prudencia, "sobre todo porque parece ineludible la debilidad del dólar".

XAVIER VIDAL-FOLCH

Trump, el campeón de la farsa aritmética

Donald Trump y su patrulla para la guerra comercial —con los ultras Peter Navarro y Howard Lutnick como aríetes— son los campeones de la farsa aritmética.

Falsean hasta las estadísticas propias. “Tenemos un déficit [comercial] con la UE de 350.000 millones [de dólares] y va a desaparecer rápido... podemos rebajarlo en 350.000 millones en una semana, tiene que comprarnos y comprometerse a comprarnos por una cuantía igual en energía”, dijo el magnate el día 7, al rechazar la oferta europea de rebajar a cero los aranceles industriales mutuos.

Leve problema: esa cifra es falsa. El déficit comercial estadounidense fue en 2024 bastante inferior, solo de 198.200 millones de euros [unos 208.070 millones de dólares], si se atiende a las estadísticas de Eurostat. Y también inferior a los 235.571 millones de dólares que contabiliza el US Census Bureau, la estadística referenciada en el documento justificativo de los aranceles “recíprocos”, de la Oficina del representante de Comercio, Jamieson Greer (*Reciprocal tariff calculations*).

Y eso, sin contar que lo relevante es el déficit por cuenta corriente, que incluye además de la balanza comercial un superávit estadounidense en servicios de 109.000 millones de euros en 2023.

Hay más falacias. El memorial de los cálculos tarifarios propalados en la famosa pizarrita de aranceles “recíprocos” a la UE (del 20%) y a China (de 34%), entre otros, también falsea las conclusiones de los estudios científicos en los que asegura apoyarse. Brent Neiman, coautor de uno de ellos (*Tariff pass-through at the boarder and a store...*, NBER, octubre 2019)

El presidente de Estados Unidos y su patrulla para la guerra comercial falsean hasta las estadísticas propias

ha salido al paso de la brutal manipulación efectuada sobre él por el trumpismo (*The Trump White cited my research to justify tariffs, it was it all wrong*, NYT, 7 de abril): su autodefensa indica, como ha subrayado el profesor García Montalvo (*Expansión*, 8 de abril), que el efecto teóricamente positivo para EE UU de esos aranceles cuadruplica los estimados en su investigación.

En efecto, la tasa de traslación del arancel a los precios de la importación (su aumento) alcanzaría según el *Reciprocal tariff*, el 25%: una cuarta parte del 95% que calculaban los autores del estudio original. O sea que, de acuerdo con estos, el pretendido efecto peyorativo sería cuatro veces inferior al que ellos calcularon. Y en efecto, su estudio concluye que esa traslación a los precios de importación sería “casi completa”, lo que implica que “el grueso del impacto de los aranceles afectaría a EE UU”. Lo contrario de lo que enarbolaba la Casa Blanca.

Pero el alegato del ofendido Neiman desborda esa distorsión intelectual. El experto recuerda que los desequilibrios comerciales entre dos países no dependen solo del proteccionismo: también “reflejan diferencias de recursos naturales, ventajas comparativas y niveles de desarrollo económico”. Así que “las cifras de déficit ni mucho menos prueban que se produzca competencia desleal”. Pues unos déficits y otros superávits se entrecruzan entre distintas naciones: un arancel severo “sobre componentes japoneses de automóvil puede generar un aumento de la demanda de importaciones desde México y viceversa”.

No es esta la única manipulación del documento justificativo oficial. El economista catalán Pau Pujolas, coautor de otro de los estudios académicos en que se escuda la Oficina de Comercio (*Trade deficits with trade wars*, Universidad de Ontario, 2024) se queja de los “aranceles animales” de Trump, muy superiores a los que sugiere su propio trabajo, de entre el 10% y el 15% (EL PAÍS, 10 de abril).

Y además, su texto concluye que las “ganancias” acarreadas por los impuestos comerciales “entre los dos países de mayor desequilibrio comercial como EE UU y China” son, meramente “mínimos”. Al cabo, escribe en *Nada es gratis* (7 de abril), “la ganancia de un arancel viene solamente a costa de empobrecer al vecino; si el vecino hace lo de ojo por ojo, (casi siempre) acabamos todos ciegos”.



Lingote de oro depositado en una caja de seguridad en Múnic. SVEN HOPPE (GETTY)

Los gestores recomiendan invertir en estos activos como receta para esquivar la volatilidad desatada por la errática política de Washington

Bonos, oro, yen y franco suizo, los refugios para sortear la crisis

LUIS APARICIO
Madrid

De la debacle a la euforia en poco más de una semana, y todo ello por el juego que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, mantiene con los aranceles. Tras la tregua de 90 días decretada el miércoles, el inversor sigue moviéndose en arenas movedizas. El Vix (el famoso indicador del miedo), índice de volatilidad del S&P 500 ha pasado de 17,48 a 49,24 en dos semanas. La incertidumbre económica y geopolítica asegura meses venideros de continuos vaivenes. Tal vez los más avisados podrán sacar tajada, pero el inversor de a pie quiere tranquilidad para su patrimonio.

Los bonos destacan entre los activos preferidos por los analistas, aunque también muestren movimientos erráticos e incluso alarmantes, como se vio el miércoles con el repunte del interés de la deuda de EE UU que acabó por decidir a Trump a anunciar una pausa en su guerra comercial. Juan José Fernández-Figares, director de inversiones de Link Securities, destaca que la posibilidad de ir a vencimiento con bonos a medio plazo a los tipos actuales es atractiva, “siempre que los emisores sean de garantía, ya que lo más factible que es que los tipos sigan bajando”. El rendimiento del bono estadounidense a cinco años está en el 4% y el del italiano al mismo plazo, al filo del 3%. Por su parte, Chris Iggo, CIO, director de inversiones de AXA IM explica que “a escala mundial, los bonos deberían tener un mejor rendimiento, ya que el crédito de mejor ca-

lidad probablemente lo haga mejor que el crédito de más riesgo y más similar a la renta variable, donde existe una correlación significativa entre los diferenciales y los movimientos del mercado de valores”, indica.

El oro, tanto físico como adquirido a través de fondos cotizados (ETF), es la otra opción para lograr cierta tranquilidad en este cambiante escenario. Y ha sido uno de los destinos más evidentes del capital en su búsqueda de refugio en las últimas sesiones aunque también ha vivido unos días muy volátiles. Marcó nuevos máximos con la declaración de la guerra comercial de Trump del día 2 pero retrocedió al inicio de esta semana por debajo de los 3.000 dólares por onza para cerrar ayer de nuevo en máximos, indicativo de que el dinero sigue desconfiando pese a la tregua. Los analistas siguen apostando por el preciado metal. Ned Naylor-Leyland, gestor de inversiones oro y plata de Jupiter AM, explica que “los recientes movimientos al alza del precio del oro guardan relación con su papel tradicional como activo refugio, las inquietudes

en torno al crecimiento económico y las políticas comerciales de Trump, las expectativas de descensos de los tipos de interés y la demanda de este metal precioso por parte de los bancos centrales”.

En Bolsa, los expertos no ven llegado aún el momento de aprovechar las caídas para comprar. Para muchos se trata de recoger beneficios en las subidas y buscar estabilidad. “En las Bolsas europeas habría que apostar por compañías de exposición más local, por empresas de infraestructura y defensa, que se beneficiarán de los planes fiscales, y por empresas con una demanda de sus productos lo más inelástica posible, es decir, por valores de corte defensivo (eléctricas, telecomunicaciones, consumo básico)”, explica Fernández-Figares.

Para aquellos inversores a los que guste diversificar en divisas, los analistas apuntan al yen japonés y al franco suizo como las más favorecidas por la volatilidad reinante en los mercados. “Serán probablemente los mejores valores a corto plazo, dadas sus características de refugio seguro”, explica Raphael Olszyna-Marzys, economista internacional en J. Safra Sarasin Sustainable AM.

En una semana tan intensa, Madison Faller, estratega global de Inversiones de JP Morgan Banca Privada, hace una interesante reflexión por si vuelven a repetirse estos episodios. “En la mayoría de las ocasiones, lo mejor para los inversores a largo plazo es mantener su plan de inversión”, concluye. Eso sí, puede ser también el momento para diversificar carteras y darles más solidez.

Los analistas apuestan por firmas de infraestructuras y defensa en Europa

“Lo mejor a largo plazo es mantener el plan de inversiones”, dicen en JP Morgan

El tsunami arancelario congela el optimismo bursátil en torno a la banca española

Tras un inicio de año óptimo en la Bolsa, el nuevo entorno augura menos negocio pero no amenaza la solvencia

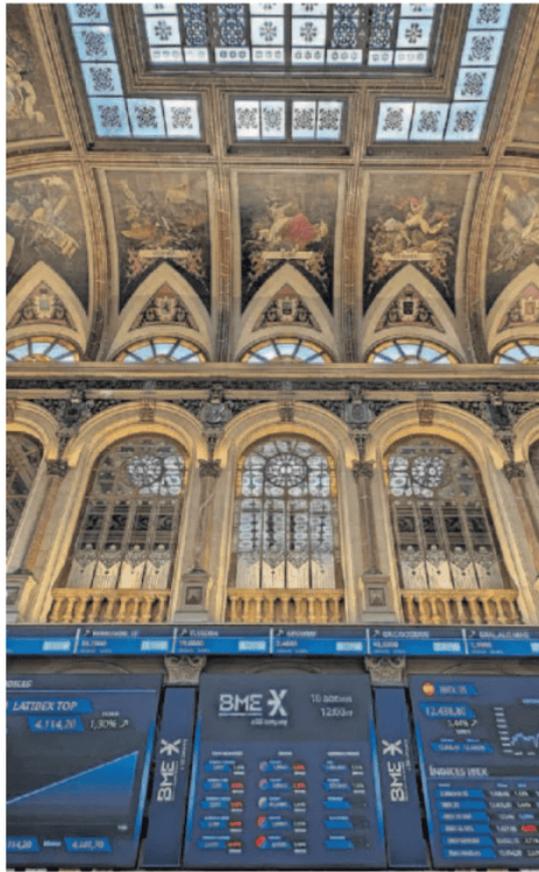
RICARDO SOBRINO
Madrid

Los principales bancos españoles están entre los grandes damnificados por el nerviosismo tras la decisión de Donald Trump de imponer amplios aranceles a la importación. Las caídas en Bolsa han sido abruptas —con descensos diarios de hasta el 16% para algunas entidades— y aunque los analistas coinciden en que se trata de un ajuste bursátil en un sector que llegaba con las valoraciones muy elevadas y al límite del optimismo, resulta inevitable calibrar cuál sería el impacto en la banca del deterioro económico propio de una guerra comercial. Aunque resuenen los ecos de la crisis financiera de 2008, hay que distinguir entre caídas bursátiles fruto del pánico en los mercados y problemas estructurales reales, como entonces. Ahora, los bancos cuentan con una solvencia que no se ve afectada por las caídas de las acciones, y están repartiendo dividendos récord al superar, los requisitos de capital necesarios. Aunque eso no garantice una pronta recuperación en Bolsa.

La guerra arancelaria iniciada por EE UU ha reavivado los temores a una desaceleración del comercio internacional. Y si bien el negocio bancario no se verá afectado

directamente por estas medidas, la incertidumbre económica que genera afecta las expectativas de crecimiento y refuerza la previsión de un entorno prolongado de tipos de interés bajos. Esta combinación de menos actividad económica, menor demanda de crédito y márgenes financieros comprimidos añade presión sobre el sector. Así, los inversores han optado por recoger beneficios tras una etapa de fuerte revalorización bursátil durante los últimos años, y en particular en este arranque de 2025. Los bancos españoles acumulan una subida de entre el 25% y el 18% en lo que va de año, notable aunque lejos de los ascensos fulgurantes, cercanos al 50%, que acumulaban antes del anuncio arancelario de Trump. El índice Euro Stoxx Banks, que agrupa a los principales bancos europeos, sube poco más del 6% y se ha despedido de la ganancia superior al 20% que había acumulado hasta hace dos semanas.

“Tras una caída de entre el 15% y el 20% desde el miércoles de la semana pasada, nuestra perspectiva inicial apunta a que es comprensible la toma de beneficios en un sector cíclico que ha superado el rendimiento acumulado hasta la fecha”, señalan los analistas de UBS en un informe. “En un corto período de tiempo, la situación de los bancos ha cambiado drásticamente, al igual que las expectativas sobre las perspectivas económicas. Los impactos directos [de los aranceles] son limitados, pero hay que estar muy atentos a los efectos secundarios”, apuntan en RBC, que defiende que el impacto dependerá de la exposición geo-



Paneles de IBEX 35 en la Bolsa de Madrid, el jueves. V. ALONSO (EFE)

gráfica de cada entidad. En ese sentido, los analistas detallan que las entidades más expuestas a esta volatilidad serían bancos con presencia en Asia (HSBC, UBS y Julius Baer), México (BBVA) y EE UU (Barclays y UBS). La exposición a EE UU, mercado destacado para Banco Santander, va a convertirse en un nuevo foco de inquietud para las entidades europeas por la depreciación del dólar, que se prevé vaya a más a medida que está perdiendo su estatus de divisa refugio. Y con el dólar a la baja, también serán menores los bene-

ficios de las filiales estadounidenses cuando se conviertan a euros.

La banca también asiste al proceso de diversificación que se ha puesto en marcha en el mercado por el que los inversores están ampliando el foco y buscando refugio. En ese sentido, el sector financiero no está entre los favoritos, más expuesto a las bajadas de tipos de interés y al riesgo actual de cambio de ciclo económico. El índice sectorial de la banca europea se deja casi el 14% desde el 2 de abril, frente a caídas mucho más contenidas, de entorno al 3%, de sectores de perfil defensivo como las inmobiliarias o las eléctricas.

Sensible a las oscilaciones

En los bancos españoles el mercado ha penalizado su dependencia del negocio tradicional de préstamos, sensible a las oscilaciones de los tipos de interés: cuando los tipos suben, cobran más por los préstamos a tipo variable, pero apenas pagan más por los depósitos. De ahí la fortaleza de los resultados en los últimos dos años. Santander ha batido su récord de beneficios en 2024 con 12.574 millones. También BBVA (10.054 millones), CaixaBank (5.787 millones), Sabadell (1.827 millones) y Bankinter (953 millones).

La perspectiva de recortes de tipos ha pesado en las cotizaciones, así como la fuerte revalorización del sector: en entornos de tensión, las acciones más alcistas suelen ser también las primeras en corregir. Santander y BBVA (los bancos más diversificados geográficamente) acumulan descensos del 12%, respectivamente, desde el anuncio de Trump. CaixaBank ha perdido otro 11,5%, Sabadell un 10,5%, Bankinter un 8,6% y Unicaja un 10,5%. No obstante, desde 2023, los principales bancos españoles registran subidas en Bolsa superiores al 70%. Santander logró en marzo el hito de recuperar los 100.000 millones de euros de capitalización bursátil, 10 años después de la última vez. Su valor ronda ahora los 85.000 millones, récord.

Desde 2023, las entidades españolas registran subidas superiores al 70%

El mercado ha penalizado su dependencia del negocio del préstamo



EL REGUETONERO ROMÁNTICO

Entrevistamos al cantante Rauw Alejandro en Miami antes de arrancar su gira, que llegará en julio a España, en este Especial Estilo Hombre de EL PAÍS SEMANAL.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.





El consejo de administración de CaixaBank, ayer en Valencia. JORGE GIL (EUROPA PRESS)

CaixaBank confirma que se queda en Valencia pese al traslado de la fundación a Barcelona

La junta de accionistas aprueba el cambio de parte del consejo de administración y los nuevos sueldos de los altos cargos

ÁLVARO BAYÓN
Madrid

El nuevo presidente de CaixaBank, Tomás Muniesa, se estrenó ayer ante los accionistas del banco, tras sustituir desde el pasado 1 de enero al anterior presidente, José Ignacio Goirigolzarri. Y lo hizo abordando uno de los temas más candentes para la entidad, la eventual vuelta de la sede social a Cataluña, a imagen de lo que ha hecho su

primer accionista, la Fundación La Caixa, y el Banco Sabadell. Muniesa afirmó ante los accionistas que la vuelta de la Fundación y su brazo financiero, Critería Caixa, a Cataluña es “una decisión soberana”, que “respetan profundamente”.

El nuevo presidente aclaró que acordaron llevar la sede del banco a Valencia en 2017 (tras el referéndum independentista del 1 de octubre), debido a que, en sus palabras, “era lo mejor para nuestros clientes y accionistas”. Y recordó que decidió mantener la sede en Valencia en 2021, cuando se cerró la fusión con Bankia, con dos sedes operativas, en Madrid y Barcelona. “Nos llena de orgullo que CaixaBank sea el banco de referencia en la Comunidad Valenciana, como en otras muchas comunida-

des”, aseveró. El nuevo presidente también se refirió a uno de los principales asuntos que se votaban en esta junta: la renovación del consejo de administración. De este organismo salieron el anterior presidente, Gorigolzarri, así como los otros tres consejeros independientes procedentes de Bankia (Eva Castillo, Francisco Javier Campo y Joaquín Ayuso) y un representante de Critería, José Serna. Muniesa ponderó el compromiso del banco para ser “una entidad referente en Gobierno corporativo” y afirmó que la propuesta para el nuevo organismo es “de la máxima exigencia”. Los nuevos consejeros propuestos eran Rosa María García Piñeiro, Luis Álvarez Satorre, Bernardo Sánchez Incera, Pablo Forero Calderón y José María Méndez Álvarez-Cedrón, con

la designación de Amparo Moraleda como vicepresidenta.

El consejo también sometía a la votación de la junta el pago de un dividendo complementario de 43,52 céntimos de euro, un 11% superior al importe del año pasado. En total, en 2024, el banco habrá repartido 3.096 millones de euros de resultado en dividendos. Además, se consultaba sobre las retribuciones al consejo de administración. El banco propuso elevar un 47% el bonus del consejero delegado, Gonzalo Gortázar. Del mismo modo, consignó un salario fijo anual de 2,58 millones, un 3% más, y un máximo de cinco millones. Este asunto levantó las críticas de varios accionistas, fundamentalmente de los representantes de los sindicatos. Todos los asuntos sometidos a la consideración de los accionistas

fueron aprobados. No obstante, el Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB), el instrumento a través del cual el Estado tiene el 18% del capital, votó en contra de la política de remuneraciones. La razón es que el alza en el sueldo de Gortázar es superior a la de la media de la plantilla.

Tras la junta, el consejo de administración reestructuró las comisiones. Incluyó a Cristina Garmendia y Koro Usarraga en la comisión ejecutiva; a Fernando Costa y a Rosa María García, en la de nombramientos y retribuciones; y a Bernardo Sánchez, José María Méndez y Teresa Santero, en la de auditoría y control. También reestructuró la comisión de riesgos con la incorporación de Koro Usarraga, Fernando Costa, Pablo Forero y Rosa María García y a Luis Álvarez y Bernardo Sánchez en la de Innovación, Tecnología y Transformación Digital. En cuanto a la comisión de retribuciones, el banco decidió cambiarla por completo y designar como componentes a Garmendia (presidenta), Álvarez, Forero, Méndez y Usarraga.

LOS EMPLEADOS, EL EQUIPO DIRECTIVO Y ACCIONISTAS DE SIEMENS ESPAÑA Y SIEMENS MOBILITY ESPAÑA LAMENTAMOS PROFUNDAMENTE EL FALLECIMIENTO DE

AGUSTÍN ESCOBAR Y SU FAMILIA

DEP

Actualmente CEO de Rail Infrastructure en Siemens Mobility y anterior CEO de Siemens España y Siemens Mobility España y región suroeste de Europa, Agustín era un compañero y amigo muy querido.

Nuestros pensamientos y más profundas condolencias están con su familia y amigos en estos duros momentos.

BlackRock compara el momento actual con la crisis financiera y la pandemia

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

El beneficio de BlackRock cayó un 4% en el primer trimestre del año, hasta los 1.515 millones de dólares (unos 1.334 millones de euros), según las cuentas comunicadas ayer por el gigante financiero a la Comisión de Valores y Bolsa de Estados Unidos.

Los fondos netos a largo plazo captados por la gestora de activos en los tres primeros meses de 2025 ascendieron a 83.000 millones de dólares, por debajo de las previsiones de los analistas, que apuntaban a unos 105.000 millo-

nes, en un trimestre marcado por la incertidumbre y la volatilidad tras el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca. Esa inestabilidad se acentuó en el comienzo del segundo trimestre y el presidente de la firma, Larry Fink, compara el momento actual con la crisis financiera y la pandemia.

“La incertidumbre y la ansiedad sobre el futuro de los mercados y la economía dominan las conversaciones con los clientes. Hemos vivido periodos como este antes, en los que se produjeron grandes cambios estructurales en las políticas y los mercados, como la crisis financiera, la covid y el

aumento de la inflación en 2022. Siempre nos mantuvimos en contacto con los clientes, y a continuación se produjeron algunos de los mayores saltos de crecimiento de BlackRock”, señala Fink en un comunicado. En el primer trimestre, la firma captó 107.000 millones a través de sus fondos cotizados y 13.000 millones de inversores minoristas, pero sufrió una retirada de 37.000 millones por parte de inversores institucionales. Los activos bajo gestión han crecido un 11% en los últimos 12 meses, hasta los 11,58 billones de dólares, pero se han mantenido casi en el mismo nivel de cierre de 2024.

Baleares blindada 90.000 plazas de alquiler turístico e irrita a los hoteleros

El Gobierno de la popular Marga Prohens aprueba un decreto ley para frenar la saturación y renuncia a subir la ecotasa

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma de Mallorca

El Gobierno de Baleares aprobó ayer un decreto ley que rescata y afianza 90.000 plazas de alquiler turístico que la ley balear de Turismo condenaba a desaparecer de forma paulatina. El esperado decreto para la contención, contra la oferta ilegal y para la calidad turística del Ejecutivo de la popular Marga Prohens, que ha cambiado su nombre original tras las exigencias de Vox para eliminar las referencias a la sostenibilidad y la contención, legalizará a todos los efectos estas plazas dando res-

puesta a una reivindicación histórica de la patronal del alquiler vacacional y renuncia a incrementar el importe de la ecotasa este año.

Esta concesión a no incluir una subida de impuestos, por imposición de los ultras, no fue suficiente para calmar los ánimos del sector hotelero que, a través de la Federación Hotelera de Mallorca, cargó contra el decreto, calificándolo de "aberrante" y acusando al Gobierno del PP de empeorar la situación del mercado de la vivienda en las islas.

A principios de legislatura el Ejecutivo de Prohens puso en marcha la llamada Mesa del Pacto Social y Político por la Sostenibilidad Económica, Social y Ambiental de las islas. Un grupo de trabajo del que salieron hace unas semanas propuestas para frenar la saturación y garantizar la viabilidad del sector. Sin embargo, la imposibilidad de sacarlas adelante por la falta de apoyos parlamentarios ha llevado al Gobierno del PP



Terrazas y piscina de un hotel en Palma de Mallorca. C. MARGAIS (GETTY)

a realizar concesiones y dar respuesta a viejas promesas políticas como el blindaje del alquiler vacacional, la comercialización de sus plazas o la congelación de la ecotasa para este año, a pesar de que la presidenta anunció una subida en los meses de invierno.

La medida más polémica ha sido la estabilización de alrededor de 90.000 plazas de alquiler turístico condenadas a desaparecer. A partir de la reforma de la ley balear de Turismo de 2017, afloraron unas 90.000 plazas vinculadas a las viviendas en las que se practicaba el negocio y que no

se podían transferir o vender. Un modelo que pretendía mantener lo que existía con una tendencia al decrecimiento y que, según denunció la patronal del alquiler turístico HABTUR, estaba condenada a la extinción a medida que las plazas se fueran dando de baja. Ahora, Prohens ha dado luz verde a la comercialización de estas plazas, por las que sus propietarios no pagaron nada en su día y que se incluirán en una bolsa en la que se podrán comprar e intercambiar. El sector turístico balear ha funcionado siempre mediante estas bolsas que permiten con-

trolar el crecimiento de las ocupaciones en los establecimientos turísticos. Estas bolsas, que se distribuían y diferenciaban por islas, se nutrían de las plazas que se daban de baja y, por ejemplo, para impulsar un nuevo hotel el empresario tenía que recurrir a ellas comprando las plazas de alojamiento que precisaba. Ahora también lo podrán hacer los empresarios dedicados al alquiler vacacional, que no necesitarán comprar dos plazas para crear una como hasta ahora, sino que se computarán una por una.

Según los últimos datos de la Agencia de Estrategia Turística de 2023, en Baleares había registradas 160.133 plazas de alquiler turístico, con un crecimiento del 17% desde 2018. "El Gobierno del pacto de progreso autorizó 90.000 plazas de alquiler vacacional y al final de la legislatura dijeron que había que decrecer porque se habían pasado de la raya. Lo que hacemos es estabilizarlas para que no desaparezcan, pero ya están", defendió el vicepresidente del Gobierno regional, Antoni Costa, quien insistió en que el PP no apuesta por el "decrecimiento" de las plazas, sino por el mantenimiento de las ya existentes. El decreto contempla como novedad la prohibición de nuevas plazas de alquiler turístico en pisos, algo que ya está prohibido *de facto* porque hay una moratoria de plazas aprobada por la socialista Francina Armengol en 2022.

Fundación
General CSIC



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



Real Academia Europea de Doctores
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors
BARCELONA · 1914

FUNDACIÓN CIUDAD DE
REQUENA

III JORNADA SOBRE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN Conversaciones en torno a la neurotecnología

La neurotecnología tiene un enorme potencial en el tratamiento de enfermedades neurológicas que promete mejorar la calidad de vida de millones de personas. Sin embargo, su desarrollo plantea interrogantes de naturaleza ética relacionados con la manipulación, registro o activación cerebral. Esta jornada se presenta como un espacio de reflexión en torno a los desafíos, oportunidades y debates que suscita esta revolucionaria rama del conocimiento.

MIÉRCOLES, 23 DE ABRIL 2025, 10:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es



Un tranvía sobre el puente Adolphe, en la ciudad de Luxemburgo. HARALD TITTEL (GETTY)

Las multinacionales españolas cuadruplican su productividad en países europeos de baja fiscalidad

Generaron hasta dos millones al año frente a los 410.000 euros de media en el mundo

PABLO SEMPERE
Madrid

Los trabajadores más productivos de las multinacionales españolas se encuentran en las filiales que tienen diseminadas en países como Luxemburgo, Malta, Irlanda, Estonia o Países Bajos. Según los últimos datos del *Informe país por país*, publicado recientemente por la Agencia Tributaria con información correspondiente al ejercicio 2022, en estas jurisdicciones se registran cifras que llaman poderosamente la atención: cada empleado genera un rendimiento que, de media, supera los 1,4 millones de euros anuales, lo que casi cuadruplica la media global de 410.000 euros. En el caso de Luxemburgo la cantidad es mucho más abultada, por encima de los 2 millones, un 65% más que un ejercicio antes. Son cifras muy alejadas de los niveles que se registran en vecinos como Francia, Italia o Alemania, donde el indicador oscila entre los 344.000 y los 470.000 euros. También, de las que se anotan en España, con una productividad media de 520.000 euros.

El contraste es tan marcado que obliga a matizar el concepto de productividad que ofrece el *Country by Country Report* o CbC,

por sus siglas en inglés. No se trata de medir cuánto valor económico real genera un trabajador mediante su desempeño profesional, sino de una ratio estadística que se ve directamente afectada por decisiones de carácter fiscal y contable. Es decir, no es que los empleados en Luxemburgo o Malta sean más productivos porque trabajen más y mejor que el resto, sino que la proporción entre los beneficios que obtienen las empresas allí y el volumen de sus plantillas es más favorable. Esto puede suceder simplemente por el efecto de una fiscalidad más baja. Pero también porque algunas empresas concentren allí una parte de sus beneficios globales, lo que distorsiona los datos finales. Esto último es lo que se conoce como maniobras BEPS (desviar beneficios a territorios de baja tributación para pagar menos impuestos), contra las que están intentando luchar organismos como la OCDE.

En ese supuesto, esas multinacionales españolas, al igual que las de otros países, estarían utili-

Las empresas suelen tener poco personal pero mueven mucho dinero

La OCDE alerta de que estos datos no siempre reflejan el rendimiento real

zando las filiales en estos territorios de baja fiscalidad para mejorar la eficiencia de su arquitectura tributaria, desviando a ellas tanto pérdidas como beneficios de otras partes del mundo. Suelen tener poco personal porque no son centros productivos, pero mueven mucho dinero, lo que explica el elevado rendimiento por cápita de los centros ubicados en estas jurisdicciones.

El CbC es una declaración que están obligados a presentar los grandes grupos de España —y del resto de los países de la OCDE—, aquellos que facturan a partir de 750 millones de euros al año entre todas las entidades. Las 142 multinacionales españolas informaron de unas ganancias de 97.895 millones de euros en 2022 y de una factura en el impuesto de sociedades de 19.685 millones. Pero también aportaron los datos complementarios de su actividad y sus filiales, dando cuenta de la cifra de negocio, de sus trabajadores, de los beneficios que han obtenido antes de impuestos y de la cantidad que pagan en cada uno de los territorios. Por eso, a partir de la estadística se pueden ver las distorsiones entre unos territorios y otros.

Organismos como la OCDE llevan años alertando de las prácticas BEPS. En sus informes anuales sobre impuestos corporativos, el club suele recordar que los datos de productividad por empleado deben leerse siempre con cautela, ya que no reflejan necesariamente el desempeño real del trabajo, sino más bien una combinación de factores contables y fiscales.

Stellantis y VW se desploman en EE UU en el inicio de 2025

MANU GRANDA
Madrid

El comienzo de 2025 de Volkswagen y Stellantis ha continuado con la tónica del pésimo 2024 que firmaron los dos mayores fabricantes de coches de Europa. Según informó ayer Stellantis, redujo sus envíos un 9% en el primer trimestre del año, hasta los 1,218 millones de coches, con una especial caída en Norteamérica, donde se derrumbó un 20%, con 325.000 entregas a concesionarios y clientes. La compañía viene de sufrir un 2024 malo, en buena medida por culpa de su desempeño en EE UU. Allí lleva varios trimestres esmerándose en reducir el exceso de *stock*, algo que lastró el ejercicio pasado, en el que su beneficio neto se desplomó un 70,6%, hasta los 5.473 millones.

Por su parte, el grupo Volkswagen ha disminuido su beneficio operativo en el primer trimestre un 39,1%, hasta los 2.800 millones de euros. La compañía ha destacado tres causas: una provisión de 600 millones de euros por las posibles multas de Bruselas por la nueva norma de emisiones. Volkswagen está especialmente rezagada en este aspecto. Además, la reestructuración de Cariad, su división de *software*, le ha costado otros 200 millones en el primer trimestre. Por último, los 300 millones del impacto de las provisiones por la manipulación de las emisiones de motores diésel y el reajuste del valor de sus vehículos exportados a EE UU tras los aranceles aprobados por Donald Trump contra el automóvil. La facturación del grupo, por su parte, creció un 3% entre enero y marzo.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↓	↑	↓	↑	↓
-0,18%	-0,66%	+0,64%	-0,92%	+1,67%	-2,96%
VAR. EN EL DÍA				A DOS HORAS DEL CIERRE	
12.286,00	4.787,23	7.964,18	20.374,10	40.252,77	33.585,58
INDICE					
+5,22% EN EL AÑO	-2,66%	-3,58%	+1,75%	-5,45%	-14,56%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
	EUROS	%	MAX.	MIN.	ANTERIOR	ACTUAL	
ACCIONA	112,2	0,8	0,72	113,1	110,1	3,53	2,48
ACCIONA ENERGÍA	15,64	0,14	0,9	15,78	15,43	-21,84	-12,92
ACERINNOX	9,305	-0,065	-0,69	9,46	9,145	-10,93	-0,85
ACS	48,44	-0,86	-1,74	49,88	48,04	31,12	1,78
AENA	207,6	0,6	0,29	208,6	205	19,79	4,86
AMADEUS	65,48	-0,22	-0,33	66,82	64,64	13,43	-3,67
ARCELORMITTAL	23,06	0,23	1,01	23,28	22,48	-10,58	2,06
BANCO SABADELL	2,357	0,007	0,3	2,414	2,312	59,97	25,2
BANCO SANTANDER	5,588	-0,074	-1,31	5,708	5,51	27,06	26,82
BANKINTER	9,402	0,122	1,31	9,456	9,2	34,38	21,47
BBVA	11,28	-0,1	-0,88	11,56	11,02	12,45	20,4
CAIXABANK	6,44	-0,042	-0,65	6,544	6,368	39,7	23,8
CELLNEX TELECOM	31,59	-0,05	-0,16	32,27	31,33	3,87	3,7
COLONIAL	5,28	0,095	1,83	5,315	5,135	-4,78	0,19
ENAGÁS	12,79	0,035	0,27	12,86	12,64	-6,21	8,28
ENDESA	24,23	0,45	1,89	24,25	23,79	40,42	14,49
FERROVIAL	38,22	-1	-2,55	39,77	38,07	14,68	-3,4
FLUIDRA	18,95	-0,96	-4,82	20,12	18,84	-0,05	-15,35
GRIFOLS	7,83	-0,05	-0,63	8,006	7,66	-9,55	-13,86
IAG	2,775	-0,077	-2,7	2,852	2,701	44,55	-21,41
IBERDROLA	14,71	0,2	1,38	14,89	14,61	30,43	9,1
INDITEX	45,39	0,1	0,22	46,05	45,13	4,26	-6,76
INDRA SISTEMAS	26,36	0,1	0,38	26,86	25,86	42,72	53,75
LOGISTA	28,26	0,3	1,07	28,32	27,76	11,66	-4,25
MAPFRE	2,738	-0,004	-0,15	2,778	2,7	20,26	12,1
MERLIN PROP.	9,085	0,05	0,55	9,11	8,865	-8,83	-11,07
NATURGY	24,34	0,08	0,33	24,42	24,18	18,57	3,76
PUIG BRANDS	15,25	0,05	0,33	15,38	14,94	=	-14,77
REDEIA	18,53	0,32	1,76	18,72	18,25	17,41	10,36
REPSOL	9,592	-0,172	-1,76	9,77	9,55	-36,43	-16,48
ROVI	48,34	0,38	0,79	48,62	47,48	-41,44	-23,81
SACYR	2,906	0,004	0,14	2,938	2,86	-13,11	-8,8
SOLARIA	6,59	0,23	3,62	6,752	6,314	-34,09	-18,62
TELEFÓNICA	3,996	0,046	1,16	4,002	3,913	0,51	0,33
UNICAJA BANCO	1,576	0,042	2,74	1,585	1,535	35,27	20,41

Los agustinos admiten los abusos de uno de los padres del balonmano español

La orden indemniza a dos víctimas de Ángel Escapa, que tiene una avenida a su nombre en Alicante y una distinción olímpica y que ahora es “ayudante” en Huelva

ELEONORA GIOVIO
Alicante

La orden de los agustinos ha admitido los abusos sexuales del padre Ángel Escapa, que fue provincial de la orden, profesor, director del colegio Agustinos de Alicante y fundador del equipo de balonmano del colegio, en 1972 (el club se constituye oficialmente en 1979). La de los Agustinos Balonmano Alicante fue una de las canteras escolares más prolíficas del balonmano español, tanto que en diciembre de 2023, el Comité Olímpico Español (COE) dedicó a Escapa un reconocimiento oficial con una distinción olímpica en la que se le define como una “eminencia” de ese deporte. Los agustinos han indemnizado a dos víctimas del cura —las que, de momento, han denunciado ante la orden; una de ellas también ante el Defensor del Pueblo—, que

tiene una avenida a su nombre en Alicante (Avinguda pare Ángel Escapa agustino) y que dejó la dirección del colegio de manera repentina la primera semana de julio de 2021. Ahora ejerce de colaborador de tres parroquias rurales en Bellavista (Huelva) sin oficio pastoral, según la orden. El padre Ángel dejó el colegio pocos días después de recibir el correo electrónico que una de las víctimas le envió el 25 de junio de 2021. Los abusos, según denunció Juan (nombre ficticio para proteger la identidad de su familia), empezaron cuando la víctima estaba en primaria (finales de los años setenta) y se prolongaron durante cuatro años, hasta BUP. El agresor (nacido en 1944) estaba por entonces en la treintena.

Los jesuitas empezaron una investigación canónica que enviaron a Roma. Allí, según informó la orden a la víctima, se decidió “no

levantar la prescripción en atención al tiempo transcurrido y a la edad del acusado [81 años en julio]”. Si se reconoció a las víctimas —“aunque no ha habido proceso ni sentencia damos credibilidad a la denuncia de abusos sexuales contra el padre Ángel Escapa”, se lee en el acuerdo de compensación— y los agustinos han indemnizado a ambas como reparación del daño causado.

En muchos otros casos, la edad no ha sido impedimento para abrir un proceso canónico, juzgar al cura y castigarlo. A la víctima, en este caso, se le dejó caer que una de las razones por las que se archivó la causa fue que no había más víctimas. El vicario provincial, Tomás Marcos Martínez, que llevó la instrucción, preguntado por este periódico por el motivo por el que, pese a haber admitido y reconocido los abusos, no se ha castigado al padre Ángel,

contesta: “En cierta manera sí se ha hecho, tiene limitada su actividad, ejerce simplemente como ayudante en la parroquia y nunca con menores”. También afirma que la orden “nunca tuvo constancia” de otros casos anteriormente. Sobre qué explicación le dio el sacerdote acerca de los abusos, añade que es información que no puede facilitar.

Jefe en el campamento

Juan denunció los abusos en la web de los agustinos a finales de 2022, sin recibir respuesta, también al Defensor del Pueblo (en mayo de 2023) y a Eshmá (organismo que hace de intermediación con la Iglesia y las víctimas de abusos) en junio de 2023. Ese mismo verano, con los hechos delictivos puestos en conocimiento de la orden, el padre Ángel se fue de jefe de expedición del campamento.



Ángel Escapa, de pie el primero por la izquierda, el 17 de mayo de 1980 con el equipo de balonmano de los Agustinos de Alicante.

El organista de la catedral de Jerez, detenido por pederastia

Agentes de la Policía Nacional detuvieron el jueves al organista de la catedral de Jerez de la Frontera (Cádiz), acusado de agredir sexualmente a menores de edad desde 1992. A. H., de 57 años, ingresó ayer en prisión. Los investigadores analizan el testimonio de 10 víctimas de Jerez y Sanlúcar de Barrameda, todas menores de 14 años en el momento de las

agresiones, pero no descartan que los casos aumenten. Al principal investigado, que también era profesor del Conservatorio de Jerez y no era sacerdote, también se le imputan delitos de ciberacoso a, por ahora, otros dos niños.

El organista forzaba las situaciones para quedarse a solas con los menores y, según la investigación, agredirlos sexualmente. Los

investigadores del grupo UFAM de la comisaría de Jerez tienen constatado que parte de esa violencia sexual se produjo en el interior de la catedral de la ciudad, donde ejercía de organista titular. Bajo la excusa de “tutorías, clases personalizadas, convivencias y viajes organizados”, según explican fuentes policiales, el detenido también agredió a los menores en otras localidades gaditanas como Sanlúcar, Arcos y Bornos o en Ceuta y en Sevilla.

La investigación comenzó hace más de dos meses,

después de que los padres de una de las víctimas, aún menor de edad, denunciaran los hechos en la comisaría. Tras tirar del hilo, descubrieron otros dos casos, ambos también de menores. Las pesquisas han trazado un perfil de violencia sexual que comenzó en 1992. De hecho, hay constatados cinco varones ya adultos que sufrieron agresiones desde ese año y hasta el 2000. “Llevaban callados toda la vida, ha sido duro para ellos, pero se han atrevido a dar el paso”, asegura una fuente policial.

En septiembre de 2023 empieza la instrucción. La firma del acuerdo de reparación es del 31 de marzo de 2025. Se ha cerrado en 20.000 euros menos de lo que reclamó Eshmá y de lo que se firmó en el preacuerdo de julio de 2024. “La indemnización no era una necesidad ni un objetivo para mí”, dice la víctima, que hoy tiene en torno a los 60 años. “El padre Ángel era un monstruo, un depredador que se aprovechó de mi debilidad”, cuenta Juan, que fue estudiante del colegio Agustinos de Alicante y jugador del equipo de balonmano fundado por el cura. “Él era amigo personal de la familia, llegó a ser nuestro mentor. Creía que me estaba ayudando en mi formación y protegiendo como mentor que era. Pero, del abrazo de protección pasó al abrazo lascivo, a los tocamientos...”, relata.

“Los abusos empezaron en su habitación, luego pasaron a su despacho y al vestuario de balonmano, más adelante ya usaba cualquier rincón del colegio para arrimarse. Empezaba con abrazos, besos en las mejillas, me levantaba la camiseta, me acariciaba. Se llevaba mi mano a sus genitales. Le gustaba sentarme en sus rodillas, besarme y tocarme. Me tenía totalmente desnudo”. Juan nunca se lo contó a nadie. El 25 de junio de 2021 le envió al padre Ángel un correo electrónico. “Con el paso del tiempo me di cuenta de la situación vivida. ¿Sabe usted lo difícil que es para un crío...? Califique usted su propia actitud. Váyase de Alicante y pida que le quiten la calle a su nombre”, se lee en una copia a la que ha tenido acceso este periódico. Nunca recibió respuesta.

Pocos días después, el padre Ángel presentó su renuncia a la dirección del colegio ante la orden. Según asegura el vicario provincial, alegó que “estaba cansado” de la situación vivida después de la covid. Solo cuando la orden recibió la denuncia de Juanató cabos. El padre Ángel, según la orden, “tiene prohibido realizar actividades destinadas a menores, tales como llevar grupos de catequesis, actividades en colegios...”. Preguntado por este periódico por qué cometió los abusos, el padre Ángel trasladó la cuestión a la responsable de prensa de la orden, quien se limitó a declarar: “No puedo responder sobre las explicaciones que dio porque no tengo esa información”.

La abogada que representa a la víctima solicitó en agosto de 2024 al Ayuntamiento de Alicante (PP) que se cambiara el nombre de la avenida dedicada al padre Ángel. La Concejalía de Estadística respondió, según unos documentos consultados por este periódico, que no se podía, entre otros motivos, por “no existir resolución judicial”. No la hay porque los delitos han prescrito.

● EL PAÍS tiene una base de datos actualizada con todos los casos conocidos de la pederastia en la Iglesia española. Si conoce alguno que no haya visto la luz, escriba a abusos@elpais.es.

Las familias de algunos usuarios de la residencia clausurada en Málaga, que carecía de licencia, denuncian dejadez y no entienden por qué la Junta no la cerró antes

“Mi abuelo me dijo que le estaban pegando”

NACHO SÁNCHEZ
Málaga

El abuelo de la malagueña Amelia Prieto ingresó en una residencia de mayores privada en julio de 2022. Lo hizo bajo recomendación del hospital Costa del Sol, de Marbella. A ella no la dejaron ir a verle hasta dos días después y, cuando lo hizo, el lugar le gustó “muy poco”. Había mucha suciedad y no le permitieron ver todas las instalaciones. En la segunda visita vio a su familiar muy deteriorado y en la tercera él le pidió que lo sacara de allí. “Me dijo que le estaban pegando”, señala Prieto, que días después llevó al hombre al hospital para un chequeo y le diagnosticaron sarna. “La cogió allí porque estaba todo muy sucio, asqueroso”, recuerda la mujer, que no entiende el abandono que sufrían los usuarios del centro y, mucho menos, que haya estado abierto durante una década hasta que la Junta de Andalucía lo clausuró hace menos de un mes por carecer de licencia y por incumplir la normativa arquitectónica. “¿Nadie pasó por allí para ver cómo estaban los mayores en todo ese tiempo?”, se pregunta. La Administración andaluza no ha explicado por qué se tardó tanto en cerrar un lugar que carecía de permiso. Tampoco el Ayuntamiento de Málaga.

La residencia La Coracha se ubicaba en una calle sin salida de Cerrado de Calderón, una de las áreas más exclusivas de la ciudad andaluza. Sus instalaciones eran las de una enorme casa con una decena de habitaciones propiedad de María Salud Sotorrijo y su marido. Ellos gestionaban allí una guardería hasta que cambiaron de trabajo y, hace unos 10 años, alquilaron el inmueble a dos hermanas, que pusieron en marcha el centro



Estado de una de las habitaciones de la residencia malagueña La Coracha, ayer. GARCÍA-SANTOS (EFE)

de mayores. Hace casi tres años, Prieto se llevó de allí a su abuelo por las malas condiciones, pero no es la única. Victoria, familiar de otro residente, cuenta que su padre pasó allí año y medio tras la recomendación del Hospital Regional. Cuando iba a visitarlo “estaba siempre con pipí” y había suciedad por todas partes. Pagaban 1.500 euros al mes.

Las suyas no son las únicas quejas. Las reseñas en Google van por el mismo camino. “Aconsejo a todos los familiares que tengáis allí a vuestro padre o madre que lo saquéis lo antes posible”, decía en 2023 Montse García. “Mil irregularidades que han pasado mi padre y los demás residentes”, añá-

día Aurora Cestino. “Dejadez total”, sentenciaba Susana Montero hace un mes, justo cuando se dio a conocer que el centro se cerraba. “Ni ha habido abuelos maltratados ni que no hayan comido. Nada de eso”, se defendía ayer la directora de la residencia, Mercedes Vera, en el programa *Vamos a ver*, de Telecinco.

La situación en la que encontró el inmueble Sotorrijo hace un mes, cuando sus inquilinas se marcharon, era de gran deterioro. “Dicen que he hecho yo los destrozos, pero esto tiene mucho más tiempo. Es imposible que nosotros hayamos dejado esto así en 15 días”, aseguraba la mujer.

Mostraba las humedades en

Las dos hermanas que regían el centro cobraban 1.500 euros al mes por anciano

Había humedades, estanterías oxidadas, suelos levantados y colchones con orina

una de las habitaciones, las estanterías oxidadas y el suelo levantado en los baños, la suciedad acumulada en las zonas compartidas, la piscina sucia, los colchones con orina, los defectos en los muebles. Ella, junto a su marido, ha limpiado parte de la casa y acumulado muchas pertenencias para tirarlas o donarlas. Hay una quincena de bastones, un par de sillas de ruedas, decenas de paquetes de pañales. La hierba del jardín se levanta ya un metro del suelo. “Ahí dejaban a los abuelos solos”, lamenta la mujer.

Andrés Pérez, abogado de los arrendadores, entró con una empresa antiokupas y un detective privado en la casa el 30 de marzo y grabó con el móvil los destrozos. El matrimonio interpuso luego una denuncia en la que subraya que las inquilinas debían casi 85.000 euros y que, en vista de cómo ha quedado la finca y las conductas de las arrendadoras, “concurrían todos los elementos del delito de daños”, según la denuncia. “Pero los que realmente lo han pasado mal son los mayores y sus familiares. No entiendo que se haya permitido esta situación”, añadía la propietaria.

“Hemos cerrado la residencia La Coracha por no cumplir la normativa a instancias de la Inspección de Servicios Sociales de la Delegación Territorial”, decían fuentes de la Junta, y aclaraban que era un centro privado sin plazas concertadas. El jueves, Patricia Navarro, delegada del Gobierno andaluz en Málaga, aseguraba que se había clausurado tras “varios informes y varias inspecciones” y que no se cumplían los requisitos “en cuanto a normativa arquitectónica”, lo que “podía poner en riesgo la seguridad e incluso la vida de los usuarios”.

Ante las preguntas de este periódico, la Junta no ha dado más explicaciones de por qué no se había inspeccionado antes la residencia —que se anunciaba en internet y, además, era recomendada desde hospitales públicos— ni cómo ha funcionado sin licencia. Tampoco respondió el Ayuntamiento malagueño.

Cuatro empleadas de una guardería, detenidas por maltrato a bebés

AGENCIAS
Madrid

La Policía Nacional ha detenido a dos trabajadoras de una guardería de Torrejón de Ardoz (Madrid, 140.000 habitantes) por supuesto maltrato a bebés y otros dos por no denunciarlo, según una portavoz de la Policía. Los hechos habrían ocurrido en la escuela infantil Cascanueces, denunciada por varios padres después de observar la grabación hecha por una empleada en prácticas que alertó

del comportamiento de una de las trabajadoras.

En el vídeo, emitido por Antena 3, se ve a la cuidadora sujetar con fuerza a una bebé de un año y medio. Presiona su cuerpo contra la pared, le grita y le introduce la comida de forma violenta mientras la niña llora. La trabajadora, que ya ha sido despedida por el centro, repetía frases como “Lo escupes, te lo vuelvo a meter”, o “no me escupas la comida, que la tragues”, mientras zarandeaba a la menor, cogiéndola del cuello.



Captura del vídeo hecho por una empleada de la guardería.

En la sala, según se aprecia en las imágenes, había otros trabajadores que no intervinieron.

Los agentes de la Unidad de Familia y Mujer (UFAM) de la co-

misaría de Torrejón detuvieron el jueves a esta empleada y ayer arrestaron a otra, acusada también de un supuesto delito de maltrato a bebés y a dos más que apa-

recen en las imágenes, en este caso, por permitir los hechos.

En una entrevista con Antena 3, la trabajadora despedida reconoció haberse “pasado un poco”. “Tener que salir un día tras otro a decirle a su padre que no ha comido es muy duro porque parece que no estás trabajando con ella, y es al revés. Y ayer, después de que me mordiera, escupiera e hiciera lo que le dio la gana, a lo mejor sí, me pasé un poco y la metí dos cucharadas un poco a la fuerza. ¿Es la primera vez que lo hago? Pues sí”.

El Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz solicita a la Dirección de Área Territorial Madrid-Este de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid el inicio “urgente” de un expediente de investigación de los hechos y la toma de medidas contundentes.



Panorámica de lo que queda de la bahía Portmán y, en primer plano, restos de la mina. CARLOS ROSILLO

Vecinos, Ayuntamiento y Gobierno autonómico critican el plan del Ejecutivo, que renuncia a retirar los residuos mineros

“Sentencia de muerte” para la bahía de Portmán en Murcia

VIRGINIA VADILLO
Murcia

Los 60 millones de toneladas de residuos mineros que se tiraron directamente a la bahía de Portmán y la hicieron desaparecer, en el municipio murciano de La Unión, entre los años 1957 y 1991, no serán extraídos del mar. El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico ha presentado un proyecto para la regeneración ambiental de la zona que rompe con las dos principales exigencias de los vecinos y con el acuerdo alcanzado por las administraciones en 2006: la retirada de los estériles contaminantes y la recuperación parcial de la antigua línea de costa, que avanzó 600 metros mar adentro. El ministro alega que no quiere más “intentos fallidos” en la triste historia de este enclave. Para los vecinos, el Ayuntamiento y la comunidad autónoma, el nuevo proyecto “firma la sentencia de muerte” de la bahía.

El plan del ministerio llega seis años después de la última intervención realizada en la bahía. El secretario de Estado de Medio Ambiente, Hugo Morán, indicó el jueves en la comisión de seguimiento para estos trabajos que la intervención “va a implicar sí o sí un sellado de unos volúmenes de aportaciones de la actividad minera que son imposibles de trasladar”.

El informe trasladado a la comisión se ha elaborado con datos del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), que analiza hasta cinco alternativas (desde no hacer ninguna intervención hasta retranquear la línea de playa y habilitar

el antiguo puerto, la solución hasta ahora consensuada), y las descarta. Como opción, plantea una solución híbrida en la que “se propone estudiar la viabilidad de la alternativa de dragado mínimo”, sin dar prioridad al retroceso de la actual orilla y llevando a cabo un recubrimiento de los materiales contaminados para evitar que lleguen a pie de playa.

Morán cifró los costes de este proyecto en “no menos de 50 millones de euros”, e insistió en que es viable técnicamente y que ya se ha llevado a cabo en escenarios similares, como la ría de O Burgo, en Galicia, con buenos resultados. Además, señaló que el proyecto no es definitivo.

Mari Carmen García, secretaria de la asociación Liga de Vecinos de Portmán, considera que recuperar, al menos parcialmente, la antigua “forma de concha” de la bahía es una cuestión de “dignidad”. Hace tiempo, explica a EL PAÍS, que los vecinos renunciaron a recuperar totalmente la línea de costa anterior a 1957, cuando la mina Peñarroya comenzó su actividad para extraer plomo, plata y pirita de la Sierra Minera de La Unión. Los reactivos utilizados para sacar el metal, mezcla-

Durante 34 años, la mina Peñarroya vertió en el mar 60 millones de toneladas

Hasta ahora, el proyecto incluía una recuperación parcial de la línea de playa

dos con restos de plomo, cinc o cadmio, entre otras sustancias, eran arrojados al mar por una tubería que, cada cierto tiempo, tenía que cambiar de sitio, porque ya no quedaba agua. Así ocurrió hasta que cesó su actividad 34 años después.

Para entonces, la forma de la bahía, que los vecinos comparan con la de la playa de La Concha, en San Sebastián, había desaparecido, la línea de playa había avanzado unos 600 metros y los estériles mineros se extendían hasta 12 kilómetros mar adentro. García recuerda que, tras años de negociaciones, se acordó retranquear la actual línea de playa un mínimo de 190 metros, una distancia que permitiría recuperar el antiguo puerto de usos pesqueros tradicionales.

En el Ayuntamiento de La Unión, el golpe también ha sido duro. “Hoy es el peor día de la historia reciente de Portmán. Hoy se ha firmado la sentencia de muerte de Portmán y de su municipio. Hoy el Gobierno de España ha venido a Portmán para decir que va a sellar su bahía, que va a romper un consenso histórico que se alcanzó en 2006”, señaló el alcalde de La Unión, Joaquín Zapata. Ayer, en conversación telefónica con EL PAÍS, el regidor añadió que en el proyecto planteado por el ministerio “no hay justicia ambiental, porque no se devuelve su terreno al mar, ni siquiera parcialmente”.

El consejero de Fomento de la Región de Murcia, Jorge García Montoro, también se ha mostrado muy crítico con la propuesta porque, ha insistido, no atiende a ninguna de las demandas de las tres administraciones.

Tres universidades privadas se desmarcan de una nota crítica con la reforma de Morant

La Nebrija envía un texto contra los nuevos requisitos para crear un campus en nombre de un foro que aglutina varios centros

ELISA SILIÓ
Madrid

La Universidad Antonio de Nebrija hizo llegar ayer por la mañana a los medios un comunicado supuestamente firmado por los miembros del Foro Emilia Pardo Bazán —un lobby de centros privados que en 2020 tenía 39 socios— muy crítico con la reforma de los requisitos de calidad para poder abrir una institución académica en España. Pero tras publicar este diario la noticia en su web, tres universidades catalanas se desmarcaron: la Oberta de Catalunya, Vic y la Ramon Llull.

La Nebrija, que preside el foro, afirma que la junta directiva se reunió de urgencia el miércoles para discutir las alegaciones al decreto —ayer terminaba el plazo— y se envió a los socios, incluidos estos tres campus catalanes, un correo con las conclusiones de la reunión y el comunicado. Según la Nebrija, solo contestó en contra de la nota una universidad que ha abandonado el foro. No desvela cuál.

El comunicado solo venía firmado por el foro “en representación de buena parte de las universidades privadas”, y ante la inconcreción este diario pidió a la Nebrija un listado de los componentes. El departamento de prensa envió un documento en el que aparecen 36 de las 46 privadas que hay en España. Tras publicarse la noticia de que esas 36 universidades han pedido al Gobierno que reconside su decisión de endurecer el control de calidad para abrir un centro —en su opinión trae inseguridad jurídica e invade su autonomía—, las tres universidades catalanas se descolgaron: ni pertenecen al foro, como se afirmaba en la pieza tras recibir el listado de la Nebrija, ni comparten el diagnóstico.

Los campus privados se reunieron el jueves con el secretario general de Universidades, Francisco García. “Fuimos a Madrid porque había reunión con el ministerio [de Ciencia, Innovación y Universidades] y estamos participando en todas las reuniones posibles con el fin de dialogar sobre el real decreto”, explican

fuentes de la Ramon Llull. “Hemos aglutinado los comentarios de otras universidades para trasladarlas al ministerio y a la CRUE [la conferencia de rectores]”.

El rector de la Llull, Josep Antoni Rom, y la rectora de la San Pablo CEU Rosa Visedo, participaron durante todo este año en las reuniones para modificar el decreto de Manuel Castells de 2021, que ordena la creación de universidades, en representación de las privadas. En esos encuentros Rom fue especialmente crítico con los chiringuitos universitarios, como lo fue en EL PAÍS el domingo: “Nadie había pensado hace unos años que la universidad iba generar beneficio. Lo que nos ha pasado es que la realidad nos ha adelantado y ahora es urgente cambiar la normativa”. La Llull es una fundación sin ánimo de lucro que revierte sus ganancias en la institución.

La Oberta de Catalunya —fundación privada con participación de la Generalitat, pre-

La Ramon Llull, Vic y la Oberta de Catalunya dicen no pertenecer al foro

El rector Josep Antoni Rom es muy crítico con los chiringuitos

cios públicos y enseñanza a distancia— también asegura que no pertenece al foro. Su rectora, Angels Fitó, se reafirma en sus declaraciones del domingo en este diario en apoyo a la modificación legislativa, ya que “garantiza que las iniciativas tengan realmente una vocación universitaria”. La Universidad de Vic también se descuelga, ni está en el foro ni aprueba el documento. Se identifica con el comunicado del día 4 de la CRUE, que reúne a las 50 universidades públicas y a 27 privadas, que apoya la reforma.

No es extraño el rechazo de tres universidades de Cataluña. Allí no se ha abierto ninguna en los últimos 20 años y tienen un sistema blindado contra los chiringuitos universitarios: el Consejo Interuniversitario de Cataluña, en el que están todas las instituciones privadas y públicas, que vela por la calidad de la docencia y la investigación.

Eric García, el futbolista polivalente

Hansi Flick frenó la salida en verano y en invierno del canterano, que tras un inicio con poco protagonismo se ha convertido en una pieza eficaz en la segunda vuelta

IRENE GUEVARA
Barcelona

El efecto Flick ha revitalizado a los futbolistas azulgranas. "Soy sincero con los jugadores", acostumbra a repetir el alemán. La fórmula parece haber funcionado. "Es un entrenador muy abierto, las conversaciones son muy sinceras. El equipo ha hecho un cambio enorme", confesó Eric García a *Barça One*. Raphinha se ha convertido en un capitán y un goleador incansable; Ferran Torres pasó de eterno suplente a buscarle las cosquillas a la titularidad de Lewandowski; el polaco vive su segunda juventud en persecución de sus mejores récords goleadores. "Lo más importante es que nosotros como *staff* hablamos el mismo idioma con los jugadores. Cuando llegamos, teníamos una idea de estilo de juego: ofensivo, con las líneas arriba... no es fácil. Pero nunca nadie lo cuestionó. Todos nos han seguido", aseguró el alemán. Y uno de esos jugadores es Eric García, titular con Ronald Koeman, menos presente con Xavi Hernández, imprescindible con Michel (en Girona) y una pieza versátil para Hansi Flick, que cuando le ha necesitado, ha aparecido.

"Un equipo no se trata del once titular, sino de los 26 jugadores que tenemos, y eso marca la diferencia. Cualquiera que pueda jugar puede aportar y demostrar su mejor nivel", aseguró el alemán. Pero para Eric no fue sencillo al inicio. Salió después de una década en La Masia al Manchester City de Guardiola en 2017, regresó cuatro años más tarde al Barcelona y salió cedido la temporada pasa-



Eric García se impone a Özcan en el duelo de la Champions ante el Dortmund. PEDRO SALADO (GETTY)

da al Girona. Este verano volvió, con la cabeza en Montilivi, y Michel deseando ficharlo. "Nunca lo he tenido fácil aquí desde que llegué. El año pasado tuve que salir. Me tocaba crecer como jugador. Cuando vuelves, sabes que no será fácil, con un entrenador nuevo y una pretemporada en la que no puede estar", aseguró Eric.

Flick frenó su salida al Girona: necesitaba al canterano después de las lesiones de Christensen, Marc Bernal y Araujo. El alemán le dio su oportunidad, pero Eric se lesionó en octubre, perdién-

dose siete partidos por pubalgia. Mientras, veía cómo se recuperaba Frenkie de Jong, Gavi y Araujo. "Al principio de temporada fue más duro. El mister confiaba o prefería otros jugadores", aseguró el central. En invierno, Michel le volvió a esperar con los brazos abiertos. "Eric es un jugador que hemos intentado incorporar. Sus últimos partidos han sido muy buenos y eso lo ha visto Flick", comentó Quique Cárcel, director deportivo del Girona. Una vez más, Flick cerró la puerta. "Quiero que te quedes. Tendrás la oportu-

"El principio de temporada fue duro. El mister confiaba en otros jugadores", dice

En lo que va de año ha jugado todos los partidos salvo tres, de titular o de suplente

unidad de jugar al 100% y para mi estás en una posición diferente", le dijo Flick.

El alemán cumplió su promesa. Este 2025 ha participado en todos los encuentros, excepto tres, ganando mayor protagonismo. La lesión de Marc Casadó también le dio nuevas oportunidades en el centro del campo. "Cuando me ha llegado la oportunidad he sabido cogerla. Estoy en una posición buena, a veces de titular y otras de suplente", aseguró el de Martorell. Ha pasado de ser un relevo a solución en algunos partidos, como con el gol de la remontada contra el Benfica. "Eric está en forma y trabaja bien. Es un jugador muy flexible y útil para el equipo. Está contento y nosotros con él. Es una gran persona, además de un gran jugador", explicó Flick. Al alemán le gusta su polivalencia, ya que puede jugar de central, su posición natural, de pivote defensivo, o incluso de lateral. Un jugador solvente en la salida de balón, e inteligente tácticamente. "Nos ayuda en la construcción, nos ayuda en la defensa", dijo Flick.

Contra el Girona cumplió 100 partidos con el Barcelona, y en 2026 termina contrato. Esta temporada suma 33 encuentros y tres goles, uno en cada competición. En el vestuario es uno de los jugadores que aporta buen ambiente: junto con Ferran, Pedri, Dani Olmo e Iñigo juegan al dominio después de comer. Flick confía en él, y saca su mejor versión. Silencioso, pero eficiente.

El Barça visita este sábado al Leganés para defender el liderato, mientras se habla ya de la continuidad de Flick, feliz con equipo y club. "No soy un entrenador que quiera firmar un contrato de tres años y asegurar mi futuro. Mi mentalidad es ir año a año. Me queda uno, y si las cosas van bien, otro más", confesó Flick en una larga respuesta. El primer paso, vencer al Leganés, y apuntalar, poco a poco, la Liga.

Dani Olmo y Pau Víctor podrán jugar lo que resta de temporada

AGENCIAS
Madrid

El juzgado central de lo Contencioso-Administrativo denegó el pasado jueves la cautelarisísima presentada por LaLiga el lunes 7 de abril contra la decisión del Consejo Superior de Deportes (CSD) de aprobar la inscripción de Dani Olmo y Pau Víctor en el Barcelona. El organismo, que preside Javier Tebas, consideró en su denuncia que la decisión del CSD "vulneraba gravemente el marco normativo en materia de control económico". Según la patronal, todo ello justificaba "la

necesidad de una respuesta judicial urgente que, mediante la adopción de las medidas cautelares solicitadas, que garantice el equilibrio competitivo y la sostenibilidad financiera de la competición profesional". El magistrado revocó la petición de la patronal y permite a Dani Olmo y a Pau Víctor jugar con el Barcelona lo que resta de temporada.

Según fuentes de la Audiencia Nacional a EFE, el juzgado lo ha convertido en cautelar, por lo que ahora da un plazo de tres días a la Abogacía del Estado (representante del CSD para sus alegaciones). Además, LaLiga aún tie-



Dani Olmo.

ne una última baza, y es que la operación relacionada con los palcos VIP en contra de lo comunicado por el club cifrada en 100 millones de euros. El Barcelona inscribió a Dani Olmo el verano ante la grave lesión de Christensen, pero después el club no presentó a tiempo (antes de la medianoche del 31 de diciembre) las garantías de pago suficientes para alcanzar la regla 1:1 del Control Económico de LaLiga, que establece que un club puede invertir en fichajes la misma cantidad de dinero que ingrese mediante ventas o ahorro salarial, y mantener tanto a Olmo como a Pau Víctor registrados más allá del último día del año.

Por otro lado, el Comité de Competición de la federación desestimó la impugnación de Osasuna por alineación indebida de Iñigo Martínez. El club navarro recurrirá a Apelación.

La patronal ya anunció el pasado día 3 su intención de acudir a la justicia ordinaria contra la resolución del CSD que estimó el recurso de alzada del Barcelona y ambos jugadores. Según LaLiga, las licencias de los dos jugadores expiraron de forma automática el día 31 de diciembre de 2024, al finalizar la duración de las mismas, pactada entre ellos y el club, que no tiene saldo ni capacidad para la inscripción de los jugadores, ya que en sus estados financieros intermedios del primer semestre de la temporada 2024-2025 no se recoge importe referido sobre



Leo Beenhakker y los jugadores del Madrid, entre otros Gordillo, Butragueño, Buyo, Santillana, Sanchís o Hugo Sánchez, celebran la Liga lograda en 1988. JOSÉ PASTOR (EFE)

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

Beenhakker, amable y valiente

S upimos poco de Leo Beenhakker en los últimos años. Solo referencias inquietantes sobre su estado de salud que traían amigos comunes. Eran comentarios en voz baja, coherentes con el gusto por la discreción de Leo. La noticia sobre su fallecimiento no fue una sorpresa, pero llegó igual de dolorosa, reviviendo lejanos recuerdos.

Nos encontró el Real Zaragoza en el año 1981, donde yo jugaba y él aterrizó a mitad de temporada. Venía desde el Ajax, que no es cualquier cosa, pero eran tiempos en que las noticias no eran tan ágiles como ahora. Sabíamos poco de su trayectoria. Su presencia era dominante, su carácter afable y no sabía ni una palabra de español. Al poco de llegar coincidimos en el Restaurante Bienvenido de Zaragoza, lugar de encuentro del deporte aragonés. Leo estaba con su pareja festejando que cumplía, según sus propias palabras, treinta y diez.

Utilizó el balón como vehículo de comunicación. El fútbol español de esos días era mucho más físico que técnico, de manera que había llegado un revolucionario que nos puso en otra dimensión. Desde el primer día el campo estaba lleno de balones y, créase o no, aquello era una novedad. Los entrenamientos eran exigentes, pero representaban las dificultades del juego y resultaban divertidos. Partidos con equipos reducidos en espacios cortos a mucho ritmo y él incitando a la com-

petitividad. Nos ganó rápidamente porque tenía algunos rasgos admirables. Era agradable, tenía sentido del humor y una característica difícil de ver en el tenso fútbol: ganáramos o perdiéramos, al día siguiente de los partidos nos esperaba con la misma sonrisa.

Pero cabe aquí la manida frase que dice que lo cortés no quita lo valiente. En una ocasión, un jugador con fama de machito peleón teatralizó su malestar porque no había jugado y, después de un cambio de impresiones con Beenhakker, hasta llegó a desafiarlo. Leo aguantó el tirón, pero al final del entrenamiento le dijo al rebelde que pasara por su vestuario. Cuando entró cerró la puerta con llave, tiró la llave por la ventana y le dijo: "De aquí no nos vamos hasta que resolvamos este tema". El comentario llevaba implícito la invitación a pelear, llegado el caso. Leo venía de una familia humilde y perdió a su padre siendo adolescente, sabía tratar a la gente, pero conocía las leyes de la calle. El machito peleón nunca volvió a ejercer de rebelde y Leo agigantó su prestigio porque en el fútbol la valentía era, y aún es, un valor indiscutible.

Aquel equipo no trascendió por grandes resultados, pero sí por la calidad del juego y por su intención siempre atacante, con mediocampistas de la categoría de Juan Señor (jugadorazo), Juan Barbas (Selección Argentina) o Pedro Herrera (padre de Ander y jugador de primer nivel) que nos ayudaban a manejar los partidos y a

mantenernos con autoridad en Primera División.

Fui su orgulloso capitán durante el tiempo que estubo en el club, por lo que tenía con él una relación estrecha, pero siempre lo traté de usted. Luego, nuestros caminos se separaron. Pero estando en el Madrid, cuando viajábamos a Holanda, Bélgica o Alemania, Leo pasaba a saludarme al hotel, ya con un estatus de amigo que nos trasladó del usted al tú.

Tiempo después, Ramón Mendoza en-

Fue el entrenador perfecto para una generación a la que supo animar a jugar, unos 'cracks' a los que dejó ser

tendió que la Quinta del Buitre necesitaba de una idea futbolística atrevida y pensó que Beenhakker era el hombre ideal. Me preguntó por él y le transmití con entusiasmo mi parecer. Como el presidente le comentó que yo había influido en su contratación, en el primer entrenamiento Leo se reunió conmigo para decirme que gracias, pero que yo no tendría ningún privilegio. Le contesté con una sonrisa, "como usted mande", así que abandonamos el tuteo y seguimos tan amigos.

Fue el entrenador perfecto para una generación a la que había que animar a jugar.

Aquel equipo fluía como pocas veces se vio. Siempre creí que hay tanto pecado en quitarle libertad a un crack como en dársela a un jugador mediano. El Real Madrid de Leo estaba lleno de cracks y él los dejaba ser. Nunca volví a ver un Madrid de juego más atractivo y delicado. Le faltó coronar su trayectoria con una Copa de Europa, pero, diga lo que diga la leyenda, el Madrid no siempre tiene suerte y aquella generación perdió muy injustamente una semifinal contra el PSV Eindhoven. Ese era el año, porque más tarde llegó el Milan de Sacchi y barrió con todo.

Tuvo un segundo paso por el Madrid, suplantando a Radomir Antic en las jornadas finales de la Liga 91-92, que terminó de la peor manera en Tenerife, donde yo estaba sentado en el banquillo rival. Cuando el fútbol se pone cruel, su maldad es incomparable.

El amor al fútbol le llevó a dirigir las selecciones de Países Bajos, Arabia Saudí, Trinidad y Tobago y Polonia. Pero antes triunfó en España, también en el Ajax y el Feyenoord. Me consta que México recuerda su paso por sus dos grandes: América y Chivas de Guadalajara. En el América marchaba primero con un gran juego, pero cerca del final del campeonato el presidente del club le ordenó que no alineara a Joaquín del Olmo por presuntos conflictos económicos. Leo sacó al valiente que siempre tuvo dentro y no atendió a la orden. Le echaron porque en el fútbol ser una persona íntegra no siempre da rédito. Los últimos años, como los primeros de su vida, no debieron ser fáciles para Leo. Pero este hombre discreto, aventurero, amante de los valores y del fútbol, pasó dejando huella entre quienes lo conocimos. Para mí fue muy importante y lo despedí con un saludo afectuoso para su familia y una agradecida emoción.

Masters 1000 de Montecarlo

Alcaraz y Davidovich, amistades a un lado

Se enfrentarán hoy en las semifinales tras batir a Fils y a Popyrin de manera respectiva

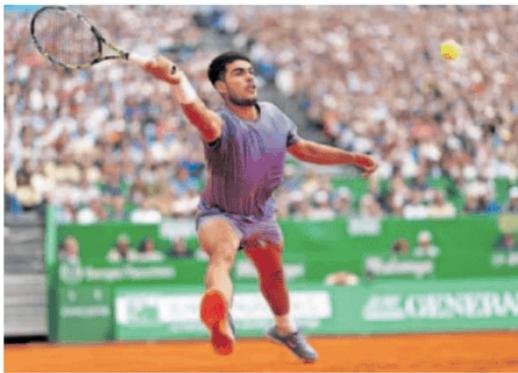
ALEJANDRO CIRIZA

Resurge Carlos Alcaraz y resuelve un viernes errático y tempestuoso frente a un francés, Arthur Fils, que viene con fuerza —ya es 13º del mundo con 20 años— y se las ha hecho pasar canutas. Increíble, pero lo salva el murciano, agobiado y triunfador pese a todo (4-6, 7-5 y 6-3, tras 2h 23m); presente por primera vez en las semifinales del Masters 1000 de Montecarlo, que aguardan además otra buena noticia para el tenis español porque al otro lado de la red estará Alejandro Davidovich, ese otro Davidovich que compite sobre la línea del término medio, lo correcto, sin la fluctuación de la ronda anterior contra el inglés Jack Draper y contundente ante el australiano Alexei Popyrin (6-3 y 6-2, en 69 minutos). En menos de cuatro meses, el malagueño ya su-

buen amigo, le ha invitado a su boda: "Le conozco muy bien, hemos entrenado mucho juntos y nos hemos enfrentado un par de veces [consta una en la ATP, a su favor, en el Godó de 2023]. Nunca es fácil jugar ante un amigo, pero en la pista no hay amigos".

Antes ha abierto el día Davidovich con una expresión muy diferente a la que finalizó la jornada anterior, dispuesto a rectificar y a hacer las paces consigo mismo, con los suyos, con el mundo; a ofrecer ese reverso diametralmente opuesto que tiene su juego cuando es capaz de sostener la actitud y no torcerse, de no pensar en exceso. No hay laberinto esta vez, tan solo línea recta. Así sí, aprueban desde su banquillo. Serio y centrado de inicio a fin, sin curvas anímicas que repriman el potencial de su tenis, el malagueño propone y Popyrin enseguida enseña la lengua, fundido por el desgaste efectuado el día anterior ante Casper Ruud.

Tras la emoción de la mañana anterior, de esas sacudidas psicológicas en la "montaña rusa" tantas veces vivida, sufrida, llegó la paz y la sonrisa, la rabia



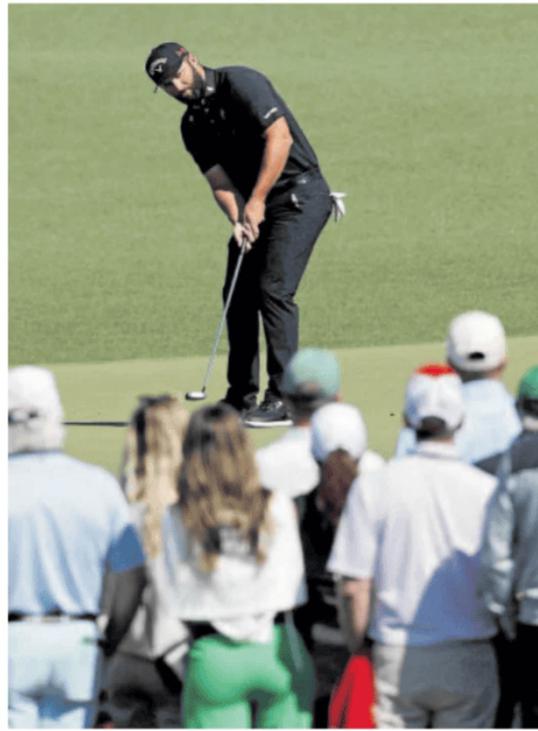
Alcaraz, durante el partido contra Fils. CLIVE BRUNSKILL (GETTY)

ma las mismas victorias que en el ejercicio anterior (18) y celebra el cara a cara de este sábado (no antes de las 13.30, Movistar+) por una plaza en la final.

Resoplaba Alcaraz en la pista y lo hace también ante el micrófono. "El [Fils] es uno de los jugadores más físicos del circuito. Creo que, por mi salud y la de mi equipo, es importante que juegue mis mejores puntos un poco antes... Mi padre me decía que le va a dar un infarto si sigo así", bromea. "Me hubiese encantado estar a un altísimo nivel de tenis desde la primera hasta la última bola, pero en este deporte jugamos dos horas y media o más, así que es muy difícil. Soy superjoven y creo que debo seguir viviendo este tipo de experiencias", prolonga, al tiempo que confirma que Davidovich,

contenida. Cambio de chip, el modo zen. "Tenía que cambiar y lo he hecho. Lo que sucedió ayer [por el jueves] no se podía repetir. Me he dado cuenta de que no quiero seguir así a lo largo de mi carrera; tengo que dejar de quejarme y ser más profesional, no mostrar tanto mis emociones. Y hoy he sido capaz de mantener la calma". Así es Davidovich, finalista del torneo en 2022 e intentando ahora recuperar el punto dulce que tuvo en su día.

En la otra semifinal (no antes de las 16.00) se encontrarán Alex de Miñaur y Lorenzo Musetti. El australiano logró un hito histórico en el territorio de los Masters 1000, ya que desde el nacimiento de la categoría, en 1990, no se había registrado una *bicicleta*: doble 6-0. Obtenida, además, en tan solo 44 minutos.



Jon Rahm, pateando ayer en Augusta. ERIK S. LESSER (EFE)

Masters de Augusta

Jaque a la gran racha del golf español

Jon Rahm se aferra al corte mientras Sergio García y Olazabal entonan la despedida

JUAN MORENILLA
Augusta

En el Masters de Augusta se tambalea una racha histórica. Cuatro españoles comenzaron el jueves del torneo y el corte amenaza con el despidio o directamente elimina a los cuatro. No se salva de los sudores ninguna de las cuatro generaciones, de Olazabal a Josele Ballester pasando por Sergio García y Jon Rahm. En juego está la permanencia de una larga tradición. Desde 1985, precisamente el año de debut de Olazabal en el Masters, al menos un golfista español ha pisado el fin de semana. El rosco en el casillero de finalistas no se escribe desde 1984. En esa edición solo participó Seve Ballesteros entre los jugadores españoles, y el cántabro no pasó el corte después de vueltas de 73 y 74 golpes al año siguiente de vestirse con su segunda chaqueta verde.

A Seve le acompañó desde entonces Olazabal, y luego Miguel Ángel Jiménez, y más tarde se han unido Sergio García y ahora Rahm, añadiendo eslabones a una cadena de transmisión del golf es-

pañol que tiene en Augusta su mejor escenario. Desde entonces son 41 años consecutivos con un representante como mínimo entre los hombres que el sábado y el domingo se juegan la gloria. Pero la racha ha estado más amenazada que nunca.

Chema Olazabal termina la jornada con +7, fuera definitivamente. Augusta se hace demasiado largo para el campeón de 59 años, los hoyos son autopistas interminables para quien no es capaz de devorar tantas yardas con su carrocería. "Bien con los *putts*, pero mal con los hierros, y así no hay manera", resume Olazabal, feliz pese a todo por pisar este campo donde encuentra la felicidad y donde, si continúa con la costumbre de regresar cada abril, llegaría a los 100 grandes dentro de cuatro primaveras.

También prepara las maletas Sergio García, y eso es más extraño porque el castellanense (45 años) desembarcaba con la moral hacia arriba, orgulloso de un centenario mayúsculo en los *major*s y con la cabeza más serena que nunca para aguantar los paños cuando el juego no acompaña. Una segunda vuelta de +4, tras el par del primer día, le dejaba apenas sin opciones de continuar: "Ha sido un día duro, me ha costado dar golpes con confianza y no tuve fortuna. Golpes buenos acababan en *bogey*, y en esa situación este es

El polémico pipí de Josele

Josele Ballester no olvidará este Masters, y no solo porque a los 21 años debutará en Augusta tras ser campeón del US Open amateur, se entrenara con Olazabal, García y Rahm y jugara las dos primeras rondas con el número uno mundial, Scottie Scheffler. El novato español protagonizó el jueves un polémico episodio: en el hoyo 13 sintió ganas de orinar y en lugar de acudir a un baño cercano hizo sus necesidades oculto entre unos arbustos y en el famoso arroyo de Rae's Creek. Parte del público le aplaudió cuando regresó al juego y Josele admitió tras la ronda la travesura: "Lo volvería a hacer".

"No me lo puedo creer", dijo ayer Olazabal al enterarse de lo sucedido. "Si tiene el baño al lado... Es una anécdota de novato. El año que viene le digo dónde están los baños. No creo que el Masters le llame la atención por eso", añadió el vasco.

un campo que te tortura mentalmente", comentaba García. Otra vez la cara y la cruz en el Masters: después de vestirse con la chaqueta verde en 2017, eran cinco cortes fallados en seis ediciones hasta estar a punto de sumar otro chasco. Al español le sacó al menos una sonrisa Rudy Fernández, el mito del baloncesto retirado el pasado verano y que ha visitado Augusta para alimentar su pasión por el golf, deporte al que ha echado horas en los últimos seis meses. En el abrazo entre ambos hubo un reconocimiento de las bofetadas que pega el deporte de élite.

En el filo de la navaja se encontraba Rahm (+2). El vasco sumó todos pares menos un *birdie* cuando menos cabía apostar por él, en un hoyo 7 en que voló de la calle fallada al búnker y al emboque desde la arena. Rahm se marchó pendiente del resto de resultados de una jornada sin finalizador al cierre de esta edición. También de su tarjeta y de las cábalas dependía Josele Ballester, que arrancó la ronda con +4 y debía remar mucho. En lo alto de la tabla mandaban Justin Rose con -8, Bryson DeChambeau con -7 y Rory McIlroy con -6.

Una tropa de 16 jugadores españoles ha jugado el Masters de Augusta en toda su historia. Olazabal (36 participaciones), Seve (28) y García (26) encabezan un listado que completan Jiménez, Rahm, Ramón Sota, Ángel Miguel, Rafa Cabrera Bello, Álvaro Quirós, Gonzalo Fernández-Castaño, Sebastián Miguel, Alejandro Larrazábal, Antonio Garrido, Nacho Garrido, Manuel Piñero y Josele Ballester. Entre todos ellos suman 146 Masters y han engordado la pasión por este torneo.



Alex Márquez, durante la celebración del Gran Premio de las Américas. DAVID BUONO (GETTY)

El flamante líder del Mundial firma a los 28 años su mejor arranque de curso en su sexta temporada en la categoría reina

Álex Márquez, la consagración del "hermano de Marc"

GUILLE ÁLVAREZ

Álex Márquez Alentá (Cervera, Lleida; 28 años) llega al GP de Qatar como líder del Mundial de MotoGP, una posición inédita para él en sus seis años en la categoría reina. Para el pequeño de la saga familiar de campeones, comandar el certamen es la señal inequívoca de que por fin ha encontrado la consistencia necesaria para batirse con los mejores en la élite. "Para mí y todo el equipo, esto es un regalo, una recompensa a todo el trabajo del año pasado y esta pretem-

porada, algo que nos invita a no perder la motivación ni rendirnos jamás", cuenta desde Lusail el piloto de Gresini, equipo satélite de Ducati.

Con 87 puntos, aventaja en uno a su hermano Marc y en 12 a Pecco Bagnaia, los dos pilotos oficiales de la fábrica italiana y los principales candidatos al título. Con seis segundas plazas consecutivas entre sábados y domingos, Álex viene de firmar su mejor racha de podios desde su desembarco a la categoría y de encontrar por fin la solidez que tanto anhelaba sobre el as-

falto. La comunión con el equipo y la moto, sumado a un proceso metódico de trabajo, han impulsado este inicio de temporada de ensueño del que fuera campeón de Moto3 (2014) y Moto2 (2019) en el pasado.

"La Ducati GP24 le va como un guante, ya en el test de Montmeló a finales de año se dio cuenta de ello y eso hizo que su mentalidad cambiara a la hora de prepararse este invierno", explica José Carrión, amigo de la familia y su acompañante en los circuitos desde 2020, cuando llegó a MotoGP con la pesada etiqueta de ser

el "hermano de" a pesar de sus notables méritos propios. En la actual parrilla, solo los hermanos Márquez Alentá y Pedro Acosta han sido capaces de llevarse los dos títulos de las categorías lanzadera del Mundial. "Él siempre le ha dado la vuelta a todo ese relato, y su historial demuestra que es mucho más que el hermano de Marc, que no va en la moto con él precisamente. Poder vivir y entrenar con un piloto así es una gran suerte, y Álex siempre ha intentado sacar jugo de eso y estar a su nivel en todos los aspectos", opina su ayudante.

El gran momento de Álex invita a pensar que este curso puede caer por fin su primera victoria en un gran premio. "No se obsesiona con ganar o demostrar nada, sino que está centrado en pilotar y disfrutar más allá de los resultados", señala Carrión, que le ve más relajado que nunca. "Es muy metódico en su forma de trabajar. Cómo entrena, cómo come... desde que le conozco siempre ha seguido la misma línea, y este año el gran cambio ha sido a nivel mental", constata. "Estoy seguro de que me va a ganar en más de una carrera", concede Marc, que estas dos últimas semanas le ha estado chinchando hasta en sus salidas en bicicleta. "Te sigo, líder", le decía el hermano mayor en un video reciente subido a sus redes sociales. "Venga, segundo", le contestaba el pequeño, partiéndose de risa.

Humilde y divertido, el más extrovertido de los dos hermanos, Álex sabe que Lusail es un circuito propicio para él y también para su equipo y su moto. En 2022, Enea Bastianini logró su primera victoria en MotoGP vestido con los colores de Gresini, y la misma historia se repitió en 2023 con Fabio DiGiannantonio. "Es una pista que me gusta, pero en el pasado se me han cruzado estas situaciones y por ello hay que tratarlo como un fin de semana cualquiera", sostiene el 73, los pies en el suelo.

"Estamos ante la mejor versión de Álex, un piloto que cada día que pasa es más completo

que el anterior encima de la moto", analiza Michele Masini, director deportivo del equipo Gresini. "2024 fue un año de aprendizaje fundamental. Contar con una presencia tan importante como la de Marc dentro del garaje es la mejor manera de crecer y salir todavía más fuerte como piloto. Eso solo se consigue si tienes mucha personalidad, y Álex es un currante que afrontó con mucho carácter y voluntad de mejora el reto de batirse con Marc", agrega el dirigente italiano.

Los problemas de índole técnica que supo resolver hacia finales de año, condenado a un segundo plano mediático ante la resurrección de su hermano mayor con tres victorias que le catapultaron hasta el equipo oficial de Ducati, se desvanecieron definitivamente en un test balsámico con el prototipo de esta temporada. "La GP24 mejora sin duda a su predecesora y es mucho más predecible en el pilotaje, un he-

Acumula seis segundas plazas consecutivas, su mejor racha

"Estoy seguro de que me va a ganar en más de una carrera", concede Marc

cho que resalta las características de Álex, que son la velocidad en el paso por curva, la fluidez y la suavidad en el centro de la curva", aporta Donatello Giovanotti, jefe de mecánicos del líder. "Esto le da la confianza necesaria para poder gestionar de la mejor manera todas las situaciones y competir con los mejores de la categoría. En 2024 tuvo la oportunidad de mejorar en la frenada, la fase más delicada para él, y el progreso realizado queda patente en los resultados", agrega el técnico, que le incluye dentro de la estirpe de los *superpilotos*.

Plata en París, la estadounidense es la primera mujer en alcanzar el 9b+ en la vía 'Excalibur'

Brooke Raboutou, una escalada sin género

ÓSCAR GOGORZA

El sábado 5 de abril fue un día histórico en el mundo de la escalada deportiva, y en el del deporte en general. Fue, sobre todo, un enorme e inesperado regalo. Una mujer, Brooke Raboutou (24 años), encadenó la vía Excalibur (Arco, Italia) de grado 9b+, es decir la máxima dificultad jamás alcanzada y confirmada por el ser humano, todos hombres

hasta la fecha. La proeza fue algo así como ver a Lotte Kopecky aguantar a rueda de Tadej Pogacar, como asistir a un salto de longitud femenino de 8,90 metros o ver a una atleta volar con la pértiga e igualar los 6,27m de Mondo Duplantis.

Raboutou, estadounidense de Boulder, Colorado, el lugar donde todos sus habitantes escalan, pedalean, esquían, o caminan en la montaña como si viviesen en un

parque temático deportivo, lleva en la sangre la herencia de sus padres, dos leyendas de la escalada. Didier Raboutou, nacido en Toulouse, Francia, estuvo presente en la primera competición de escalada, en 1985, fue de los primeros en encadenar la dificultad de 8c y una estrella mundial, una referencia en el despertar de la dificultad pura. Y Robyn Erbesfield, que se proclamaría tres veces campeona del mundo. Ninguno de ellos soñó jamás que su deporte llegase a ser olímpico, ni que su hija Brooke lograse la plata en los pasados Juegos. Más impensable aún: su hija escalando tan duro como los mejores hombres.

Brooke se zampó el sábado un margen enorme teniendo en cuenta que el nivel de dificultad alcanzado hasta la fecha es, casi, inhumano. La dificultad de 9b+ está confirmada porque la han su-



Brook en París 2024.

La dificultad de 9b+ la han superado ocho escaladores como Ondra o Schubert

perado ocho escaladores masculinos, desde Adam Ondra y Jakob Schubert hasta el español Jorge Díaz-Rullo. Y Raboutou ha logrado colarse entre los hombres más fuertes, algo inédito.

Ella es deudora de referencias femeninas de la talla de su propia madre, de Lynn Hill, y especialmente de la guipuzcoana Josune Bereziartu, quien saltó al estrellato al encadenar la vía Honky Tonky, en 1998, primer 8c femenino. Josune alcanzó esa dificultad una década después de que el alemán Wolfgang Güllich se hiciera con la vía Wall Street y anunciara el primer 8c de la historia.

Y después de algunos logros espaciados en el tiempo, Brooke Raboutou cierra la espera femenina para alcanzar el 9b+, dificultad alcanzada por vez primera en 2012 por un joven extraterrestre llamado Adam Ondra.



El Leapmotor C10 es un coche de generosas dimensiones con un interior amplio y bien acabado.

Leapmotor

REEV, una propuesta original

La marca china del grupo Stellantis lanza la versión de autonomía extendida del C10, un híbrido enchufable con una tecnología que se sale de lo habitual

ANDREA GIL
Valencia

Leapmotor añade a su catálogo en España un motor inédito. El C10 REEV es un eléctrico PHEV de autonomía extendida que no tiene nada que ver con ninguno de los conocidos y habituales híbridos enchufables.

Este SUV nunca deja de moverse en modo completamente eléctrico. Tiene un depósito de gasolina de 50 litros y, al mismo tiempo, una batería de 28,4 kWh con una autonomía homologada de 140 kilómetros.

La energía eléctrica de esta batería es la encargada de poner el coche en movimiento, por lo que siempre funciona en modo 100% eléctrico. A medida que la unidad se va agotando, el motor de gasolina entra en juego para ir recuperándola y que, de este modo, no resulte necesario buscar un punto de recarga.

Eso sí, la batería también puede conectarse a la red eléctrica y admite diferentes potencias, lo que facilita la recarga en caso de tener un enchufe disponible. En resumen, el Leapmotor C10 REEV permite disfrutar de todas las ven-



El interior del C10 REEV.

tajas de un coche eléctrico sin sufrir en los viajes largos por la autonomía. Las emisiones declaradas son de 10 gramos de CO2 por kilómetro.

Dispone de cuatro modos de gestión de la energía (en los que se prioriza uno u otro motor) y dos modos de conducción: el convencional y otro más deportivo. En cuanto al rendimiento, la potencia llega a los 215 CV.

En movimiento, pese a su considerable tamaño (mide 4,74 metros de largo, 1,90 de ancho y 1,68 de alto), es un coche muy manejable. La suspensión es suave y la dirección, firme y sorprendentemente comunicativa. Escapa de ese efecto algo perezoso de los vehículos electrificados más

grandes y se convierte en un coche muy agradable de conducir, incluso en zonas viradas.

Aunque si hay algo que destaca en el Leapmotor C10 REEV es su comodidad. Por los asientos, por la distribución del espacio interior y por lo silencioso del motor. La calidad interior que transmite el coche pertenece más a una gama superior que a la que le corresponde por su precio.

Y es que se trata de un coche muy tecnológico. Tiene una pantalla de infoentretenimiento de 14,6 pulgadas (que a partir del próximo verano ya incorporará Android Auto y Apple Car Play) y otra de 10,25 pulgadas como cuadro de instrumentos. No hay botones en el salpicadero (las luces de emergencia se activan pulsando un botón en el techo) y ni siquiera se ven las típicas rejillas del aire acondicionado, que están disimuladas bajo una moldura.

El nuevo Leapmotor C10 REEV ya se encuentra disponible desde 33.724 euros en su versión Style, con un sobrecoste de 900 euros en el caso de la variante más equipada, la Design. Una cantidad (sin ayudas) muy competitiva dentro de su segmento.

BYD

La gama Seal crece para seguir triunfando

La nueva variante Comfort va más allá de un acabado: también mejora la eficiencia

MARIO HERRÁEZ
Madrid

BYD arrancó su andadura en Europa exclusivamente con coches eléctricos. Sin embargo, tras descubrir la realidad de estos mercados, decidió incorporar a su oferta un híbrido enchufable, el Seal U DM-i. El movimiento ha demostrado ser todo un acierto, pues es su modelo más vendido (1.827 unidades en el primer trimestre de 2025) y ahora amplía la gama con una versión muy interesante.

Se suma a la gama el acabado Comfort, que más allá de un

de la versión Comfort tiene una capacidad de 26,6 kWh, en lugar de 18,3 kWh. Esto le permite alcanzar los mencionados 125 kilómetros de autonomía sin emisiones, 177 si solo se circula en ciudad. La versión Boost ofrece 80 y 113 kilómetros, respectivamente.

Como en el resto de la gama, es compatible con carga lenta en corriente alterna a una potencia máxima de 11 kW y de hasta 18 kW en corriente continua. Además, también cuenta con los dos modos de conducción habituales: Hybrid y EV.

Dispone de un cuadro de instrumentos digital de 12,3 pulgadas, pantalla central de 15,6 pulgadas que puede rotar, tapicería en cuero vegano, techo solar eléctrico, asientos delanteros con ajuste eléctrico calefactados y ventilados, sistema de sonido Infinity con 10 altavoces y



La gama del Seal se amplía con esta versión tan atractiva.

nivel de equipamiento diferente también incluye una alternativa mecánica específica con mayor autonomía, tanto en modo 100% eléctrico (125 kilómetros) como en la suma total, que llega hasta los 1.125 kilómetros.

Emplea un sistema híbrido enchufable que combina un motor de gasolina 1.5 de 98 CV de potencia con otro bloque eléctrico que aporta 197 CV, logrando un destacable rendimiento global de 218 CV y 300 Nm de par máximo.

Respecto a la ya conocida variante de acceso, denominada Boost, la batería Blade Battery

función de carga bidireccional (V2L). Y, por supuesto, disfruta de un completo listado de asistencias a la conducción.

El precio del BYD Seal U DM-i Comfort arranca en los 41.000 euros, pero con campañas promocionales se rebaja a 39.790 euros. Si se le añaden las ayudas del renovado Plan Moves III, la cuantía desciende hasta los 32.790 euros. Por debajo en la gama, el Boost cuesta 38.500 euros (con descuentos puede quedarse en 31.990 euros) y por arriba, el Design parte de 45.500 euros (35.990 euros con los beneficios disponibles).

Hyundai

El Desierto de los Niños, una aventura solidaria en Marruecos

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Serán cerca de 120 personas y 40 coches los protagonistas de una nueva edición de El Desierto de los Niños, el evento solidario que desde hace más de dos décadas patrocina Hyundai España cada Semana Santa en Marruecos. La

propuesta combina el turismo por el país norteafricano con cierta dosis de aventura, aderezado todo ello con una acción solidaria de escuelas a la perforación de pozos, pasando por la donación de material escolar o deportivo. Así,



El evento se ha convertido ya en una cita tradicional.

cada año se concretan una serie de ayudas dirigidas a poblaciones desfavorecidas.

Entre los participantes en El Desierto de los Niños figura un

nutrido grupo de vehículos de Hyundai, con presencia destacada de su gama SUV. Con una mínima preparación (que incluye protecciones de los bajos del motor y

neumáticos específicos para estas condiciones), los Santa Fe, Tucson y Kona demuestran en las pistas y la arena de Marruecos de lo que son capaces gracias a la tracción integral y su robustez.

Mención especial merece la presencia, por tercer año consecutivo, de un Ioniq 5 al frente de la caravana de participantes. La movilidad sin emisiones también está presente de este modo en la iniciativa, porque el eléctrico de Hyundai es capaz de superar el desafío con una mínima planificación en las exigentes etapas de conducción de esta aventura.

La divulgadora científica Mary Roach plantea en un libro qué hacer cuando los animales cometen actos que entre los humanos serían considerados delictivos

Aventuras entre la fauna fuera de la ley

JACINTO ANTÓN

Barcelona

Durante mucho tiempo los animales que infringían las leyes destinadas a los humanos han sido tratados como si fueran seres pensantes. En la Edad Media se juzgaba (a veces incluso con abogados) y ejecutaba a lobos, cerdos, vacas y hasta ratas que habían matado o mutilado a personas. Se suele citar el caso de la cerda de Falaise (Francia) que en 1386, después de comerse parte de un niño, fue condenada a muerte, entregada al verdugo y, tras vestirla con camisa y pantalones y colocarle una máscara, la ahorcaron. En realidad no hay que irse tan lejos para encontrar la ejecución de un animal como si fuera un ser humano: en 1903 se electrocutó públicamente en Coney Island (Nueva York), en un ambiente digno de *La milla verde*, a la elefanta de circo *Topsy* por haber matado a tres personas, incluido su domador, quien había tratado de obligarla a beber whisky. Hoy en día se sigue eliminando habitualmente a animales salvajes que han matado a seres humanos o se han convertido en una amenaza para ellos. En la lista de ajusticiados hay osos, elefantes y grandes felinos, entre otros.

A investigar las situaciones en las que entran en conflicto fauna y seres humanos y a profundizar en el debate legal y ético sobre qué hacer cuando la naturaleza infringe leyes destinadas a las personas, dedica un libro interesante la autora estadounidense Mary Roach, *Crimenes animales* (Capitán Swing, 2025). Roach calcula que 2.000 especies en 200 países cometen de forma regular actos que las enemistan con los humanos. Incluidos delitos graves como asesinato y homicidio, asesinato en serie y agresión con agravantes, y otros menores como robo y allanamiento de morada, robo de cadáveres y hurto de pipas de girasol. Otro comportamiento animal conflictivo es cuando cruzan las carreteras sin mirar y pasa lo que pasa.

Roach, que ha dedicado dos años a investigar el tema y que matiza que desde luego no se trata de crímenes literales, pues los animales no se rigen por leyes sino por instinto, sigue diversos casos que involucran a diferentes especies de fauna (y no solo, también árboles homicidas, que entre 1995 y 2007, al caer, causaron la muerte de casi 400 personas en EE UU). La escritora, una conocida autora de divulgación científica, ha vivido verdaderas



Dos osos enfrentados en el lago Kurile, en la península de Kamchatka (Rusia). VALERIO FERRARO (GETTY)



Mary Roach, en una imagen promocional.

aventuras en el curso de su investigación, que incluyó viajar a la India en pos de elefantes criminales, leopardos asesinos y monos delincuentes; rastrear pumas fuera de la ley en California, o documentar cómo se afronta una plaga de ratas invasoras en el Vaticano, y otra de armiños y zarigüeyas en Nueva Zelanda.

Vemos a Roach asistir a un curso de formación digno de un CSI Animales para responder a ataques de fauna a humanos y aprender a distinguir heridas para determinar qué especie las ha causado. El análisis de ADN ha

servido para liberar a osos inocentes, cuenta Roach (y detener a los verdaderos culpables, a veces humanos).

“¿El caso más interesante? Probablemente los monos en la India”, contesta Roach (Hanover, New Hampshire, 66 años) en una entrevista por videoconferencia desde su casa en Oakland, California. “Los macacos roban comida y se han vuelto muy audaces: atacan a la gente por las calles como delincuentes y en 2018 los hospitales de Delhi denunciaron 950 mordeduras”. Un macaco, explica, llegó a entrar en una

La autora considera que la solución no es el uso de fuerza letal, sino el compromiso

“Un agente me dijo que la tolerancia con los osos acaba cuando ves uno en tu cocina”

clínica y se dedicó a arrancar los catéteres de los brazos de los pacientes para sorber la glucosa. La propia Roach se paseó por Bundi, Rajastán, con unos plátanos en la mano para saber qué se sentía al ser atacada por unos monos. “Fue más un hurto que un asalto”, matiza comprensiva. Agrava el problema que los monos de los templos sean sagrados. “La gente contrata guardias con otros monos, langures, a los que temen los macacos, para vigilar las casas”. La escritora recuerda que cuando Donald Trump y su mujer, Melania, visitaron el Taj Mahal en 2020

el dispositivo de seguridad incluía cinco langures antimacacos.

Los elefantes son, obviamente, un problema más grande, parte del que ocasiona el conflicto entre vida salvaje y población humana compitiendo por el mismo hábitat. “Aunque parezca increíble, matan de media a 47 personas al año solo en Bengala del Norte, 500 en toda la India, cuando se internan en las aldeas y los campos para comer lo que encuentran”. Sin embargo, en la India y otros países orientales, especialmente los budistas, se suele perdonar la vida de los animales salvajes homicidas, sobre todo si el ataque es defensivo. “La mentalidad es, como me dijo una mujer: ‘No os quiero aquí, pero no os vamos a matar, así que *namasté* e idos’.

Actitud criminal

Pero en Occidente, el animal que infringe la ley lo tiene peludo, y valga la frase. No suele haber segundas oportunidades. Roach ha seguido por las calles de Aspen a osos “en actitud criminal” que empezaban a delinquir. “Es muy triste porque se los acabará matando, por prevención”. Sus carreras son parecidas a las de los delincuentes humanos. Comienzan por buscar en los contenedores (allanar basuras es el primer paso de su vida delictiva), pequeños hurtos de comida en automóviles estilo *Yogui* (los osos forzaron 1.100 automóviles entre 2001 y 2007 en EE UU, principalmente monovolúmenes); luego, como hacia el oso llamado *Albert el Gordo*, pasan a las casas cuando están vacías (en el allanamiento de morada saquean las neveras, y por cierto prefieren los helados Häagen-Dazs a los de marca blanca), y al final se enfrentan a los propietarios y llegan a matarlos. Lo pagan con la pena capital.

“Mucha gente tiende hoy a querer alternativas no letales para los osos en medio de esas carreras” —existe un taser, una pistola eléctrica, para animales, probado en alces—, “pero, como me dijo un agente, la tolerancia acaba cuando ves un oso en tu cocina”. La prisión no es una alternativa (los zos y las reservas están llenos). Mientras que la medida de trasladarlos, que se ha empleado a menudo con los osos —como con otros animales salvajes problemáticos—, “solo cambia de sitio el problema”.

Roach señala que en EE UU las posiciones son extremas, “o no se hace nada o se mata radicalmente a los animales”. Como cada vez más gente en su país, la autora considera que la solución no es el uso de fuerza letal sino el compromiso. Dentro de lo trágico de lo que cuenta Roach, hay mucho humor en su libro. “Es necesario para hacer ameno lo que cuentas, y va muy bien en temas tabúes que he tocado en anteriores ocasiones como el sexo, los cadáveres o la guerra”.



Maruja Mallo en su estudio de Madrid, en mayo de 1936, en una imagen del Archivo Lafuente.

Una exposición en la Fundación Botín recorre la carrera de esta creadora libre y vanguardista de la Generación del 27

El arte transgresor de Maruja Mallo sale del olvido

ÁNGELES GARCÍA
Santander

Ramón Gómez de la Serna la llamaba brujita, meiga y pitonisa. Dalí la piropeaba a su manera diciéndole que era "mitad ángel, mitad marisco" y Buñuel nunca le perdonó que ella le venciera en un concurso de blasfemias. La arrolladora personalidad de Maruja Mallo (Viveiro, Lugo, 1902 - Madrid, 1995) atravesó las grandes transformaciones sociales y creativas del siglo XX, dejando huella en todo lo que acometía. Transgresora, fascinante y dueña de un temible sentido del humor, encarnó como nadie a la mujer libre y emancipada de la República.

La guerra y la dictadura la expulsaron de España durante 25 años y a la vuelta, en 1962, le fue difícil remontar pese a su fuerza y el reconocimiento de algunos incondicionales. Hubo que esperar hasta 2010 para que la Academia de Bellas Artes de San Fernando le dedicara una antológica que la

reconocía como una de las figuras más importantes de la Generación del 27 y una artista esencial de las vanguardias del siglo XX. Era la primera vez que la sacrosanta institución presumía de la obra de una mujer y celebraba también que Mallo fue una de sus primeras alumnas. Aquel fue el comienzo de una consagración que hoy alcanza su máxima expresión con la exposición *Maruja Mallo: Máscara y compás. Pinturas y dibujos de 1924 a 1982*, una exhaustiva retrospectiva de más de un centenar de obras que recorren y documentan toda su carrera: desde el realismo mágico de sus primeros años hasta las configuraciones geométricas y fantásticas de sus últimas obras. La exposición que hoy se inaugura en el Centro Botín de Santander se podrá visitar hasta el 14 de septiembre. Coproducida con el Reina Sofía, se exhibirá en Madrid a partir del 8 de octubre.

La historiadora Patricia Molins, responsable del Departamento de Exposiciones del Museo Reina Sofía, ha sido la encargada de elaborar una muestra que quiere ir más allá de la mera exhibición de la obra de la artista.

A los numerosos préstamos de pinturas y dibujos de instituciones nacionales e internacionales, se ha podido añadir documentación (entrevistas, cartas, fotografías) del Archivo Lafuente, perteneciente al Reina Sofía y ubicado en Santander, justo enfrente del Centro Botín. Molins ha dibujado un completo retrato de una creadora coetánea de artistas como Frida Kahlo o Georgia O'Keeffe.

Toda la segunda planta del edificio construido por Renzo Piano está ocupado por Maruja Mallo. Molins ha optado por el orden cronológico. Desde el realismo mágico y las composiciones de carácter surrealista de sus primeros años hasta las configuraciones geométricas y fantásticas de sus últimas obras. El material documental ilustra al visitante cómo desde su más temprana juventud, Maruja Mallo se relacionó

con intelectuales como Salvador Dalí, André Breton, José Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Pablo Picasso, Luis Buñuel, Ramón Gómez de la Serna, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Rosa Chacel o María Zambrano.

La exposición arranca con dos pinturas de sus comienzos: *Indígena* (1924-1925) y *Retrato de señora con abanico* (hacia 1926), del Museo Provincial de Lugo. Son dos obras que presentan dos asuntos clave en su trayectoria: el interés por otras culturas y el retrato de la mujer moderna.

Cuando se le pide a la comisaria que haga una valoración de la artista, responde sin dudar que Mallo es una de las principales figuras de la Generación del 27 y del arte español del siglo XX. Añade la experta que ya en la posguerra otros artistas como Luis Castellanos, su compañero de la Escuela de Vallecas, la situaba como la artista más influyente del Madrid republicano. Incluso las críticas reflejan su importancia: su antiguo amigo Ernesto Giménez Ca-

ballero nombra a Mallo y a Lorca como "las influencias con las que hay que acabar en la cultura para que la guerra que se había ganado en el terreno militar no se perdiera después en el cultural".

La exposición sigue con sus series más populares: *Verbenas* y *Estampas*. La comisaria explica que Mallo definió sus verbenas como "creaciones mágicas de medidas exactas". Son escenas de carnaval en las que el pueblo, sin distinción de razas, clases o géneros, es el protagonista, mientras que los tópicos habitualmente ligados a la España negra —toros, guardias civiles, manolas, las castas o la superstición— son ridiculizados, y "el pueblo toma como pretexto la mitología y los santos para divertirse colectivamente", según explicaba la artista. Pero la verbenas es también ocasión de tregua en la que conviven razas y paisajes de todo el mundo —incluyendo ángeles negros— y la ciencia y la magia se dan la mano. Las estampas, que ella más tarde llamó "simbologramas", incluyen varias series: las estampas populares, las deportivas, las cinematográficas y las de escarabatos y maniqués.

El reconocimiento que Mallo logró de Bretón hizo que durante mucho tiempo se la vinculara al movimiento surrealista, cuando esa aproximación fue muy esporádica. *Cloacas* y *campanarios* (1929-32) es la serie en la que la atmósfera onírica está más presente. Aquí la figura humana solo aparece como huella, residuo o esqueleto, abandonada en la tierra baldía. Son cuadros que pinta en los tiempos durante los que frecuenta a los artistas de la Escuela de Vallecas y viaja por Castilla con Miguel Hernández, su pareja por entonces.

Narrativa socarrona

La exposición aborda una de las partes más fascinantes de la obra de la artista: las fotografías. La imagen que más ha trascendido de ella es la que luce en entrevistas televisivas: vestida y maquillada con verdes menta, amarillos canarios, azules y todas las gamas del violeta, fascinaba a la cámara con su narrativa precisa y socarrona. Era un sentido del humor y un afán experimentador que la llevó a autorretratarse más que ningún otro artista.

¿Por qué se ha tardado tanto en realizar una completa exposición dedicada a una artista esencial para las vanguardias? Manuel Segade, director del Reina Sofía, reconoció durante la presentación en Santander que es incomprendible. De hecho, una de las primeras metas que tenía al llegar al museo era dar a Mallo una antológica a su altura. "Pero supimos que el Centro Botín trabajaba ya en el proyecto y decidimos coproducir la muestra con ellos. Es una colaboración entre lo público y lo privado que nos ha ayudado a completar el retrato de la artista".



Obra de la serie *Indígenas* expuesta en Santander. EP



Cuadro de Botticelli subastado por Sotheby's en Nueva York. EFE

Las ventas en el sector caen un 12% en medio de la incertidumbre por la guerra arancelaria

El mercado del arte huye del riesgo

ANA MARCOS
Madrid

La población mundial se encuentra en un estado de ciclo-timia cuyas subidas y bajadas dependen de cómo se despierte el presidente de EE UU, Donald Trump. El mercado del arte no es ajeno a estos vaivenes porque sigue sin saber si los aranceles que primero anunció Trump el día 2 y rectificó el miércoles afectan a su materia prima: las obras de arte. El desconocimiento es tal que asociaciones de marchantes británicos y belgas y casas de subastas como Sotheby's han lanzado comunicados en los que no se ponen de acuerdo sobre si estas tasas aumentarán los precios de cuadros, esculturas, grabados, dibujos... En este momento, solo hay un dato contrastado, las ventas mundiales en este sector alcanzaron los 57.500 millones de dólares (casi 52.000 millones de euros) en 2024, lo que supone un descenso global del 12% respecto a 2023, según el informe anual elaborado por Art Basel y el banco UBS.

El estudio de referencia de este mercado confirma que estas transacciones han caído por segundo año consecutivo y, aunque tiene en cuenta las dudas que genera el segundo mandato de Trump, no le ha dado tiempo a reflejar sus anuncios erráticos sobre los aranceles.

"La gente está a la espera de lo que pueda suceder y arriesga menos. Esta posición impacta directamente en el mercado", afirma Clare McAndrew, una de las expertas que ha elaborado el informe de Art Basel, que reconoce no tener una respuesta clara sobre los efectos de las medidas arancelarias de Trump.

La principal duda es si el 10% de tasa a todos los productos importados a EE UU que, por ahora, mantiene Trump se aplica a los bienes culturales o a aquellos

denominados materiales informativos, productos que aportan información o sean pedagógicos sobre determinados temas. El presidente ha recurrido a la International Emergency Economic Powers Act (IEEPA), que le permite imponer este tipo de acciones cuando se declara una emergencia nacional, pero, según expertos de Sotheby's en EE UU, ni siquiera esta condición de excepcionalidad debería afectar a las obras de arte.

Pese al descenso de las ventas, en 2024 hubo un aumento del 3% en el número de transacciones de obras de arte, esto se debe, según el informe de Art Basel, al aumento de las ventas de piezas de menor precio frente al arte de lujo. El número de obras de arte subastadas por más de 10 millones de dólares (9 millones de euros) cayó un 39% (tras haber bajado ya un 27% en 2023), mientras que las de piezas por debajo de los 5.000 dólares (3.600 euros) subieron un 13%. Es decir, el mercado de los antiguos maestros es el que más sufre frente a los nuevos artistas.

Por esta razón, las galerías de pequeño tamaño, con facturación inferior a 250.000 dólares (219.000 euros), aumentaron sus ventas un 17%, mientras que las de mayor valor, con cuentas superiores a los 10 millones de dólares (9 millones de euros), vieron cómo bajaban un 9%.

"Más obras de arte están cambiando de manos, pero a precios más bajos, algo que muestra una democratización del mercado artístico y su resiliencia, lo que podría ser sano para su desarrollo a largo plazo", analiza el estudio. "Tanto vendedores como casas de subastas se están beneficiando de esta situación porque han encontrado nuevos compradores", explica McAndrew. De esta manera, se amortigua la caída. Un nuevo tipo de coleccionista lo mantiene a flote.

LAS HORAS PAGANAS / MANUEL VICENT

Dos mujeres, llave del siglo XX

Uno de los antepasados de Virginia Woolf, un tal William Stephen, a final del siglo XVIII, hizo una gran fortuna en las Antillas. Compraba a la baja esclavos enfermos, los sanaba, los engordaba y los revendía a muy buen precio. Gracias a esta fortuna, uno de sus descendientes, 100 años después, Leslie Stephen, pudo permitirse el lujo de ser un hombre honorable, crítico e historiador y padre de cuatro hijos famosos. Vanessa, pintora posimpresionista; Adrian, médico; Virginia, escritora, y Thoby, fundador de una sociedad con amigos de Cambridge llamada Los Apóstoles, conocida después como el Grupo de Bloomsbury. A más de uno le gustaría haber tenido un antepasado negro y que la riqueza hubiera llegado a sus manos purificada por varias generaciones de personas decentes.

La familia vivía en una mansión londinense de Kensington y jugaba a ver quién estaba más loco. De hecho, a Virginia la llamaban la Cebra. Su neurosis le obligó a ensayar varias formas de largarse de este sucio mundo; para empezar se arrojó por una ventana, después tomó cinco gramos de veronal en un desayuno sobre la hierba y finalmente llenó los bolsillos del abrigo de pedruscos y se introdujo con parsimonia en el río Ouse, como si fuera a recibir el bautizo en el Jordán, pero antes de ahogarse había revolucionado la literatura con varias obras maestras. *Las olas*, *Al faro*, *Orlando*, *La señora Dalloway*. No tuvo las mismas oportunidades que se les habían concedido a los vástagos varones, pero era la más inteligente y luchó por ser libre entre aquel cotarro de talentos que se instaló en el 46 de Gordon Square, donde celebraban tertulias con piezas como Bertrand Russell, T. S. Eliot, Gerald Brenan, E. M. Forster, John Maynard Keynes y Ludwig Wittgenstein, entre otros especímenes. Pero mientras ellos hablaban de psicoanálisis, de Picasso, de la teoría cuántica, de comunismo y en los ratos libres cazaban mariposas en sus casas de campo, ella soñaba con tener una habitación propia y si bien estaba revolucionando la literatura desestructurando las voces de sus personajes, causaba escándalo no por su talento, sino porque llevaba pantalones de hombre, fumaba en público cigarrillos egipcios, se enamoró de su amiga poeta Vita Sackville-West y daba conferencias, una aristócrata como ella, en círculos obreros. Viajó a países exóticos de Oriente, los criados le subían a los barcos los baúles cubiertos de lonetas y las grandes cajas para sus pamelas, pero también anduvo a lomos de un pollino por las ásperas y soleadas tierras andaluzas, como haría después su amigo Gerald Brenan.



Virginia Woolf, en Londres en 1939. GETTY

Antes de ahogarse Woolf revolucionó la literatura con varias obras maestras

Gertrude Stein odiaba a Joyce porque le disputaba la vanguardia

Gertrude Stein era una judía norteamericana, de origen austriaco, absolutamente multimillonaria, que en el París de entreguerras se divertía comprando pintura barata que nadie quería. No solo era coleccionista de pintura, también coleccionaba artistas y escritores. Vivía con su amante Alice B. Toklas y con su hermano Leo en la *rue de Fleurus*, 27, en el Barrio Latino, detrás de los Jardines de Luxemburgo, en una mansión con un gran jardín cerrado y un pabellón donde colgaban los cuadros y recibía a los artistas. Gertrude era la que imponía su voluntad y su ideal era domesticar a los artistas y escritores como animales de compañía. Tenía una autoestima muy desarrollada que sin duda le vendría de aquella vez que siendo una niña viajaba desde Pensilvania a California en un tren con su familia. Gertrude iba asomada a la ventanilla y huía un momento en que el viento le voló el sombrero. Su padre hizo sonar la alarma. El convoy se detuvo con gran sobresalto de los viajeros y alguien tuvo que desandar un par de kilómetros hasta recuperar el sombrero de la niña,

que había caído en un campo de girasoles. Una vez recompuesto el asunto, el tren se puso en marcha de nuevo.

Después de este percance es imposible que el ego vuelva al nivel de los demás mortales. Ninguno de los artistas y escritores bohemios a los que alimentaba tenía el valor de contradecirla. Odiaba a Joyce porque le disputaba la vanguardia. Amaba a Hemingway, de quien sabía sus debilidades y carencias pese a los alardes de macho alfa que ejercitaba, compadecía las borrascosas borracheras de Zelda y Scott Fitzgerald, toleraba la locura de Ezra Pound.

Las reñillas tenían su escenario en aquel pabellón, donde los celos de Picasso y Matisse tenían su representación durante las meriendas. La señora Stein había comprado a Matisse un gran cuadro titulado *Le bonheur de vivre*, una absoluta obra maestra. Picasso acaba de pintar *Las señoritas de Aviñón*. Se trataba de luchar hasta desbanarse mutuamente del corazón de aquella mujer. Picasso no cejó hasta conseguir que la Stein vendiera el *matisse* y en su lugar colocara su cuadro, origen del cubismo. Ella como escritora quería llevar el cubismo a la literatura y si bien literariamente solo se la recuerda por aquello de "una rosa es una rosa es una rosa es una rosa", lo cierto es que esa nariz tan larga con la que la pintó Picasso en su famoso retrato tenía tanto olfato como para saber qué clase de genios eran aquellos borrachos de Montparnasse que iban a revolucionar el arte. Sintió el placer de descubrirlos y comprarlos cuando eran despreciados por los demás.

El importe de la Switch 2 abre el debate sobre si el coste del ocio digital es justo

Nintendo enciende a los jugadores con su subida de precios

JORGE MORLA
Madrid

La nueva consola de Nintendo, la Switch 2, llegará al mercado el 5 de junio con un buen puñado de juegos muy esperados. Las nuevas entregas de *Mario Kart*, *Donkey Kong* o *Metroid Prime* han puesto patas arriba al mundo *gamer*, que celebró una consola mucho más potente que su predecesora. Una nota discordante, sin embargo, empañó la presentación a principios de abril: su precio. La consola híbrida —a la vez portátil y de sobremesa— se anunció por 470 euros (muy por encima de la Switch original, que salió por 330) sin juego y 510 con un juego. Los juegos, además, oscilan entre los 80 y 90 euros, rompiendo una norma no escrita que ha mantenido el precio de los juegos de todas las consolas alrededor de 60 euros durante tres décadas. La indignación ha corrido por internet estos días, en los que también se han anunciado los nuevos aranceles de EE UU, que tendrán un impacto directo en Nintendo. La pregunta que se hacen ahora es: ¿Son justos estos precios? ¿Es demasiado caro el ocio digital?

“El precio de la consola y, sobre todo, los juegos, no ha sentido bien”, explica Daniel Martínez Bofarull, director académico del área de videojuegos en el Centro Universitario U-tad. Para él, los precios de Nintendo “no se justifican”: “Los beneficios a nivel mundial de estas empresas son brutales. Tienen que salir a explicar muy bien por qué suben los precios. Nintendo, al final, no hace juegos Triple A [la terminología *gamer* para las mayores superpro-

ducciones]. “Parte del público de Nintendo, que suele ser muy fiel, se ha tomado esto a nivel personal. Pero este boicot durará poco si realmente ofrecen una consola mucho más potente”, opina. “Además, Nintendo tiene sus juegos exclusivos: *Mario*, *Zelda*... Es lo que ha pasado históricamente: todos hemos puesto el grito en el cielo por los precios desde la PlayStation 2 [del año 2000], pero entramos al trapo y estabilizamos una industria que no favorece a los usuarios”, apunta experto.

En la presentación en París, Gustavo Viúdez, director general de Nintendo Ibérica, respondió a EL PAÍS sobre esta subida: “Creemos que los juegos son muy buenos y que van a ser muchas horas de entretenimiento para mucha gente”. Esa es una de las claves con las que Nintendo puede amortiguar la subida: sus juegos son multigeneracionales, y los disfrutan, históricamente, desde los pequeños a los mayores. Hasta ahora, la de Nintendo había sido más barata que las otras dos grandes consolas de sobremesa actuales: la PS5 cuesta entre 450 (solo para juegos digitales) y 550 euros (con ranura para juegos físicos); y la Xbox Series S (la menos potente) vale en torno a 350 y, la más potente, la Series X, en torno a 500.

Aranceles

“No me extrañaría que reculasen con los precios”, dice Martínez Bofarull. De hecho, la tienda digital de Nintendo se actualizó hace tres días y durante varias horas dejó de ofrecer precios. Podría ser debido a los aranceles: la semana pasada Nintendo retrasó las re-



Varias personas jugaban el día 2 a *Mario Kart World* en la Nintendo Switch 2, en Nueva York. T. S. (AP/LAPRESSE)

La nueva consola se venderá por 470 euros, 140 más que la anterior

“Tienen títulos exclusivos y acabamos tragando”, señala un experto del sector

servas de la consola tras el anuncio de los gravámenes de Donald Trump, que afectan especialmente a Vietnam y Camboya, donde la compañía japonesa tiene gran parte de la producción de consolas. “También”, dice Martínez Bofarull, “puede ser que se hayan dado cuenta del malestar causado, y hayan a modificarlos”.

“El éxito de una consola se basa en que es un elemento tecnológico que podría costar tres o cuatro veces más, pero se hace de un modo que se pueda vender más barata”, explica Jorge Huguet, presidente de DUX Gaming, que recuerda que durante muchos años las consolas se vendían inclu-

so a pérdidas, y luego el dinero se ganaba con la venta de juegos. La vida media de una generación de consolas, es decir, entre un modelo y otro, son unos siete años. “Si haces los cálculos relativos, es menos de lo que cuesta una película que dura dos horas, un concierto, un evento deportivo...”, señala.

Lo que realmente ha soliviantado a la comunidad es el alza de los juegos. A finales de los noventa ya se compraban por unas 10.000 pesetas (60 euros al cambio). “Se ha obviado la inflación. Si haces el interés compuesto de 30 años, aunque fuera a una media del 2% anual... si lo calculas igual hoy, el precio sería el doble”, relativiza Huguet. Fue todo el sector el que decidió congelar esos precios, apostar por el volumen de ventas a costa de tener un margen de beneficios menor. ¿Por qué? “Porque la industria estaba en plena expansión, en pleno crecimiento. Una industria en crecimiento continuo, como ha pasado en los últimos 25 años, te permite esto, pero es razonable que muchas empresas piensen que hay que cambiar el modelo”, resume Huguet.

Independientemente de lo mareante de las cifras de la in-

dustria cultural que más dinero genera (unos 158.000 millones de euros en 2024), el sector del ocio interactivo se desliza hacia un modelo de negocio muy arriesgado. El crecimiento ininterrumpido durante los últimos años ha provocado una inflación de los costes de producción. Hace poco se filtró que *Marvel's Spider-Man 3* tendría un presupuesto de 343 millones de euros. *Marvel's Wolverine*, de 305 millones. Mucho más dinero que cualquier superproducción de Hollywood. Con esas cifras, un descalabro se lleva por delante a todo el estudio. Precisamente por eso, el mundo de los videojuegos sufrió en 2024 más de 14.000 despidos. Y entre 2022 y lo que llevamos de 2025 más de 30 estudios han echado el cierre. En España, recientemente cerró Tequila Works, uno de los estudios más importantes.

“Nintendo es el conejillo de indias. El resto de estudios están expectantes”, finaliza Martínez Bofarull. “Pueden sumarse a esta subida de precios o pueden hacer lo contrario, colocarse una medalla diciendo que ellos mantienen los precios habituales”. El tiempo dirá.

Series ‘The Studio’

Seth Rogen se ríe de Hollywood

NATALIA MARCOS

Esta primavera, dos comedias televisivas competirán por demostrar cuál de las dos se ríe más y mejor de las bambalinas de Hollywood. Ayer regresó *Hacks* (Max) con su cuarta temporada. La que protagonizan Jean Smart y Hannah Einbinder ya está consolidadísima como una de las mejores comedias en activo. Comedias de las de reír, además. Su mirada a los mecanismos del humor y a los engr-

najes de la televisión y las plataformas es tan agudo como divertido. A ese mismo género, el de las series que quieren provocar la carcajada y que dirigen su mirada al *show business*, se incorpora *The Studio*, recién estrenada en Apple TV+ con capítulos semanales.

Seth Rogen es el protagonista, cocreador (junto a Evan Goldberg) y codirector de esta descaharrante comedia de 10 episodios planteados como una sátira de la industria cinematográfica actual. Rogen interpreta al jefe de un estudio de cine. Recién nombrado máximo responsable, tendrá que navegar en un mundo en el que se verá en el dilema de intentar mantener su alma de creador y artista frente a las exigencias del mercado. Con su equipo más cercano de productores y expertos en *marketing*, lidiará con diferentes situaciones relacionadas con el proceso de puesta en marcha y promoción de una película: la elección del *casting*, prever los

problemas de comunicación que puedan surgir, visitar un rodaje sin interferir en el trabajo, comunicar a un director que su película no te ha convencido o tratar por todos los medios de ser mencionado en un discurso de agradecimiento de un premio. Y todo mientras intenta ser el tipo guay y enrollado que cree ser.

The Studio es muy divertida, está rodada con un ritmo frenético, con planos larguísimo (¿qué pasa con los planos secuencia últimamente?, incluso el segundo episodio tiene a esta técnica cinematográfica como protagonista), conversaciones picadas y muy rápidas y una banda sonora a base de percusión que introduce al espectador en el estrés del loco mundo de las productoras.

Hay capítulos desternillantes, como en el que no se atreven a pasar unas notas sobre su película a Ron Howard; otro en el que el protagonista acude a una gala de recaudación de fondos para el cáncer infantil, o el de los Globos de Oro, con un aluvión de metarreferencias y el cameo estelar de Ted Sarandos, máximo responsable de Netflix (recorremos que es una serie de Apple).

Pero si se trata de cameos, ojo a los de personajes como Martin Scorsese, Charlize Theron, Zoe Kravitz, Steve Buscemi, Anthony Mackie o el papel corto pero intenso de Bryan Cranston. Atentos a *The Studio*, que ya se postula como un firme rival para plantar cara a *Hacks* en los próximos premios.



La representante de Israel en Eurovisión 2025, Yuval Raphael, con una bandera de su país. REUTERS

RTVE pide a Eurovisión que se debata la participación de Israel en el festival

La representante del país es una superviviente del ataque de Hamás de 2023

EL PAÍS
Madrid

TVE pidió ayer a los organizadores de Eurovisión que se abra el debate sobre la participación de Israel en la próxima edición del festival, que se celebra en mayo en Basilea (Suiza). Lo hace mediante una carta formal del pre-

sidente de la corporación pública, José Pablo López, al director general de la Unión Europea de Radiodifusión (UER), Noel Curran, conforme a lo acordado en su último Consejo de Administración, explica RTVE en un comunicado.

En dicha carta, recoge la nota, "RTVE traslada a la UER su compromiso con el festival, pero también reconoce las preocupaciones planteadas por diversos grupos de la sociedad civil en España con respecto a la situación en Gaza y la participación de la televisión pública KAN en el concurso. RTVE considera que sería apropiado que la UER reconozca

la existencia de este debate y facilite un espacio de reflexión entre las emisoras" que forman parte del certamen.

El ministro de Cultura, Ernest Urtegas, pidió explicaciones ya tras la participación de la edición del año pasado: "Fueron millones de personas las que sentimos vergüenza porque la organización de Eurovisión sirviera para el blanqueamiento de un genocidio en curso". En febrero, José Pablo López tuvo que pronunciarse sobre el certamen en respuesta a una pregunta del parlamentario de Sumar Francisco Sierra y anunció que bus-

caría una respuesta unificada del consejo para definir su postura ante el organismo europeo. Previno, sin embargo, de que la UER es independiente de sus socios, es decir, que toma sus decisiones con independencia de la propuesta que se haga desde las radios y televisiones asociadas. Recordó, además, que Israel podría dejar de ser parte de Eurovisión formalmente si el gobierno de Benjamín Netanyahu cumple con sus planes de privatizar la cadena KAN, aunque, a diferencia de 2024, ninguno de los países miembros ha pedido todavía la retirada de Israel.

El año pasado, la controvertida presencia de Israel en Eurovisión sumió al certamen en el caos organizativo y en una profunda crisis de imagen, ante la falta de respuesta de la organización por la guerra en Gaza. Miles de personas salieron a las calles de Malmö (Suecia) para protestar y para pedir el cese del conflicto armado. El hecho de que la UER sí hubiese prohibido la presencia de Rusia en el festival tras sus ataques contra Ucrania fue considerado por muchos eurofans, políticos y activistas como un agravio comparativo y una muestra de cobardía por parte de un festival cuyo principal patrocinador en 2024 fue una compañía israelí, Moroccan Oil. Mientras sucedían estas manifestaciones, la organización prohibía en los accesos al Malmö Arena banderas palestinas y también europeas. Uno de los más críticos con Israel, el neerlandés Joost Klein, fue descalificado poco antes de comenzar la final, acusado de amenazar a una trabajadora de la organización. Tras ser investigado por las autoridades suecas, el músico fue absuelto por falta de pruebas.

Este año, la candidata de Israel será Yuval Raphael, de 24 años y superviviente del ataque de Hamás del 7 de octubre de 2023, con la canción *New Day Will Rise* (Amanecerá un nuevo día), con mensajes metafóricos sobre el conflicto: "Amanecerá un nuevo día, continuará la vida. La oscuridad se desvanecerá, todo el dolor pasará, pero nosotros nos quedaremos".

En la edición anterior, la delegación israelí tuvo que modificar la letra de la canción que planeaba presentar porque hacía referencia a los atentados de Hamás. Se vio obligada a hacerlo para evitar ser descalificada por la naturaleza demasiado política de esa propuesta. La canción de este año, en inglés, francés y hebreo, ya ha pasado el filtro. La UER sí que pidió cambios en la canción de Malta, por el doble sentido sexual en inglés de su título, y en la de Finlandia, por considerarla "demasiado sexual".

Llevamos a tu casa los mejores vinos

Servimos la caja que elijas directamente en tu domicilio, con gastos de envío GRATIS.



Best Buy Wine Enthusiast 2024

Cómpralo en
coleccion.es/elpais.com



91 puntos Tim Atkin 2024

6 BOTTELLAS LUZ MILLAR ROBLE
AÑADA 2023 / D.O. RIBERA DEL DUERO

44^{'95} € 55^{'95} €
ENVÍO GRATIS

6 BOTTELLAS PALACIO DE BORNOS
FERMENTADO EN BARRICA. AÑADA 2023

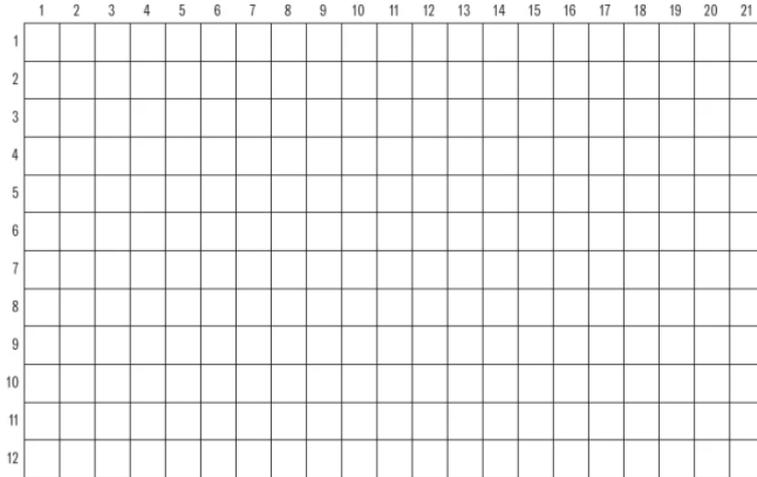
46^{'95} € 59^{'95} €
ENVÍO GRATIS

Promociones válidas para mayores de 18 años, en la Península.



EL PAÍS vinos

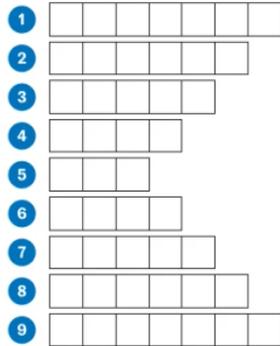
Crucigrama Blanco / Clavileño



Horizontales: **1.** Lao-Tse, sabio errante y poeta del Tao, dejó al mundo el *Tao Te Ching*, un manual de la vida como el agua: sutil, flexible e imparable. / **2.** Bolsa antigua para vino. Cuento sobre un joven, una lámpara y un genio. Cometo un fallo. Ácido ribonucleico. / **3.** Estrategia de protesta y no consumo. Voz de la vaca. Carbón al rojo vivo. Rasurad las barbas. / **4.** Cerveza de fermentación alta. Practicante del yudo. Apellido del presidente americano. Raspar una superficie. / **5.** Antigua matrícula de los coches de Medina Sidonia. Espuerta grande sin asas. Poblado de pitufos. Obispo en la batalla del ajedrez. Preposición que precisa el lugar en que sucede algo. / **6.** Nueva o adicional. Número abreviado. Cantidad mínima de sal en una receta. Unión de Oficiales Guardia Civil Profesional. Petición del insaciable. / **7.** Voluta del capitel. *Para* __ pieza para piano de Beethoven. Canasta del baloncesto. Bachiller. / **8.** Apellido de Albert, el de *La peste*. Tuesten carnes. Carril del tren. Percibiré los olores. / **9.** Disyunción lógica. Apellido de Patch, médico de la fisioterapia. En medio del caolín. Todoterreno. Nombre de pila de Clapton. / **10.** Bebida caribeña de caña. Príncipes encantados a la espera de besos. Debilitar la fuerza de los argumentos. *déco*, estilo artístico. / **11.** Gustosa, sabrosa. En el 2000 empezó el tercero. Cierre de botella. Extremo de la nao. / **12.** Justa para la ocasión. Pan rallado japonés. Extraterrestre.

Verticales: **1.** Axila. Siga el río su curso por determinados lugares. / **2.** Venera, admira en exceso. Atended las súplicas. / **3.** Gran lago ubicado en la frontera norteamericana-canadiense. Lengua derivada del latín. / **4.** Botón de grabación. Contestación al estornudo. Actinio. / **5.** Una de las vitaminas. Interjección para establecer captar la atención del interlocutor. Las que están cerca de quien habla. Con forma de herradura. / **6.** Entre Júpiter y Urano. Madre. / **7.** Flerovio. Ofrecer sin recibir. Culebra venenosa egipcia. / **8.** Paso la lengua por algo. Ooo. Onda junto a la orilla. / **9.** Fomenta el aprendizaje. Compréndase lo escrito. / **10.** Apellido del presidente chino. Relativo a los Alpes. Neptunio. / **11.** Sufijo para diminutivos femeninos. Comienza una discusión. __ Organa, personaje de *Star Wars*. / **12.** Abrir la boca involuntariamente. Impar. / **13.** Quincuagena romana. Ruido de algo que se quiebra. Desluzca, maltrate. Kappa. / **14.** Estados Unidos. Doy en el blanco. / **15.** Enredo de una obra literaria. Levanta hacia las alturas. / **16.** Erbio en la tabla. Complemento del sueldo. Santo Padre. / **17.** Etapa del sueño. Fotografía acortada. Papel o tarea específica asignada. / **18.** La más frecuente en Guadalajara. Aristóteles entre amigos. Exclamación taurina. Conjunción copulativa. / **19.** Sustancia incendiaria. Tierra donde trillar las mieses. Envío. / **20.** Conduce algo hacia aquí. Inaugurarán un negocio. / **21.** Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOWEB



El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Hoja de tocino entreverada con magro. **2.** Mueble para sentarse o recostarse, en forma de banco, con el asiento y el respaldo acolchados. **3.** Falta o suspensión de la respiración. **4.** Sentimiento grande de tristeza. **5.** Alimento que consiste en una masa de harina, por lo común de trigo, levadura y agua, cocida en un horno. **6.** Piel curtida, de tacto suave, empleada en la confección. **7.** Basa, apoyo o pie para colocar encima una figura u otra cosa. **8.** Causar pena, afligir. **9.** Trazar o formar el plan de una obra.

Soluciones

Crucigrama blanco (Los □ corresponden a las casillas negras).
Horizontales: 1. Si eres flexible te mantendrás recto. / 2. Odre. Madridino □ Erro □ ARN / 3. Boicot □ Mu □ Asocia □ Rapad / 4. Ale □ Vudoca □ Trump □ Raer / 5. Ca □ Sere □ Aldea □ Alhi □ A / 6. Otra □ Nro □ Prica □ Uo □ Mas / 7. □ Rolo □ Erisa □ Cesto □ Br / 8. Camus □ Asen □ Rra □ Oler / 9. O □ Adams □ Ae □ Deep □ Eric / 10. Ron □ Sapos □ Enerver □ Art / 11. Rica □ Milenio □ Tapón □ Ao /
Verticales: 1. Sobaco □ Cora / 2. Idelara □ Oid / 3. Eris □ Romance / 4. Rec □ Salud □ Ac / 5. E □ Oye □ Esas □ U / 6. Saturno □ Mama / 7. F □ Dar □ Aspid / 8. Lamo □ Oes □ Oia / 9. Educa □ Lease / 10. Xi □ Alpino □ Mp / 11. Iha □ Dis □ Lela / 12. Bostezar □ Non / 13. L □

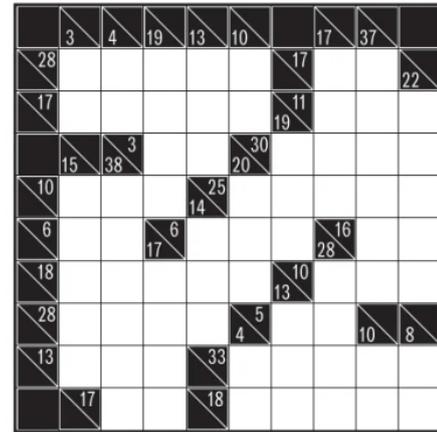
Salto de caballo
 Dentro de cada grupo social prevalece un sentimiento de solidaridad, una necesidad imperiosa de trabajar juntos así como de destruirlos haciéndolo, que representa un alto valor moral".

Salto de Caballo / Jurjo



Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Ch. L. Lange.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

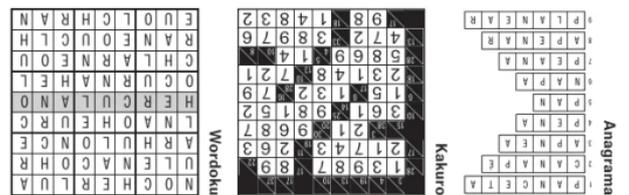


Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

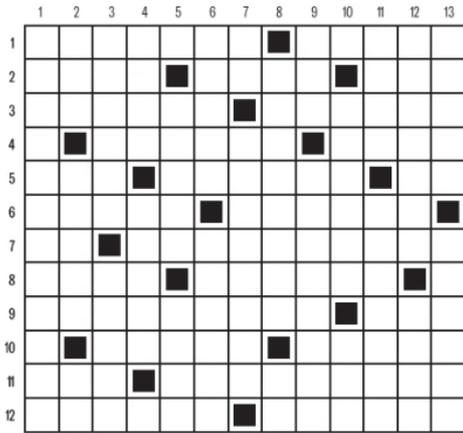
Wordoku / Clavileño



El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.



Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Según el cristal con que se mire. El actor debe meterse en él / 2. Clapton, estrella del rock and roll. Desemboca en la ría de Arosa. Al insomne le cuesta pegarlo / 3. En el mister de clerecía se distinguió Gonzalo de... Larguísima cordillera que separa a Europa de Asia / 4. Usted. Paquetes de 500 hojas. Amor loco en la Ciudad Eterna (?) / 5. Una eme catalana. Compila, reúne en una obra de un partido socialista / 6. Cuando las desgracias vienen solas. De cierta estación / 7. En viaje de trabajo. Echábamos un cable / 8. Siete en Galicia. Como un hambre de perros. En pleno día / 9. Aproximados. Breve remite / 10. El principio de Pascal. Compite con Sanitas y Adeslas. Jueces y abogados las usan / 11. Prácticamente roto. Resta valor y prestigio / 12. Ver 1 vertical. Donde van a dar nuestros huesos (plural).

Verticales: 1. Inesperadamente (cuatro palabras, seguido del 12 horizontal) / 2. Despido colectivo. El 8-M se festeja su día. La Onda Media / 3. Le encantan, le... Toque el asunto, lo... / 4. "homof" dijo Pilato al presentar a la multitud a Jesús flagelado. Os percatáis. Puesta en hora / 5. Norte. Imita al cuero. Tome la talla / 6. El famoso domo de Milán, en italiano. Esos decretos provenían del zar / 7. El final del túnel. Llamadas con otro nombre / 8. Portugués. En los límites del Vaticano / 9. Divisible por dos. Miembros de grupos de presión / 10. Cabeza de afilador. Rasguña. ¡Eso es temple, torero! / 11. Aquella Carmen fue la esposa de Franco. Regusto desagradable / 12. Lo suo es predicar con él. Rico túbercul polinesio / 13. Las hay sepulcrales. ¡Serán antipáticas!

Solución al anterior. Horizontales: 1. Desafortunado / 2. Ada Colau. Oros / 3. Rufales. Ferrí / 4. Ácidos. Pl. Est / 5. Naves. Laja. OO / 6. RAM. Joyera. S / 7. Q. Sirena. TDT / 8. UA. Aida. Simón / 9. Eva. Si. Décima / 10. Miura. Minutas / 11. Ando. Biatleta / 12. Reinversiones.

Verticales: 1. Darán. Quemar / 2. Educar. Avine / 3. Salivas. Audi / 4. Academia. Ron / 5. Fosos. Risa. V / 6. Olés. Jedi. Be / 7. Ras. Lona. Mir / 8. Tú. Paya. Días / 9. U. Fija. Senti / 10. Noé. Artículo / 11. Arre. Admiten / 12. Dorso. Tomate / 13. Ositos. Nasas.

Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 15... Ch6.

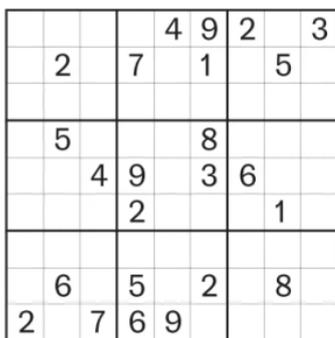
sería microscópica) 2... Cg6 3 d4 d5 4 c5! f6 (el avance a c5 fue bueno porque si ahora 4... e5?! 5 dxe5 Axe5 6 Cd3 habría cierta ventaja blanca) 5 e3 0-0 6 f4 e6?! (no se ve nada malo en 6... e5?! 7 0-0 Cce7 8 b4 De8 9 Cd3 Ch4 10 a4 a5 11 bxa5 Ac7 12 Ac2 Ag6 13 Tb1 Chf5 14 Cxf5 Cxf5 15 De2 Ch6 (diagrama) 16 Tb6!! (implica una evaluación muy profunda) 16... Cf7 17 Ac3 Te8 18 Dd2 Axb6 (aceptar el regalo no era obligatorio, pero tras 18... e5 19 dxe5 fxe5 20 Tb2 Ta7 21 Tf1 habría una clara ventaja blanca) 19 axb6 Dd7 20 a5 De7 21 h3 Ae4 22 Ad1 Rh8 23 Cf2 Ag6 24 Ae2 a5 25 fxe5 fxe5 26 Cg4 Ah5 27 a6! Cg5? (esto prácticamente entrega la partida; la variante crítica era 27... bxa6 28 Cxe5 Cxe5 29 dxe5 Axe2 30 Dxe2 Dxc5 31 Ad4 De7 32 Dg4 c5 33 Ac3, las blancas tendrían clara ventaja por la inevitable e6) 28 a7 Ce4 29 De1 Tf8 30 Txf8+ Txf8 31 Ab2 Dg5 32 Af3 Axc4 33 Axc4 h5 34 Af3 Dg6 35 Axc4 Dxe4 36 dxe5 Rh7 37 Ad4 Df5 38 e6! Dxe6 39 Dg3 Dg6 40 Dc7 h4 41 De7, y Erigaisi dejó de sufrir.

La profundidad de Niepómiashi

Blancas: I. Niepómiashi (2.757, Rusia, con bandera FIDE). Negras: A. Erigaisi (2.782, India). Freestyle Grand Slam Tour. París (lucha por el 5º puesto, partida 1, lenta), 11-4-2025. Posición inicial (simétrica para las negras): Ta1, Ab1, Cc1, Dd1, Ae1, Rf1, Tg1, Ch1.

Contrariamente a las cuatro jornadas anteriores, donde el nivel de combatividad fue altísimo, los cuatro semifinalistas (Caruana-Carlsen y Nakamura-Keymer) optaron este viernes por nadar y guardar la ropa, de modo que ambas partidas terminaron en tablas tras luchas poco apasionantes. Sin embargo, Niepómiashi lució su inmenso talento en la lucha por el 5º puesto con un instructivo sacrificio de calidad a largo plazo frente al 4º del mundo: 1 e4 e6 2 Cg3 (tras 2 A>h7 A>h2 3 A>xg8 R>xg8 4 d4 A>xg1 5 R>xg1 d5, la ventaja blanca

Sudoku



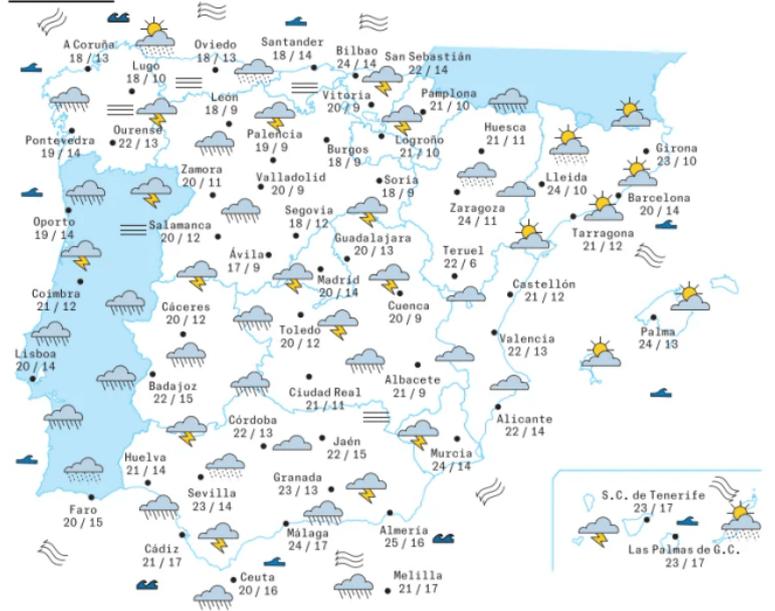
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

5	2	8	4	7	6	3	1	9
1	9	6	2	8	3	5	4	7
3	7	4	1	9	5	6	2	8
4	8	3	5	1	7	9	6	2
9	1	5	6	2	4	7	8	3
2	6	7	8	3	9	4	5	1
6	3	2	9	4	8	1	7	5
8	5	9	7	6	1	2	3	4
7	4	1	3	5	2	8	9	6

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Chubascos y tormentas irregulares, salvo en el noreste y Baleares

La borrasca *Oliver* se sitúa al suroeste de Portugal, y hay otra sobre el oeste de Francia con atmósfera inestable en gran parte de la Península y Canarias. Por lo tanto, hoy el cielo estará parcialmente nublado en Cataluña, Aragón, Baleares, este de Aragón y norte de Valencia. Predominio del cielo nublado en el resto de la Península y Canarias, con chubascos, más intensos principalmente durante la primera mitad del día en comarcas de Andalucía oriental, Murcia y sur de Valencia, y casi todo el día en Extremadura, Galicia, comarcas de las dos Castillas, zona centro, cordillera Cantábrica y oeste del Pirineo. Calimas. Nieblas. Sin grandes cambios térmicos. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	●					
TARDE	●					
NOCHE	●					

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	20	24	20	24	23	22
PROMEDIO MÁXIMAS	16,3	16,6	17,7	21,1	22,4	19,9
MÍNIMA	14	14	14	17	14	13
PROMEDIO MÍNIMAS	8,5	7,1	7,2	10,8	10,3	10,4

Agua embalsada (%)



Concentración de CO₂

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	429,12	427,65	426,71	402,28	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del jueves:
4 14 15 39 45 46
C42 R9
JOKER 0149336

BONO LOTO

Combinación ganadora del jueves:
3 17 27 30 36 42
C8 R3

CUPÓN DE LA ONCE

Jueves: **25034**
 SERIE **029**

TRÍPLEX DE LA ONCE

359

SUPER ONCE

Combinación ganadora del jueves:
5 6 8 16 30 40
41 42 47 49 50 60
62 64 70 71 77 80
82 84

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

¿El Roto en alguna academia? No me joda

Deduzco que ese pobre escribiente que durante una parte decisiva de su vida trabajó en el departamento de cartas muertas de Correos, esas que nunca llegaron a su destino, las de amantes que deseaban reencontrarse, de relaciones familiares o amistosas que se rompieron, aquel desolado fulano llamado Bartleby, se murió sin el menor ruido, como había malvivido. Ese personaje es una de mis obsesiones cada vez más fijas. Y es tan real como pesaroso. Pero tengo algunos consuelos. Por ejemplo, encuentro todos los días un placer ritual, hecho de amargura, lucidez, sarcasmo, piedad, militante mala hostia, hacia el estado de las cosas, algo que me provoca un rictus, pero

también compañía, admiración y agradecimiento hacia alguien que día a día y de forma prodigiosa expresa en una viñeta lo que tú piensas y sientes ante el estado de las cosas. Casi siempre en términos de desolación. Es lo que expresaba una canción genial e incontestable de Santos Discépolo titulada *Cambalache*: "Que el mundo ha sido, fue y será una porquería ya lo sé. En el 506 y en el 2000 también".

Mucha gente se levanta de la cama sin saber por qué, o en nombre de su alimento, o bendiciendo su suerte al despedirse de sus seres amados. También hay desahuciados extremos que necesitan para ese acto cotidiano un chupito y una raya. Yo me ducho sin la menor ilusión, exclusivamen-

te por higiene, y luego busco día tras día la viñeta de El Roto, de aquel antecedente muy vivo de Bartleby. Es de las pocas cosas que me motivan para comprar periódicos. Qué hastío. Qué pesadez, cuánta prosa lamentable de funcionarios perrunos que adoptan las ideologías que les dan de comer. Pero siempre respaldado ante las viñetas de El Roto. Es un milagro la lucidez permanentemente, el rédito, la queja, la acidez, el desmarque de cualquier consigna, la duda, el arte que acumula este humo.

Y alucino cuando me informan de que



El Roto.

no han admitido a este tipo genial en la Academia de Bellas Artes. Pero mi sorpresa mayúscula es la de si este señor deseaba que le reconocieran en alguna academia. Será cosa de otros. A mí me han dado siempre grima las academias, los supuestos templos de la inteligencia, la sabiduría, el conocimiento. Pero mi peregrinidad es pensar si El Roto ansiaba ese honor. No le hace falta. Le basta con tener cotidianamente la admiración, la necesidad y el amor de tantos lectores que no creemos en casi nada. Miento. Si creemos en usted, terapéutico, feroz y maravilloso El Roto.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Telecinco	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
<p>6.00 Noticias 24h. ■</p> <p>11.00 Audiencia abierta. ■</p> <p>11.30 Españoles en el mundo. 'Singapur', 'Chiang Mai' y 'Hanoi'. (7).</p> <p>13.55 D Corazón. ■</p> <p>15.00 Telediario. ■</p> <p>15.45 Deportes. ■</p> <p>15.50 Cine. 'Crazy, Stupid, Love'. Weaver está casado, cuando se entera de que su esposa lo ha traicionado y quiere el divorcio, su vida se desmorona. (7).</p> <p>17.40 Cine. Como el perro y el gato'. Cuando Lilly y Sylvester se enteran de que han heredado una casa, regresan al pueblo donde crecieron, pero hay un problema, la herencia es compartida. ■</p> <p>19.10 Cine de Barrio. ■</p> <p>19.15 Cine. 'Juicio de faldas'. (12).</p> <p>21.00 Telediario. ■</p> <p>21.25 Deportes. ■</p> <p>21.30 Informe semanal. ■</p> <p>22.00 La suerte en tus manos. ■</p> <p>22.05 Cine. 'Atómica (Atomic Blonde)'. La agente más letal del MI6 es enviada a Berlín durante la Guerra Fría para investigar el asesinato de un agente amigo y recuperar la lista perdida de agentes dobles. (12).</p> <p>23.55 Cine. 'Reminiscencia'. (16).</p> <p>1.40 Cine. 'Matrimonios separados'. (12).</p> <p>3.10 Noticias 24h. ■</p>	<p>6.00 La vuelta a la España digital. ■</p> <p>6.50 Ruralitas. ■</p> <p>7.35 Viajar en tren. ■</p> <p>8.00 Los conciertos de La 2. ■</p> <p>9.30 Objetivo Igualdad. ■</p> <p>9.50 En lengua de signos. ■</p> <p>10.20 Agrosfera. ■</p> <p>10.55 Para todos La 2. ■</p> <p>11.30 Comando Actualidad. 'Franco y los jóvenes'. (7).</p> <p>12.20 Página 2. 'María Dueñas'. ■</p> <p>12.50 Zoom Tendencias. ■</p> <p>13.25 Arqueomania. ■</p> <p>13.55 Tendido Cero. (7).</p> <p>14.45 Sabores del mundo. ■</p> <p>15.40 Saber y ganar. ■</p> <p>16.25 África extrema. ■</p> <p>17.09 Atlántico Norte. El océano oscuro. ■</p> <p>18.05 Turismo rural en el mundo. ■</p> <p>18.35 Atención Obras. ■</p> <p>19.05 Días de cine. (12).</p> <p>20.00 Francisco de Saavedra, puño y letra de la Historia. ■</p> <p>21.00 El condensador de fluzo. 'La paz en la historia'. ■</p> <p>22.00 Al cielo con ella. ■</p> <p>22.55 Cachitos de hierro y cromo. 'Torp Parade 2000'S'. Rebusca en su armario los pantalones de tiro bajo, la chaqueta torera y ponte el outfit más colorista. ■</p> <p>23.54 Cachitos de hierro y cromo. 'Juego de trinos' y 'Infantil'. ■</p> <p>2.00 La noche temática. ■</p>	<p>6.00 Minutos musicales. ■</p> <p>6.45 Remescar cósmica al instante. ■</p> <p>7.00 Pelopocopa. ■</p> <p>8.15 Los más... ■</p> <p>10.00 Tu cara me suena. Presenta Manel Fuentes. ■</p> <p>12.55 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■</p> <p>13.55 La ruleta de la suerte. ■</p> <p>15.00 Noticias Antena 3. ■</p> <p>15.45 Deportes Antena 3. ■</p> <p>15.55 La previsión del tiempo. ■</p> <p>16.00 Cine. 'La familia de mi marido'. Audrey, una joven atractiva contrae matrimonio con Xander, heredero de una gran fortuna. Una noche, su suegro cae por las escaleras y fallece. (12).</p> <p>17.45 Cine. 'Nacido en el silencio'. ■</p> <p>19.20 Cine. 'Un desconocido en tu casa'. Gina, una fotógrafa de moda en apuros, se ve obligada a alquilar su casa de huéspedes como medio para pagar la hipoteca. (12).</p> <p>21.00 Noticias Antena 3. ■</p> <p>21.45 Deportes. ■</p> <p>21.55 La previsión del tiempo. ■</p> <p>22.10 ¡Salta! Presentado por Manel Fuentes. ■</p> <p>1.15 Atrapa un millón. ■</p> <p>2.30 Sportium Game Show. (18).</p>	<p>6.40 Remescar cósmica al instante. ■</p> <p>7.00 Love Shopping TV. ■</p> <p>7.30 ¡Toma salami! ■</p> <p>7.40 Volando voy. 'Bahía de Fornells' y 'Los lagos de Somiedo'. (7).</p> <p>9.50 Pádel Pro Tv. (12).</p> <p>9.55 Volando voy. 'Montaña de Riaño y Mamprodre (León)'. (7).</p> <p>11.15 Viajeros Cuatro. 'León, Astorga, El Bierzo'. ■</p> <p>11.50 Planes Cuatro. ■</p> <p>11.55 Viajeros Cuatro. 'León, Astorga, El Bierzo' y 'Ocho apellidos'. (16).</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. ■</p> <p>14.55 Eldesmarque Cuatro. (7).</p> <p>15.25 El Tiempo Cuatro. ■</p> <p>15.40 Cine. 'Código abierto'. Una agente de la CIA, especializada en interrogatorios, es engañada por un sospechoso, situándola en el centro de un ataque terrorista en Londres. ■</p> <p>17.35 Cine. 'Rescate millonario'. (16).</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. ■</p> <p>20.55 Eldesmarque Cuatro. (7).</p> <p>21.05 El Tiempo Cuatro. ■</p> <p>21.10 First Dates. (12).</p> <p>22.00 Cine. 'El protector'. Phil, un exagente de la DEA, se traslada a un pueblo con su hija buscando tranquilidad, pero allí deberá volver a ejercer contra una banda de narcos. (18).</p> <p>0.10 Cine. 'Tokarev'. (16).</p>	<p>7.05 Enphorma. ■</p> <p>7.20 ¡Toma salami! ■</p> <p>7.50 Love Shopping TV. ■</p> <p>8.25 Got Talent All Stars. El programa recibe al actor Luis Zahera como juez invitado. (7).</p> <p>11.00 Más que coches. ■</p> <p>12.05 Got Talent España. Momentazos. ■</p> <p>13.15 Socialité. (16).</p> <p>15.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>15.35 Eldesmarque Telecinco. ■</p> <p>15.45 El Tiempo Telecinco. ■</p> <p>16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García. ■</p> <p>21.00 Informativos Telecinco fin de semana. ■</p> <p>21.35 Eldesmarque Telecinco. ■</p> <p>21.45 El Tiempo. ■</p> <p>22.00 Hay una cosa que te quiero decir. Ana Obregón acudirá en un avión para intervenir en una de las historias del programa. La presentadora y actriz será cómplice de Elena, una mujer que desea agradecer a su hija Noemi, fiel seguidora de la serie 'Ana y los siete' protagonizada por la intérprete madrileña, por haber estado a su lado durante la dura enfermedad de su abuela. ■</p> <p>1.20 Hay una cosa que te quiero decir. 'Very Best'. ■</p>	<p>6.00 VentaPrime. ■</p> <p>6.45 Optima mayores. 'Complementa tu pensión'. ■</p> <p>7.05 Remescar cósmica al instante. ■</p> <p>8.50 Crea lectura. ■</p> <p>9.05 Equipo de investigación. Presenta Gloria Serra. (7).</p> <p>14.00 Noticias fin de semana La Sexta. ■</p> <p>14.30 Deportes fin de semana La Sexta. ■</p> <p>15.00 La Sexta Meteo. ■</p> <p>15.30 Cine. 'El virtuoso'. Un asesino profesional debe localizar y matar a su último objetivo para satisfacer una deuda pendiente con su mentor. Pero la única información que se le ha dado es la hora y el lugar donde encontrar a su presa... ■</p> <p>17.30 Cine. 'Decisión crítica'. Un grupo de terroristas islámicos negocia la liberación de un compañero que ha sido secuestrado y entregado a las autoridades norteamericanas. (16).</p> <p>20.00 Noticias La Sexta. ■</p> <p>21.15 Sábado clave. (12).</p> <p>21.45 La Sexta Xpical. José Yélam entrevista a Miguel Ángel Revilla, en la que supondrá su primera aparición en un plató de televisión tras ser denunciado por el emérito rey Juan Carlos. ■</p> <p>1.45 Equipo de investigación. (7).</p>	<p>6.05 11S: El día que cambió el mundo. ■</p> <p>6.45 Diez años de guerra en Siria. ■</p> <p>7.35 One Zoo Three: Leyendas del zoo. ■</p> <p>7.20 Zapeando. (7).</p> <p>8.05 Animales súper pequeños. ■</p> <p>8.55 Cine. 'Las vacaciones de Mr. Bean'. Mr. Bean gana un viaje a Francia como premio de la lotería de la Iglesia a la que asiste. En su viaje conocerá a muchas personas y causará más de un incidente en su camino. ■</p> <p>10.20 The Americas: La Costa del Golfo. ■</p> <p>11.05 El Mago Pop Lands in USA. ■</p> <p>12.45 La caza del solitario. ■</p> <p>13.30 Torneo de Montecarlo. 'Semifinal 1'. ■</p> <p>16.05 Leo talks. 'Cultura general'. ■</p> <p>16.35 Cine. 'Cránk: veneno en la sangre'. ■</p> <p>18.00 DeportePlus+. ■</p> <p>18.20 Premier League. 'Arsenal - Brentford'. ■</p> <p>20.30 DeportePlus+ Sábado. ■</p> <p>21.00 Ilustres ignorantes. 'Runners'. ■</p> <p>21.30 Cine. 'Los instigadores'. Rory, un padre desesperado, y Cobby, un expresidente, se ven obligados a aliarse para cometer un atraco ■</p> <p>23.00 DeportePlus+. ■</p> <p>0.05 Informe Plus+. 'Faustino Reyes. El precio de la Plata'. ■</p>	<p>6.00 ¿Cómo lo hacen? ■</p> <p>7.10 El Mago Pop. 'Eduardo Casanova' y 'Javier Gutiérrez'. ■</p> <p>8.35 Desastre en el trastero. 'La jaula de Rusty'. 'Hora de los juguetes'. 'La máquina del tiempo subterránea'. 'Un poco de todo' y 'Una limpieza real'. (7).</p> <p>10.45 ¡Me lo llevo! 'Confesiones de un mimo'. '¿Utopía?'. 'Tres Kennys son peor que ninguno'. 'Instigador a prueba' y 'Goji, Bogie y el Yogi'. (7).</p> <p>13.10 Ingeniería de lo imposible. 'El buque más poderoso del mundo'. 'El avión de combate F-35' y 'El puente más alto del mundo'. ■</p> <p>15.55 Desmontando la historia. 'La ciudad persa perdida'. 'Valle de reinas egipcias' y 'La ciudad perdida de los dioses sumerios'. ■</p> <p>18.45 Seprona en acción. (7).</p> <p>21.05 091: Alerta Policía. La Policía Nacional española entra en acción, ¿listo para sentir la adrenalina?. (16).</p> <p>1.55 Destino terror. 'Hospicio del condado de Greene'. 'Harta de Tanner y Dakota, Chelsea elige para vengarse un sitio como ningún otro para llevar a cabo un experimento suyo. (16).</p> <p>2.35 En la mente de un pro. (18).</p>

Más facilidades,
menos emisiones.

Con nuestro servicio Naturgy, podrás calcular las emisiones de CO₂ de tu negocio y reducirlas o compensarlas.

Naturgy

naturgy.com





Gerardo Urchaga, en el barrio de Malasaña de Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

RAQUEL PELÁEZ
Madrid

Gerardo Urchaga (Madrid, 50 años) es uno de esos personajes que, sin alharacas, lleva un cuarto de siglo dando forma a la escena del rock madrileño y gasolina a las noches del *underground* de toda Europa. Guitarrista junto a otros cuatro chiflados de una banda, Los chicos, que jamás será superventas (pero que ha hecho siete giras por Australia y recalca en todos los festivales independientes habidos y por haber), *manager* de grupos cuya idea de la gloria no pasa por los contratos millonarios, y fundador de un sello discográfico, Folc Records, que siempre está a punto de quebrar pero nunca lo hace, ahora vive (y a veces hasta capitanea) el resurgir de un género y una forma de vida que en sus propias palabras tiene algo de enfermedad y de logia: “El rock and roll es como una especie de hermandad global de apoyo mutuo”.

Pregunta. ¿Recuerda exactamente cuándo le entró el bicho?

Respuesta. Mi hermano y yo estábamos escuchando una versión del *Bad Moon Rising* de la Creedence que hacían Los Mosquitos. Mi padre la oyó y nos dijo: “¿Qué mierda es esa?”. Nos puso la original y aquello cambió todo.

P. ¿Cuándo se dio cuenta de que la cultura del directo se había estropeado?

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Triunfar es seguir haciendo lo que quieres toda tu vida”

Gerardo Urchaga

Rockero

“Como ‘manager’, prefiero perder dinero pero que al músico o al grupo le vaya bien”

R. Nunca lo pensé, pero sí que hubo una época, un vacío como de 15 años, en la que yo veía que no había relevo generacional. No dejaban entrar a menores a los conciertos y el gusanillo te puede entrar en esa etapa, de manera que ahí hubo generaciones perdidas. Ahora vuelve a haber mucha chavalada montando grupos de punk.

P. ¿Cuál es la principal diferencia que ve con su propia generación?

R. Quizá en el estilo y las referencias. Ellos han escuchado una música más moderna. Pero a fin de cuentas lo que les llena es la pasión por la música. Y en eso somos muy parecidos. También hay muchísimas más chicas y eso es de puta madre.

P. ¿Y en qué diría que se diferencian los ellos de las ellas?

R. Yo las veo más trabajadoras. Más serias. Creo que porque, además, muchas son solistas y tienen que tirar solas del carro, contratar a sus músicos, organizar todo.

P. ¿Están más preocupados por triunfar los nuevos?

R. No los he analizado tanto como para decírtelo. Solo sé que yo ese propósito no lo he tenido nunca. No necesito el éxito mediático ni el comercial. Para mí triunfar es seguir haciendo lo que quieres durante tu vida. Llevar 25 años en un grupo serio, ese es mi triunfo.

P. Ha montado un sello discográfico que ha pasado por serios problemas económicos. ¿No era un sello independiente de *rock and roll* un proyecto deficitario por definición?

R. Por supuesto. La gran confusión es que se dice que la venta de vinilos ha subido mucho en el siglo XXI. Las multinacionales a veces nos perjudican al copar las fábricas, porque crean unas subidas de precios y de tiempos de entrega desorbitados. No sé si tiene mucho sentido, más allá del hacer negocio, vender ekepés de, por ejemplo, Bisbal, ni si un fan suyo consume habitualmente ese formato. Por cosas así, este tipo de proyectos son muy poco gratificantes económicamente aunque sí personalmente.

P. ¿Es Carolina Durante una de las bandas que ha resucitado el rock en directo entre los jóvenes?

R. Su éxito quizá vino asociado al concepto de radiofórmula de repetir una canción hasta la saciedad, que es lo que pasó con *Cayetano*. Eso puede estar más cercano a una campaña de *marketing* que a cómo entiendo yo la música, pero si han conseguido lo que buscan, chapó por ellos. Básicamente, ese no es mi mundo, pero respeto a casi cualquiera que se suba a un escenario.

P. Ha dicho que los *managers* son todos “unos capullos...” pero usted mismo es uno.

R. Muchos *managers* consideran al grupo como un producto para su beneficio. Yo siempre me pongo más del lado del músico que del empresario. Prefiero perder dinero, pero que al grupo le vaya bien.

LEILA
GUERRIERO

Rendirse en primavera

Siempre sucumbimos a la primavera. Entre los últimos estertores del invierno y los primeros ardores del verano, el limbo se hace sentir como una fiebre cansina y crepuscular. El clima indefinido impide que la vida entre con fuerza. Ajustarse a la tibieza es difícil. El ánimo se desbarata y el cuerpo lo sigue como un perro anémico. Conviene detener los relojes, no forzar, pero casi nadie puede hacerlo: es imposible no desvanecerse ante la dificultad y el desaliento. “La buena vida llega sin aviso: / erosiona los climas de la desesperación / y se presenta, a pie, de incógnito, sin ofrecerte nada, / y vos estás ahí”, escribió Mark Strand. Pero estar ahí cuando la buena vida llega requiere de paciencia y fe, que es todo lo que se pierde en esas jornadas inanes. Padecen los pintores y los poetas a los que no se les ocurre nada, los hombres de la NASA que se enredan incluso con cálculos sencillos, los deportistas cuyos músculos no responden, los filósofos que no pueden pensar, los abuelos que no tienen ganas de ver a sus nietos. Son días en los que la actitud preferida sería no vivir. No tiene que ver con el deseo de muerte, sino con el de pasar por alto, hacer paréntesis. Dice Ezra Pound, en una frase que sirve para los que escriben y también para los pasteleros: “El tránsito de la recepción de los estímulos a su plasmación, a su registro, es lo que requiere la energía de toda una vida”. Pero la energía desaparece en esos días. La perspectiva de estar así a la mañana siguiente se torna insoportable. Lo único que se puede hacer es elevar una plegaria iracunda, un reclamo sin destinatario como el que hizo Robert Frost cuando dijo: “Sumario de plegaria: Señor, hazme caso a mí”. Antes, mucho antes de que llegue el verano y, con él, el carácter definido de las cosas, hay días en los que nos quedamos sin la piedad de nadie. Puede suceder en primavera, pero las puertas de ese infierno están abiertas todo el año.

EL FESTIVAL MÁS INSPIRADOR DE CIENCIA Y MÚSICA DEL MUNDO

JANE GOODALL, PREMIOS NOBEL, ASTRONAUTAS, EMINENCIAS CIENTÍFICAS INTERNACIONALES, GRANDES LEYENDAS DEL ROCK, CAMPS DE CIENCIA Y MÚSICA PARA TODOS LOS PÚBLICOS. UNA EDICIÓN HISTÓRICA QUE CONSOLIDA A LA PALMA COMO LA ISLA DE LAS ESTRELLAS

STARMUS Talks

PONENCIAS
PUERTO NAOS 25,26,28 Abril

MESA REDONDA 108'
GTC 27 Abril

CONCIERTOS

CONCIERTO APERTURA
SANTA CRUZ 25 Abril

SCENE 100 YEARS
SANTA CRUZ 26 Abril

'NOCHE CLÁSICA'
SANTA CRUZ 27 Abril

STARMUS Camps

CAMP SANTA CRUZ
SANTA CRUZ 25-28 Abril

CAMP LOS LLANOS
Los Llanos de Aridane 25-28 Abril

STARMUS
La Palma
La Isla de las Estrellas
La Palma 25-28 Abril
www.starmus.com

Foto: Dorati López/ABC

Babelia



¿Una nueva cultura masculina?

La última ola feminista ha cuestionado el imaginario tradicional de la masculinidad y, frente a cierta reacción machirula, diversos escritores y cineastas exploran otro modelo de identidad

EN PORTADA

Por Antonio J. Rodríguez

Hay obras que son inimaginables incluso meses antes de su publicación. Y, seguramente, nada justifica más la novedad editorial que ponerle lupa a la realidad para encontrar en ella detalles que antes no existían. Es una sensación que vertebra *Teoría del joc*, último Premi Llibres Anagrama de Novel·la, de Arià Paco. "Las chicas compartían el peso de las decisiones, el deseo, la culpa, los límites (...) y traficaban con el umbral del deseo y del juego que se podían permitir, pero la novela del amor masculino era una novela secreta, y él no la hablaba con nadie, porque, ¿quién era ese interlocutor al que decirle: quizá sea lo peor de mí, quizá sea lo mejor de mí?", escribe el autor. Su libro se encuentra en los confines de una obsesión que, hasta ahora, casi siempre había sido materia de escritoras: la reflexión sobre el deseo, de Marguerite Duras a Chris Kraus, pasando por Elfriede Jelinek. Además, el libro logra lo que logra mediante un costumbrismo filosófico que refleja la actual carnavalización de géneros: un escenario en el que ellos asumen rasgos históricamente asociados a lo femenino —vulnerabilidad, empatía, ternura...— y viceversa. E incluso si en lo sustancial nada ha cambiado, ellas se saben más escuchadas, y nosotros albergamos más miedos que nunca.

En la azotea de su hotel en Barcelona, el escritor Fidel Moreno le pone palabras a este cambio en la temperatura cultural. "Durante mucho tiempo hubo una carencia enorme de voces femeninas, a lo que ha seguido una emergencia de autoras impresionables. La industria ha dado muchos relatos de mujeres empoderadas o víctimas, pero yo echaba de menos leer cómo los hombres nos contamos en medio de todo esto", explica. Moreno es autor de *Mejor que muerto* (Random House), novela que gravita en torno a la crisis de la masculinidad, y que pone de manifiesto que pocos estresores hay como la propia condición masculina. También su libro es una muestra que ayuda a explicar el temblor que recorre la cultura de hoy, en la que muchos creadores hombres tratan de volver a narrarse a sí mismos, ahora bajo la influencia de otras mujeres. Además de Moreno y Paco, ahí están escritores como Enric Pardo, José Henríque Bortolucci o Jonathan Arribas, y cineastas como Dag Johan Haugerud, Ashley Way o Luca Guadagnino. En torno a todos ellos, una pregunta: ¿de qué hablan los hombres cuando nada los juzga?

Si uno pudiera agarrar a los grandes maestros del teatro nórdico —Ibsen, Strindberg y Bergman— y dejarlos caer, un poco como el muñequito de Google Maps, en una sociedad de hombres huérfanos de referentes, lo que escribirían sería algo parecido a *Sex*, la película del ganador del Oso de Oro 2025. Dirigida por Dag Johan Haugerud, *Sex* narra la historia de un hombre heterosexual que se dedica a limpiar chimeneas, y que un día tiene sexo casual con un cliente. Su confesión, claro, levanta un tsunami. ¿Puede su matrimonio superar una noticia así? ¿Qué clase de adulterio es ese? ¿Sí



Machos beta: la cultura que nace de las cenizas de la vieja masculinidad. Tras el derrumbe de los antiguos modelos, hombres sin brújula ponen palabras a su deseo, su culpa y su vulnerabilidad en una estimulante nueva hornada de libros, películas y series

funciona el deseo de los hombres heterosexuales como creíamos que funcionaba? Los hombres no somos lo que los hombres nos contamos a nosotros mismos que somos. Ese es uno de los mantras que enhebran toda esta nueva producción creativa, cultivada en las propias cenizas de la psique masculina.

Sin salir del triángulo cine-hombres-sexo, en *Hombres duros*, Ashley Way aborda el nacimiento de la Viagra. Su película es una vuelta en espiral a la siguiente cuestión: ¿la impotencia de un hombre se debe a que está deprimido, o está deprimido a causa de la impotencia? Como en buena parte de los capítulos de la serie *Machos alfa* (Netflix), la escenificación de un grupo de amigos heterosexuales enunciando lo que siempre fue tabú —la impotencia, la precariedad, la vulnerabilidad...— constituye una novedad. Y eso, aun teniendo en cuenta que parte de la historia de la novela moderna, pero también del cine, no es otra cosa que la historia de la doble moral: lo que se supone que debemos ser frente a lo que no podemos dejar de ser.

A propósito, leemos en *Dick o la tristeza del sexo*, la última novela de Kiko Amat: "Nadie te decía qué hacer cuando nadie te deseaba, ni te deseaba jamás". Da igual si su libro, publi-



Arriba, Jan Gunnar Røise y Thorbjørn Harr, en la película *Sex* (2024), de Dag Johan Haugerud. A la derecha, los escritores Fidel Moreno, Jonathan Arribas, Enric Pardo y José Enrique Bortolucci.

AGNETE BRUN (MOTILYS / NEW CINEMA)

cado a comienzos de año, chisporrotea bajo el rótulo de realismo sucio: su lectura no deja un sabor a colillas de cigarrillo ni posos de malta. Más bien se parece a darle un bocado a la tarta de fresa de un cumpleaños infantil al que nadie asistió. Allí, solo la dulzura del personaje iguala la tristeza de su circunstancia. Protagonizada por Franki Prats, la novela es un viaje en el tiovivo de la mente hipererotizada de un adolescente. ¿Su tema? El desdeseo. O, lo que es igual: el rechazo; la invisibilidad ante el sujeto amado. Si en librerías hubiese anaqueles para la obra de autoras influidas por la tradición sáfica, Dick se situaría en el extremo opuesto. Pero no solo eso. Al comparar este libro con otras obras magnas del priapismo literario (piénsese en *El lamento de Portnoy*, de Philip Roth), la diferencia es sustancial: si la personalidad de Portnoy se volvía grande con su inflamación, la de Prats se achica. Y he aquí otra de

las grandes diferencias de esta nueva literatura masculina, que es que el hombre se empieza a ver a sí mismo del tamaño de un grano de mostaza.

En una cafetería del barrio barcelonés de Sant Andreu, el escritor y guionista Enric Pardo cuenta que los primeros borradores de su última obra nacieron en castellano. “Hasta que vi que no tenía sentido: mi madre me hablaba en valenciano, y así es como el libro debía sonar”, dice. El resultado es *L'home de la casa* (La Magrana), una historia cuyo estilo bebe de la literatura de Vivian Gornick, y que narra, desde la perspectiva de un niño, una historia familiar caracterizada por la ausencia del padre. “En mi casa vivíamos mi padre, mi madre y mi hermana María, pero ya no”, escribe en el libro. *L'home de la casa* problematiza el que tal vez sea el tema más masculino de la historia literaria: la relación de un hombre con su propio padre, y todas las tensiones, silencios y malentendidos que envuelven su conversación.

Casi como si se tratara de una enmienda a Freud, cuyas obras guían una y otra vez a la relación con la madre como elemento perturbador de la propia vida psíquica, son varias las novedades editoriales que coinciden en nombrar la relación con el padre como un asunto que merece revisarse. Además de la de Pardo, hay novelas como *La tos*, de Alberto Otto (Caballo de Troya); y no ficciones como *Mi padre alemán*, de Ricardo Dudda (Libros del Asteroide) o *Lo que es mío*, de José Enrique Bortolucci (Random House). Inspirado por dos ganadoras del Nobel, Svetlana Alexievich y Annie Ernaux, el brasileño Bortolucci rescata la memoria de su padre, camionero durante medio siglo, para declarar un amor filial único, pero también para revelar unas diferencias generacionales que, en lo relativo a la vida pero también al trabajo, a ratos parecen insalvables. “Mi padre”, escribe en *Lo que es mío*, “cuenta su vida como una vida de trabajo. (...) Es el trabajo el que da forma al tiempo, delimita las diferentes etapas y define su lugar en el mundo”.

Tres han sido los pilares a los que se ha asociado la escritura de mujeres: “La búsqueda del yo, la narración de la historia de una forma intimista y cercana y la escritura de una literatura de compromiso y complicidad con las demás mujeres”. Así lo recordaba en su libro *Literatura y psicoanálisis* la escritora Lola López Mondéjar, y así lo leemos en la mayoría de las obras mencionadas. De la misma escuela del yo, la intimidad y la complicidad entre iguales bebe uno

Impugnar la masculinidad desde lo propiamente masculino se parece a intentar atrapar una sombra

En *Machos alfa*, unos amigos enuncian lo que siempre fue tabú: la vulnerabilidad, la impotencia, la precariedad...

De *Rivales*, de Guadagnino, se deduce que a los hombres no les gusta las mujeres, sino derrotar a otros hombres



de los debuts del año: *Vallesordo* (Libros del Asteroide), de Jonathan Arribas. Como en la novela de Pardo, *Vallesordo* emplea el punto de vista de un niño, Nico, que elabora su narración a partir del encargo de la profesora de Lengua. “Nos dijo que teníamos que escribir una redacción sobre nuestro verano más importante”. En el contexto de un pueblo de Zamora, se oyen ecos de toda la tradición de escritoras que trataron el tema de la memoria, y también aquí las mujeres de la familia ocupan un protagonismo especial. Aun siendo este el recuento del verano más importante en la vida de Nico, no todo brilla.

Impugnar la idea de la masculinidad desde lo propiamente masculino se parece un poco a intentar atrapar una sombra. Da la sensación de que siempre se escapa, de que se trata de una ilusión óptica, de que es algo imposible. Y mientras una parte de la cultura masculina intenta reexplicarse a sí misma, la industria del contenido

en redes está huyendo en dirección opuesta, y lo hace, si cabe, aún más deprisa: es sabido que existe un algoritmo de hombres y otro de mujeres, cuya causa y consecuencia se basa en recalentar los lugares comunes asociados a cada género. En ese sentido, existe un espacio compartido entre el contenido que nos arrojan los algoritmos y toda la ola cultural de esa

hombria en cenizas: la obsesión de los hombres por el trabajo o, por lo menos, por asegurar su rol proveedor en un capitalismo brutal. Un asunto, por cierto, tratado con singular maestría por varias cineastas.

En su último ensayo audiovisual, *For Here Am I sitting in a Tin Can Far Above the World* (2024), Gala Hernández López pone el foco en la psicología de las criptomonedas. Siguiendo sus investigaciones sobre la masculinidad que ya inició en su primera película, *La mecánica de los fluidos*, la cinta abunda sobre una filosofía del dinero que se basa en un estado de guerra permanente —todo o nada; ganar o perder— y que inevitablemente dispara la ansiedad a cimas inéditas. Como sea, esta relación entre la salud psíquica y el dinero no es única del mundo financiero. En *Anatomía de una caída*, de Justine Triet, el punto de partida es la muerte de un hombre que arrastra una depresión asociada a su declive profesional, y el cual, a su vez, ha sido superado por su esposa. Desde la comedia, una de las subtramas de *Machos alfa* sigue la crisis del personaje de Pedro Aguilar (Fernando Gil), despedido como directivo en una cadena de televisión y sustituido por una mujer. La acción coincide con el incipiente éxito como *influencer* de su pareja, Daniela Galván (María Hervás).

Con admirable lucidez, Luca Guadagnino expone en *Rivales* la fragilidad del ego masculino en el momento en que sus cimientos profesionales se tambalean. La historia parte del triángulo entre Patrick y Art (Josh O'Connor y Mike Faist), dos mejores amigos que son tenistas, y Tashi (Zendaya), que también lo es y que vendrá a romper la amistad entre los dos hombres al elegir como pareja romántica al mejor con la raqueta: nada como el hipercompetitivo mundo del tenis para revelar unas cuantas afirmaciones críticas de la masculinidad. En el subtexto de la cinta, Guadagnino parece transmitir varios mensajes. Primero, que a Tashi no le gusta ni Patrick ni Art: le gusta el tenis. Los dos personajes lo saben y por eso solo mediante el tenis pueden llegar a ella. Segundo, que a los hombres heterosexuales no les gusta tanto las mujeres, sino derrotar a otros hombres. Y tercero, que, dado que la psicología masculina entiende que el atractivo de un hombre está ligado a su realización profesional, la desorientación deportiva en la carrera de Art le conduce, finalmente, a la impotencia. Juego, set y partido.

Como un dron, una pregunta nos sobrevuela: ¿de verdad necesitamos una nueva cultura masculina? A menudo, la cultura se enfrenta al debate entre la imaginación y la representación: ¿deben las historias funcionar como espejo para el espectador o, al contrario, es preferible que abran la imaginación a nuevas realidades? Precisamente, si algo tienen en común estas obras es su voluntad de imaginar otros mundos y, a la vez, servir de referentes a una nueva sensibilidad compartida. ¿Recuerdan cuando Mark Zuckerberg, fundador de Facebook, reivindicó la necesidad de recuperar la energía masculina a principios de año? Quizá todo esto sea eso. Y también todo lo contrario.

PARA LEER

Mejor que muerto

Fidel Moreno
Random House,
2025
344 páginas
19,85 euros

Dick o la tristeza del sexo

Kiko Amat
Anagrama, 2025
384 páginas
19,90 euros

Teoría del joc

Arìà Paco
Libres Anagrama,
2025
280 páginas
18,90 euros

L'home de la casa

Enric Pardo
La Magrana, 2025
272 páginas
20,81 euros

Lo que es mío

José Enrique Bortolucci
Random House,
2024
144 páginas
17,95 euros

Vallesordo

Jonathan Arribas
Libros del Asteroide, 2025
216 páginas
18,95 euros

PARA VER

Hombres duros

Ashley Way
2023

Rivales

Luca Guadagnino
2024

Machos alfa

Netflix
2022



NARRATIVA

Violeta entra en el convento

Aixa de la Cruz supera los territorios explorados por las voces de su generación con un personaje cuya vocación lleva aún más lejos su necesidad de amor y arraigo y su intensidad permanente

Por Nadal Suau

Yo he conocido a Violeta, la protagonista de la nueva novela de Aix de la Cruz, y alguna vez (menos de las que quisiera) hasta he sido ella. Lo segundo no importa aquí, o al menos no quiero esgrimirlo como argumento, y en cuanto a lo primero, sé que puede tener algo de arranque ingenuo para una reseña: a fin de cuentas, nadie espera que un crítico vaya arrojándole confesiones a la cara desde las páginas del diario. Sin embargo, me ha parecido que valía la pena decirlo, hacerles saber que yo he conocido a Violeta encarnada tal vez no en una sola mujer, pero sí en tres mujeres, y eso por dos razones. Una es advertirles de que he leído *Todo empieza con la sangre* sugestionado por sus resonancias en mi propia biografía, y que así sepan ustedes a qué atenerse. La otra razón, contigua a la anterior, es subrayar el don de la autora para resonar en las biografías de muchas de sus contemporáneas, no en vano hablamos de una de las narradoras españolas más sincronizadas con la época

que le ha tocado habitar. Desde que empezó su trayectoria, De la Cruz ha mostrado ese don de auscultadora, y aquí (como en su anterior libro, *Las herederas*) ha sabido llevarlo muy lejos.

Y eso que, durante sus primeras 90 páginas, *Todo empieza con la sangre* da la impresión de que, aun siendo una novela inteligente, corre el riesgo de quedarse en el terreno de lo demasiado conocido. Me explico. En ese tramo, Aix de la Cruz empieza a contar la historia de una chica desde su infancia hasta algún punto no del todo determinado de una madurez irresuelta. Violeta es intensa, quizá insoportable de tan intensa, alguien que necesita ir siempre más allá, atravesada por dudas que se confunden con deseos que se ensamblan con una alergia intuitiva a lo normal o normativo. La protagonista aspira a un amor extasiante y completo, que sea hogar y también llama, y al mismo tiempo, ¡por supuesto!, desconfía de la monogamia y busca una fórmula que lo solucione todo sin saber que ni hay fórmulas ni existe la posibilidad de solucionar nada nunca. Lesbiana, en el núcleo más íntimo de su ser alberga sin embargo un vínculo incontrolable y agotador con Paul, su mejor amigo, la persona de quien siempre estará enamorada, a quien regresa incluso a su

pesar, alguien con quien no puede estar pero que constituye su raíz y su referencia. Ya lo he dicho antes, ¿recuerdan? Puede que Violeta sea un poco insoportable, a ratos. En consecuencia, cuesta no encariñarse con ella.

El caso es que este planteamiento nos conduce a través de unos territorios muy explorados por la narrativa de la última década, desde las relaciones espasmódicas entre deseo, cuerpo y clase hasta las nuevas afectividades, pasando por el precariado posuniversitario, la politización generacional o el trasfondo pandémico, todo aderezado con algunos ingredientes ambientales que se han vuelto costumbristas, como las drogas. Un mapa temático que se torna innegociable para toda una generación (y uso este término en un sentido que rebasa la simple referencia a unas edades determinadas) de escritoras, pero que, en consecuencia, cada vez exige una mayor precisión o nuevos empujes para seguir creciendo sin caer en la repetición. En *Todo empieza con la sangre* hay algunos elementos con personalidad propia desde el principio, sí, como el retrato incómodo de la madre, la idea del hermano muerto en el útero o el acorde constante de la sangre como símbolo de la sed amorosa (parto, vampirismo, menstruación, herida o eucaristía, da igual), pero uno avanza preguntándose adónde conducen o si serán suficientes.

Entonces, en la página 96, Violeta ingresa en un convento, una decisión inespere-

Aixa de la Cruz, vista por Sciammarella.

Tanto la prosa como lo que nos cuenta alcanzan una plenitud y luminosidad reconfortante, nueva

rada e inusual, con pocos precedentes en la narrativa española contemporánea. Seguro que habrá más, pero ahora mismo yo solo recuerdo un relato de Cristina Fernández Cubas que formaba parte de *Con Agatha en Estambul* y cuya protagonista, al traspasar las puertas del claustro, sentenciaba: "Afuera he dejado el mundo". De la Cruz trata este pasaje en la vida de su personaje con un sentido profundo y exquisito de lo que significa para ella, dándole una coherencia absoluta con el resto de sus indagaciones vitales, y consigue llevar más lejos su necesidad de amor y arraigo y gravedad permanente. De pronto, muchos factores aparecidos en las páginas precedentes toman un vuelo distinto, y la relectura de *Cumbres borrascosas* que se insinúa en la novela gana profundidad, y lo mismo ocurre con los ecos bíblicos que la puntúan. Pero no solo eso, sino que la narración se desarticula durante un rato antes de converger otra vez, como si una explosión la hubiese dispersado hacia atrás y hacia adelante, sutilmente en todas direcciones, y cada decisión estructural a partir de aquí resultará fascinante, y tanto la prosa como lo que esa prosa nos cuenta alcanzan una plenitud y una luminosidad reconfortante, nueva y esperanzadora.

Y sí, reconozco que esa luz alcanza a las mujeres en las que he conocido a Violeta, y puede que hasta a la Violeta que yo he sido alguna vez, y llegados a este punto no resulta nada fácil fingir que eso no importa cuando uno lee *Todo empieza con la sangre*, y después de todo tal vez sea legítimo que importe, porque la literatura se inmiscuye en su época, y la época son las personas o no es nada.

Todo empieza con la sangre

Aixa de la Cruz

Alfaguara, 2025

224 páginas. 18,91 euros

LIBROS CRÍTICAS



El río Spoon, en Illinois, baña la ficticia ciudad de Edgar Lee Masters. MARK HUME (CHICAGO TRIBUNE / TRIBUNE NEWS SERVICE / GETTY)

POESÍA

La vida desde la muerte

Una nueva traducción de *Antología de Spoon River* rescata los insólitos poemas en verso libre de Edgar Lee Masters, en los que la injusticia se hace fuerte casi siempre

Por Ángel Rupérez

La *Antología de Spoon River* (1915) es uno de esos libros insólitos que traspasan fronteras culturales y lingüísticas y que pueden llegar a devorar la obra entera de un autor, relegado para siempre a la autoría de un único libro, por más que escribiera muchos más, como fue el caso de Edgar Lee Masters (1868-1950). Fue un fenómeno editorial —tuvo numerosas ediciones— y hasta fue aclamado por Ezra Pound, que vio en él una especie de resurrección de la poesía estadounidense. Con el tiempo tuvo su purgatorio, pero también su renacimiento, y el hecho de que se vuelva a traducir ahora revela el interés que despierta entre nosotros, aún hoy.

Y ciertamente merece la pena leer este libro en una nueva y excelente traducción, porque el universo que presenta no deja de ser atractivo, empezando por la idea originaria, realmente fecunda: son los muertos desde su tumba los que relatan la vida y la desenmascaran y nos la ofrecen con una realidad casi siempre inhóspita e hiriente. He dicho “relatan” porque este libro de poemas escrito en verso libre tiene una dimensión eminentemente narrativa, empezando por los personajes, prácticamente todos inventados, y terminando por el lu-

gar, Spoon River, también inventado. El río existió, y dejó una huella en la memoria infantil de Masters, pero la población como tal no. Ahora bien, sabemos que la invención narrativa suele tener arraigo en realidades conocidas, aunque transfiguradas, y eso es lo que pasa aquí. Y además, los relatos se engarzan muchas veces, y retoman motivos y personajes, dando una sensación de construcción unitaria, casi novelesca.

A Lee Masters le molestaba que nos olvidáramos de la dimensión celebrativa que hay en algunos poemas, muy vía Wordsworth o Whitman, pero lo cierto es que el ser humano que puebla estas páginas es un desastre completo, y los canallas pululan y cometen fechorías infames, la corrupción es permanente, en todos los ámbitos, y la injusticia se hace fuerte casi siempre. Asesinatos, traiciones, mentiras, puñaladas, falsedades. Cierzo, la ética quiere hacerse oír, pero le cuesta horros prevalecer. Cierzo, por la carne apasionada se puede ascender al espíritu,

pero ¿a qué precio? ¿Al de la muerte misma?

Podemos leer el delicioso ‘Hare Drummer’: “Siguen yendo los niños... a coger avellanas, entre los matorrales...”. O el ‘Edmund Pollard’: “Morirás, sin duda, pero muere viviendo / en honduras de arroyo y azur, con alguien a

tu lado, / besando a la abeja reina, ¡la Vida!”. O nos perderemos con ‘Dillard Sissman’ en una especie de contemplación arrobadora: “Y una granja, blanca como la nieve, / asoma entre los árboles, verdes, a lo lejos / ... Me deslumbra una llamarada como un lirio de pantano: / ¡flameo como una bandera!”. Sin embargo, también nos podemos topar —en un contraste brutal— con la rebelión de los muertos contra los cuentos chinos de los epitafios: “... La inscripción *Pro Patria*”, dice el muerto Knowl Hoheimer, “¿qué diantres querrá decir?”. O con hombres que se comportan como cerdos (Schroeder, el pescador) o con ignorantes poderosos que arrasan con los libros, les molestan porque invitan a pensar (‘Seth Compton’). O con tiparracos que engatusan a ilusionados ciudadanos con esperanzas sociales redentoras, y que, de pronto, los dejan tirados y se pasan al bando de los corruptos: “Fuera, aguantando el frío, se quedaron mis seguidores; / jóvenes idealistas... / almas que lo habían apostado todo por la verdad...” (‘Hiram Scates’).

Muchos ecos hay entre estas páginas, desde Dante —*Divina comedia*— a Goethe —*Fausto*—, y hasta Whitman reclama su presencia —“hijo natural de Whitman”, dijo de él un crítico— y hasta Jorge Manrique puede reclamar la suya —gracias a las *Coplas* traducidas por Longfellow que tal vez leyera Masters—, con ese comienzo que obliga a recordar el célebre y emocionante manriqueño *ubi sunt*: “¿Dónde están Elmer, Herman, Bert, Tom...? / Duermen, están durmiendo todos en la colina”. Con la ayuda de todos, y con su propia voz, Masters nos interpela con una extraña actualidad, y más teniendo en cuenta la pesadilla trumpista que ya planea sobre su país. ¿Qué invención literaria contará el retorno de la condición humana a sus peores lodazales?

Antología de Spoon River Edgar Lee Masters

Presentación de Luis Mateo Díez
Traducción, introducción y notas de Eduardo Moga. Galaxia Gutenberg, 2025. 693 páginas. 28 euros

NARRATIVA

Gerald Murnane:
una voz original

Por José Luis de Juan

Hay escritores que para darse a conocer escriben y otros que lo hacen para conocerse a sí mismos. Estos últimos suelen exigir esfuerzo y paciencia, otra manera de leer: Gerald Murnane (Melbourne, 1939) pertenece a una estirpe que cuenta con autores como Beckett, Kafka o Proust. Al autor australiano le interesa la mecánica de la mente y el uso propio de la lengua. Sus libros carecen de argumento más allá de bien escogidas fijaciones, de imágenes y de historias triviales que acaban interrogando al lector tenaz acerca de su propia conexión con el mundo y con el texto que lee. Así es *Las llanuras* y en menor medida *Una vida en las carreras*. Ahora nos llega un salto en el vacío, *Distritos de frontera* (2017), un supuesto “informe” que empezó a escribir al mudarse al Estado de Victoria y “adoptar una mirada cautelosa” que le permitiese recogerse dentro de las fronteras de sí mismo. El informe trata de hechos y percepciones actuales o lejanas y en particular de la luz, de la religión, de imágenes de vírgenes entrevistas en estampas devotas, de manías topográficas y los ecos que todo eso produce en la memoria y el razonamiento de la



voz narradora. Así va creando una densa tela de referencias y conexiones que involucra al lector en un mundo antípoda, que sin embargo le va resultando familiar a medida que se adentra en ese envolvente discurso fluido, circular. Se produce una extraña intimidad que choca con el palpable pudor de Murnane acerca de su propio personaje: expone una parte de su ser por completo, la mente discursiva y analítica, tan tierna como

madura, y deja insinuadas sus emociones.

El autor examina los señuelos que aparecen en su mente, sean imágenes o palabras, y confronta el adolescente que fue con el que ahora escribe 60 años después. Sus intereses apenas han cambiado, pero sí sus creencias, sobre todo las “espirituales”. Lo que llama su “paisaje mental” ya no es “integral, sino que está formado por una serie de fragmentos de imágenes no muy distintas a las que uno ve mirando a través de un caleidoscopio”. Persiste en intimar con un “estado de la mente” más que evocar experiencias. Y si ese estado se puede expresar con una sola palabra o un tono cromático, mucho mejor. A veces, viene a decir, la renuncia a lo real es preferible a la experiencia y acaso más satisfactoria. Murnane recrea la caverna de Platón en calidad de “estudio de las imágenes mentales”, pues “una imagen mental es en sí misma real”. Esta carrera hípica entre la ficción y la realidad, lo imaginado y lo recordado, suena a veces como un virtuoso *staccato* de violín, instrumento que el autor toca a menudo. Ambiguo como siempre, advierte que lo que escribe es un “informe sobre hechos reales, aunque muchos de los hechos relatados pueden parecer ficticios a un lector poco perspicaz”.

Discernir imágenes ancladas en la memoria y recrearlas mediante largas, elípticas frases da como resultado un verosímil mundo excéntrico. No hay conflictos entre personajes ni intrigas novelescas, solo tibios secretos que permanecen encerrados en esas canicas de colores que colecciona el australiano y cuya trascendencia en la vida del narrador y a la postre del lector va cambiando según la luz o el suave humor; dejando ahí un halo blanco de eternidad, como en los versos de Percy Bysshe Shelley que cita Murnane al final de esta extraña obra única.

Distritos de frontera Gerald Murnane

Traducción de Carles Andreu
Minúscula, 2024. 136 páginas. 18,50 euros



Fresco de la Capilla Sixtina, obra de Miguel Ángel. PHAS (GETTY IMAGES)

ENSAYO

Frutas, esas armas de seducción masiva

Federico Kukso emprende un recorrido histórico, botánico y político de un alimento que desde la Antigüedad ha estado rodeado de mitología

Por Vanessa Quintanar

El ser humano ha caído en la trampa. Como el más ingenuo de los animales, hemos sucumbido desde tiempos inmemoriales a las frutas, esos señuelos fragantes, jugosos y coloridos cuya ingesta ha posibilitado la dispersión de sus semillas y, con ello, la conquista silenciosa de todos los campos del planeta.

Pero el poder de las frutas va mucho más allá de ser una inteligente arma de seducción masiva. Como explica con elocuencia Federico Kukso en su libro *Frutologías* (Taurus, 2025), "son

el punto de encuentro de historias, de recuerdos, ritos y creencias religiosas, de episodios literarios, expresiones artísticas y mitos, de investigaciones científicas y de tradiciones antiguas". A pesar de ello, y de su protagonismo en recetarios o libros de botánica, Kukso sentencia: "Los historiadores las han desdeñado, las conciben como mero ruido de fondo", si bien la nutrida bibliografía final de la obra, donde abundan historiadores de la talla de Paul Freedman, Ken Albala o Daniela Bleichmar, matiza una afirmación que parece un tanto exagerada.

Desde esta premisa y siguiendo el esquema de su anterior obra, *Odorama* (Taurus, 2021), Kukso estructura su libro a partir de una ingente cantidad de fuentes textuales y visuales en torno a tres bloques: "frutos del deseo", "frutos de la discordia" y "frutos de la pasión", si bien el lector rápidamente percibe que no son bloques estancos y algunas frutas, como en la propia naturaleza, aparecen caprichosamente una y otra vez bajo circunstancias diversas a lo largo del texto.

Una de las principales tesis del libro es que la propia naturaleza de las frutas, programadas para resultar atractivas, explica la creación de una mitología en torno a ellas, aunque su destino haya sido a veces azaroso. Como la cuestionable traducción que hizo de la Biblia san Jerónimo en el siglo IV, en la que tradujo el

término hebreo *peri* (fruto colgante) por *malum* y eso desencadenó que las manzanas acabaran convirtiéndose en el símbolo por excelencia de la atracción fatal, con llamativas excepciones, como la higuera que ofrece su fruto a Adán y Evas en los frescos de la Capilla Sixtina.

Junto a esta idea, el otro pilar de la obra de Kukso es la transformación histórica de la fruta en mercancía y su reducción al discurso nutritivo en detrimento de su importancia histórica, cultural y económica. Esta visión lleva a olvidar, por ejemplo, su importante papel político, como demuestra la sangrienta historia de las bananas en Latinoamérica protagonizada por la United Fruit Company y por gobiernos corruptos.

Sin llegar a esos niveles de violencia, las frutas han sido un tesoro codiciado desde la creación de los imperios coloniales. Expediciones como las de Gonzalo Fernández de Oviedo, Alexander von Humboldt o Celestino Mutis son recordadas en el libro. Otros casos de proespionaje industrial son mucho menos gloriosos, pero muy significativos, como la anécdota de una maestra de escuela de Nueva Zelanda que se trajo de un viaje a China las semillas de un cultivo que ha dado fama mundial a su país: el kiwi.

Frente a este carácter mercantilista, otros personajes se erigen en los últimos siglos como verdaderos quijotes de la causa frutícola, conservando semillas o recuperando especies gravemente amenazadas por un mercado oligárquico que promueve un número ridículamente reducido de variedades. Kukso también parece rebelarse contra ello al ofrecernos un listado final de especies de las que jamás hemos oído hablar y que precisarían de una vida entera para degustarlas, aunque a lo que nos anima desde sus páginas es a algo mucho más asequible: a buscar y reivindicar el sabor perdido de las frutas que ya solo existe en nuestros recuerdos.

Frutologías
Federico Kukso
Taurus, 2025
320 páginas. 21,90 euros

CRÓNICA

Conversaciones de autor

Por Andrea Aguilar

Las colecciones de entrevistas y conversaciones con escritores no son un material tan dúctil como pudiera parecer; por ello darles nueva forma e insuflarles vida, más allá de su formato original, no es un empeño menor. El periodista, editor, escritor y entusiasta promotor literario Juan Cruz (Puerto de la Cruz, Tenerife, 76 años) retoma el hilo de sus recuerdos y charlas con autores para elaborar un retrato indirecto de sí mismo, del mundo literario español, del que ha formado y forma parte desde hace más de medio siglo, y también de la editorial Tusquets, el sello que dirigieron Beatriz de Moura y Toni López Lamadrid. Tal y como explica en las primeras páginas, *Secreto y pasión de la literatura* está planteado como un homenaje y continúa la línea que arrancó con *Egos revueltos*, título que ganó el Premio Comillas de memorias que otorga esa misma editorial. Los autores de Tusquets (Eduardo Mendicutti, Antonio Orejudo, Fernando Aramburu, Luis Landero, Cristina Fernández Cubas, Almudena Grandes, Javier Cercas, Leonardo Padura...) trazan ahora el camino que sigue este libro heterogéneo y optimista.

Una de las claves que dirigen este retrato de una época del mundo del libro en español es que el foco no se encuentra en el análisis de lo que distintos autores han aportado con sus libros, sino que el primer plano lo ocupa la conversación y lo que Cruz, redactor jefe de Cultura

y adjunto a la dirección de EL PAÍS en distintos momentos, extrajo de aquellos encuentros azarosos, peculiares, ricos. Más propenso a subrayar las virtudes que los vicios, buen conocedor de las debilidades que acorralan a los creadores y, a pesar de todo, irredento fan de todo lo que tenga que ver con el mundo literario, Cruz no ajusta cuentas. Algunas de las conversaciones reunidas ocurrieron cuando el libro ya estaba en marcha,

pero todos eran viejos conocidos, y al echar la vista atrás y eludir la transcripción de las preguntas y respuestas, en algunos casos, o envolverlas de un modo nuevo surge una historia distinta, la que evoca el recuerdo de una tarde en el Palace con Borges, una visita a Buchenwald con Semprún o su trabajo como editor de Mario Vargas Llosa. Alrededor Cruz describe a muchos actores del paisaje cultural. Quizá un índice onomástico ayude a futuros estudiosos de este testimonio-retrato de quien tanto ha preguntado y ayudado a autores y editores.

Secreto y pasión de la literatura
Juan Cruz Ruiz
Tusquets, 2025
384 páginas. 21,90 euros



Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCAEAEP



Librería Alcaná
Compra-Venta

www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

912 204 263 629 240 523 info@librosalcana.com

Compramos
libros y
bibliotecas

Hacemos envíos
a todo
el mundo

LIBROS CRÍTICAS

Un viaje arriesgado: explorar la mente de un criminal real

Las lecciones éticas y literarias que Emmanuel Carrère extrajo del caso de *A sangre fría*, de Truman Capote, para poder escribir *El adversario* habrían ayudado a Luisgé Martín a no cometer dos errores esenciales que lastran *El odio*: la dejadez y la impaciencia



Por Jordi Amat

El 16 de noviembre de 1959, Truman Capote leyó un artículo breve en *The New York Times* sobre el asesinato de una familia de granjeros en el pueblo de Holcomb (Kansas). Lo que presuntamente ocurrió justo después lo muestra el filme *Truman Capote* (2005) alrededor del minuto cinco: el escritor llamó al director de *The New Yorker* y le dijo que quería escribir sobre esa historia y luego viajó a Holcomb para documentarse. *A sangre fría* se publicó el 17 de enero de 1966. El 13 de enero de 1993, Emmanuel Carrère leyó un artículo de *Libération* sobre el crimen cometido pocos días antes por Jean-Claude Romand: mató a su esposa, a sus dos hijos y a sus padres. El sábado 16 una frase sobre Romand de una crónica memorable de la gran Florence Aubenas fue para Carrère la semilla del libro que revolucionó la ficción del siglo XXI: "Iba a perderse, solo, por los bosques del Jura". El 31 de enero de

2000 se publicó *El adversario*. A finales de 2011, Luisgé Martín cenaba con unos amigos escritores, hablaron del caso de José Bretón y dijo que quería escribir un libro sobre el asesinato de los dos niños cometido el 9 de octubre. El 26 de marzo de 2025 debería haberse publicado *El odio*.

"Había pensado muchas veces en hacer ese viaje literario al corazón de un asesino como habían hecho antes Truman Capote o Emmanuel Carrère", explica Martín en las primeras páginas. El miércoles 9 de abril, tras una cancelación mediática y el intento de prohibición del libro ya impreso, la editorial Anagrama —la misma de *A sangre fría* y *El adversario*— suspendió por tiempo indefinido su distribución. Por ahora, este es el final de un viaje éticamente arriesgado desde su punto de partida. La lección del caso Capote, substanciada por Carrère entre otros, po-

En la imagen superior, adaptación de *El adversario* dirigida por Julio Manrique. Debajo de estas líneas, los asesinos Perry, Romand y Bretón. DAVID BORRAT (EFE) / GETTY IMAGES



dría haber ayudado a Martín para no descarrilar en su propósito. Porque el principal problema de *El odio* es literario.

Martín, Carrère y Capote, como es bien sabido, establecieron relaciones con los asesinos para escribir sus *true crimes*. No era la intención inicial de Capote, pero el contacto con Dick Hickock y Perry Smith tras su detención transformó su proyecto. Capote sabía que tenía entre manos una obra maestra (así lo afirmaba en sus cartas) porque creía que inventaba una nueva forma de narrar: una evolución del periodismo, la novela de no ficción. La relación con los criminales condicionó ese experimento porque su final solo podría escribirse tras la ejecución de las penas de muerte. "A partir de entonces", escribió Carrère en marzo de 2006, "la historia narrada en *A sangre fría* y la historia de su redacción empiezan a divergir de un modo tan fascinante y se instaura una de las situaciones literarias más perversas que yo conozca". El final del libro exigía la muerte de los victimarios para que el relato fuese completo.

Si *A sangre fría* hubiese sido una pura ficción, si Capote no lo hubiese defendido como una novela de no ficción, probablemente no hubiese estado allí latente esa perversidad que le provocó tanta tensión moral. Una tensión tan presente en sus cartas como acaba de recordar Leila Guerriero en *La dificultad del fantasma*, escrito en la residencia literaria de la Costa Brava que en su día fue la casa donde Capote fue madurando poco a poco *A sangre fría*. Ese dilema, que de alguna manera destruyó la moral de Capote, no lo conocieron sus primeros lectores. Pero todo cambió a partir de 1988 al publicarse la biografía de Gerald Clarke —la obra que inspiró la película—. No era solo que *A sangre fría* dependiese de la muerte. Al profundizar en su relación con Perry Smith, Capote descubrió un hombre que, falto de amor familiar, le revelaba su propio lado oscuro.

En el silenciamiento en el texto de todas esas capas de ambigüedad moral, Carrère advirtió una trampa ética que falseaba la médula del proyecto literario de Capote: aquel libro que se presentaba como totalmente fiel a la verdad no lo era, porque el narrador omnisciente ocultaba a un personaje clave en el desarrollo de la trama, Truman Capote.

Esa información que se escamoteaba al lector era una trampa y contra ella Carrère descubrió que debía blindarse durante el largo proceso de redacción del clásico contemporáneo que es *El adversario*. Así puede escucharse en el notable documental *Carrère, el escritor y el asesino*, de Camille Juza, que Filmin estrenará el 17 de abril. Así puede comprobarse si se leen las primeras piezas que en 1996 dedicó al caso —un perfil del asesino, una crónica del juicio, las dos reproducidas en *Conviene tener un sitio adonde ir*— y el libro de 2000. Durante esos cuatro años Carrère descubrió el estilo para legitimar ese

viaje éticamente incierto: el uso de la primera persona, clave desde el primer párrafo, donde el hilo del asesino está cosido al de la investigación.

Que Carrère tenía entre manos un juego perverso lo supo por su análisis tan lúcido del caso *Capote*, pero también, por ejemplo, por lo que le dijo una periodista de tribunales el penúltimo día del juicio contra Romand. “Debe de estar encantado de que escribas un libro sobre él, ¿verdad? En el fondo ha hecho bien matando a su familia, todas sus plegarias han sido atendidas. Se habla de él, aparece en la tele, van a escribir su biografía y su historial de canonización va por buen camino. Es lo que yo llamo triunfar por todo lo alto. Un itinerario impecable. Yo digo: ‘Bravo’”. Dicho con otras palabras: ¿en qué posición quedará el asesino después de haber sido contemplado por el escritor? ¿Cómo se transforma la opinión pública, más allá de la sentencia judicial, tras el juicio de la literatura?

A pesar de la voluntad de preguntarse qué pensaba Romand cuando paseaba solo, año tras año, por los bosques del Jura, Carrère no redime al asesino porque preserva su relato de la trampa justificadora de la causalidad y se centra en el laberinto de la impostura. Esa es la clave: la distancia entre un narrador legitimado a través de la primera persona y el asesino que puede buscar en la relación con el autor la redención colectiva. Como mucho, el libro de Carrère transmite piedad, algo incluso

El final de *A sangre fría* exigía la muerte de los victimarios para que el relato fuese completo

La clave de *El adversario* es la distancia entre el asesino y la primera persona de un Carrère presente

¿Por qué en *El odio* Luisgé Martín no fue capaz de distanciarse de José Bretón e incluso de sí mismo?

más presente en la adaptación cinematográfica de Nicole Garcia (y en la banda sonora de Angelo Badalamenti para la película, con esas melodías que suenan a niebla angustiada).

Mirar al asesino en su complejidad y resistir con piedad. Esa es su grandeza moral y por eso *El adversario* es uno de los 25 mejores libros del siglo XXI (según la reciente encuesta de *Télérama*). *El odio*, que se espeja en Carrère por su punto de vista e incluso por jugar con la variación de escenas parecidas, colapsa moralmente de principio a fin y ese es el principal problema de esta novela de no ficción.

Incurre, para empezar, en la trampa de la causalidad. Los fracasos amorosos de adolescencia y juventud de Bretón, que de alguna manera sufrió Romand también en la universidad con la que sería su esposa, se presentan implícitamente aquí como el origen de una conducta anómala que no le habrían permitido fundamentar una personalidad madura. Pero la realidad es que los fracasos son perfectamente convencionales. Otorgarles esa centralidad en la fundamentación de las bases psicológicas de Bretón es comprar su autorretrato, pero esa versión debería haber sido puesta en cuestión por Martín, porque un ejercicio literario de esta naturaleza exige una distancia en el juicio que aquí no está presente. Y no lo está por algo que vincula *El odio*, inquietantemente, a la perversidad de *A sangre fría*: el autor descubre o ratifica en el asesino su propio lado

LECTURAS

A sangre fría

Truman Capote
Traducción de
Jesús Zulaika
Anagrama, 2024
440 páginas
13,90 euros

El adversario

Emmanuel Carrère
Traducción de
Jaime Zulaika
Anagrama, 2019
176 páginas
10,90 euros

Conviene tener un sitio adonde ir

Emmanuel Carrère
Traducción de
Jaime Zulaika
Anagrama, 2017
424 páginas
23,90 euros

oscuro, el que conforma el imaginario de algunos de sus mejores libros anteriores.

¿Por qué no fue capaz de distanciarse de Bretón e incluso de sí mismo? Por algo que debería estar en el relato y está silenciado. No la voz de la víctima que el libro iba a revictimizar: Ruth Ortiz. Tampoco la investigación omnicomprendensiva que si se propusieron tanto Capote como Carrère, y que aquí parece limitarse al análisis de un grafólogo de las cartas de José Bretón. Lo que falta es un diálogo crítico con la serie documental de tres capítulos *Bretón. La mirada del diablo*, de José Ángel Bohollo. Canal Sur la estrenó en octubre de 2023, pocas semanas después Martín visitaba por primera vez a Bretón en la cárcel de Herrera de la Mancha. En el libro dice que por entonces ya tenía el manuscrito casi terminado, pero precisamente su análisis debería haberle advertido del error que iba a cometer y que está en la cita de Kafka que abre *El odio*: dejadez e impaciencia.

La dejadez de no entender que Bretón le podía estar manipulando —porque era un artista de la manipulación, como se explica en el documental— y la impaciencia de no asumir el tiempo de digestión moral que es necesario para situarse frente a un asesino. La clave estaba en la carta que Bretón entregó en mano a Ruth Ortiz, que Luisgé Martín cita en el libro, sin saber lo que le dijo el psicólogo a Ortiz cuando la leyó: “Vaya psicópata de los cojones”.

HAY NOTICIAS QUE IMPULSAN TU NEGOCIO,

SOBRE TODO LAS QUE HABLAN DE ÉL

Muestra los éxitos de tu empresa al mercado dando a conocer tu marca en **EL PAÍS Profesional** y conecta con la amplia audiencia de elpais.com. Ahora, suscribirte como empresa **te da visibilidad.**



ÚNETE

LIBROS CRÍTICAS

Por Juan Arnau

Los psicodélicos no son drogas, intensifican la percepción y pueden provocar alucinaciones, pero no son adictivos. De hecho, son una buena terapia contra las adicciones. Facilitan estados expandidos de la mente gracias a la magia de la química. Muestran que vivimos en una mente extendida, una mente que no es sólo nuestra y que puede sorprendernos, como ocurre en los sueños. Los psicodélicos tienen riesgos y no conviene jugar con ellos, pueden desatar tormentas psíquicas (sobre todo entre los más jóvenes) y revelar síntomas de enfermedades latentes. Pero también pueden ofrecernos una experiencia única: la interconexión de todos los seres a través del espacio y el tiempo, la naturaleza interdependiente de todas las cosas, que los budistas llaman *pratītyasamutpāda* y que el filósofo Nāgārjuna asoció con la vacuidad.

Filosóficamente, lo más interesante de estas sustancias —peyote, ayahuasca, LSD y psilocibios, que son las que conoce este relato— es que desmienten la cosmología moderna, elaborada por la física (ciencia del impacto), y proponen una cosmología química (ciencia del enlace). La psicodelia proporciona una visión del mundo que sintoniza con cosmologías indígenas y premodernas. Huxley decía que todos los narcóticos y euforizantes vegetales que crecen en los árboles, los alucinógenos que maduran en bayas o raíces, fueron utilizados por las culturas antiguas. Para la cosmología védica, la conciencia es el factor unificante del universo. Es el “uni” del verso que es el mundo. Una lírica configurada por el sonido. Una vibración primordial es la responsable del universo en que vivimos. Y esa vibración puede resonar en nosotros, tanto en la experiencia meditativa como en la psicodélica. El objetivo último de la vida es sintonizar o armonizarse con ese origen. Un monje benedictino declaró en *Newsweek* que el MDMA produce en una tarde la sensación que se alcanza tras 20 años de meditación.

Rachel Nuwer ha realizado docenas de entrevistas a los protagonistas de la historia reciente del MDMA. Y lo ha hecho de un modo ágil

y didáctico, sin mitificar la sustancia ni demonizarla. Nos cuenta que el padre del MDMA (CIIH15NO2), también llamado éxtasis o cristal, fue el químico californiano Alexander Shulgin, que lo sintetizó en 1975 (Merck Labs lo había hecho en 1912, pero no se probó). Compartió la sustancia con amigos terapeutas, que trataron con ella diversos tipos de traumas. El MDMA hacía desaparecer ansiedades, desconfianzas y tensiones internas de la neurosis. No había mucho que Stanislav Grof había iniciado la terapia asistida con LSD. Algunos visionarios pensaron que la sustancia podría llevar a la humanidad hacia una mente más conectada, tolerante y amorosa. Fue abra-



ENSAYO

Química del amor. Rachel Nuwer recopila docenas de entrevistas a los protagonistas de la historia reciente del MDMA, sustancia que expande la mente pero vetada en las sociedades puritanas



zada por el movimiento hippy y la contracultura. El activista Rick Doblin afirmó: “Comprendí que la razón de oponerse a los psicodélicos no era porque fueran malos, sino porque eran buenos. La gente tenía experiencias de este tipo y pensaba: ¿por qué matar a los vietnamitas que se parecían tanto a mí?”.

Shulgin había creado para Dow uno de los primeros insecticidas biodegradables. Era el prototipo de científico loco y brillante (barba blanca y camisa hawaiana) que desarrrollaba en su granja sus propios psicodélicos. Tomando como base la estructura de la mescalina, sintetizó más de 200 sustancias e investigó sus efectos probándolas él mismo, primero en pequeñas dosis y luego aumentándolas. “Se ahorran muchos ratones y perros”, decía. No sólo se trataba de experimentar cálidas oleadas de euforia, subidones de empatía, o de quemar con ácido muchas tonterías. Se trataba de ensanchar la mente y percibir cosas que habitualmente no vemos. Tras una experiencia con mescalina, en la que regresó al mundo de la infancia, lleno de belleza, magia y sabiduría de la totalidad, constató que “todo nuestro universo está contenido en la mente y el espíritu. Podemos optar por no encontrar acceso a él, incluso negar su existencia, pero de hecho está dentro de nosotros y hay sustancias químicas que permiten acceder a él”. El MDMA le confirmó que estamos hechos de amor y que el mundo es bueno y protector, aunque no lo parezca. Shulgin sostenía que la química y la música eran una misma ciencia, ambas combinaban melodías, ritmos y armonías.

El libro nos recuerda que, entre 1953 y 1973, al menos 86 universidades e instituciones científicas participaron, financiados por fondos federales de la CIA, en programas psicoquímicos y de guerra conductual altamente secretos. Se publicaron más de 1.000 artículos científicos. Drogas para lavar el cerebro o controlar a los ciudadanos, sueros de la verdad o capaces de eliminar la voluntad, técnicas telepáticas o de lectura del pensamiento útiles para los servicios de espionaje. Curiosamente, esta injerencia del Estado abrió la ciencia a otros paradigmas que hoy se consideran tabúes. Después la propia Administración se encargaría de acabar con los hippies y pacifistas de la contracultura. La histeria de los medios contribuyó a ello. Se llegó a publicar que los psicodélicos dañaban los cromosomas. No era de extrañar en una sociedad puritana que tiene como fundamento los sentimientos de culpa, vergüenza e indignidad. Una sustancia que los eliminara debía ser diabólica. “El resultado final fue una trágica pérdida para la psiquiatría, la psicología y la psicoterapia”, comentó Grof, “desperdiçando la oportunidad más grande que tuvieron estas disciplinas”.

I Feel Love
El MDMA y la búsqueda de conexión en un mundo fracturado
Rachel Nuwer

Traducción de Eneko Urizar Andrieu
Bauplan, 2024. 372 páginas. 25 euros

ENSAYO

Autocrítica de la cancelación

Por Manuel Cruz

Estar en contra de la polarización no implica dejar de tomar partido. Rechazar el maniqueísmo no excluye alinearse con el bien (o con el mal, por supuesto). O, en fin, estar en contra del dogmatismo no equivale a abrazar un relativismo banal o, menos aún, a carecer de una perspectiva teórica propia, y así casi hasta el infinito. Pues bien, del lado correcto de todas estas opciones tiende a situarse Antonio Gómez Villar, quien ya nos presentara en 2022 un estimable libro (*Los olvidados*, Bellaterra), en cierto modo precedente de este *Transformar no es cancelar*.

En efecto, una de las primeras cosas que hay que agradecer al autor es que reconstruya verazmente las posiciones de sus adversarios ideológicos, a diferencia de tantos otros textos de su misma sintonía política, que con demasiada frecuencia incurren en el trazo grueso del juicio de intenciones, tan aparatoso

como poco explicativo. No otra cosa sucede cuando algunos defensores de la cultura de la cancelación subsumen todas las críticas a los universalistas ilustrados en el argumento, casi psicologista, de que lo que les pasa a estos es que ven amenazada la hegemonía de sus posiciones culturales, económicas e identitarias por las nuevas subjetividades emergentes, lo que los lleva a la añoranza de unos presuntos buenos tiempos perdidos donde todos sus antagonistas (feministas, globalistas, ecologistas, sujetos LGBTI+, etcétera) vivían arrinconados.

En vez de incurrir en este trazo grueso, Gómez Villar pone el foco sobre el lugar teórico a partir del cual se puede seguir pensando. Porque no se trata tanto de que el sector liberal conservador tenga nostalgia del poder perdido como de que ve en la cultura de la cancelación una amenaza a la certeza ontológica de su identidad, y esto es lo que le perturba profundamente. Obviamente, también a propósito de esta reformulación cabe incurrir en el trazo grueso, contra el que también nos previene el autor. Porque en ello incurren quienes, por ejemplo, atribuyen la menor crítica a determinadas políticas trans a un rígido binarismo que no aceptaría el cuestionamiento de la pristina dualidad hombre/mujer y masculino/femenino.

A este respecto, una observación en la frontera de lo obvio resulta poco menos que ineludible. El hecho de que algunas de las posiciones teórico-políticas provenientes del pasado se hayan podido hacer merecedoras de una severa crítica no hace buena cualquier respuesta. Para resultar aceptable, la que se proponga debe mostrar que, además de ser humanamente comprensible (y lo reactivo lo es, desde luego), solución a los problemas heredados. Y no lo hacen todas aquellas respuestas que generan unos nuevos o se limitan a reproducir los que rechazan, solo que invirtiendo su signo. La razón de fondo viene señalada en el libro: la cultura de la cancelación bebe de las mismas fuentes filosóficas, ontológicas y políticas que han propiciado el agravio que se persigue cancelar.

De ahí que para Gómez Villar lo necesario en estos momentos sea “problematizar las consecuencias de la cultura de la cancelación” en la perspectiva de “habilitar otro espacio para la crítica”, radical y radicalmente nuevo. Nos encontramos, sin duda, ante una propuesta de una inquestionable oportunidad política. Si a ello le unimos la consistencia discursiva con la que se desarrolla, el resultado es un libro decididamente recomendable.

Transformar no es cancelar

Antonio Gómez Villar

Verso, 2024

236 páginas. 15 euros





La escritora y periodista Rachel Aviv. LUNWERG EDITORES

ENSAYO

Una extraña sensación de abismo

La periodista estadounidense Rachel Aviv reúne varios perfiles de casos psiquiátricos y tantea los límites de la disciplina en su primer libro

Por Anna Pazos

La periodista Rachel Aviv escribe en la revista *The New Yorker* desde 2013, y su firma siempre conduce a alguna historia turbia y fascinante. Su foco es el espacio difuso donde se solapan la salud mental y la justicia criminal: algunos sujetos recientes han sido la Nobel repudiada Alice Munro, una enfermera británica acusada de asesinar recién nacidos o un experimento alemán de los setenta que ubicaba huérfanos en casas de pedófilos. Aviv tiene una habilidad rara para encontrar relatos que suceden en los márgenes de la conducta explicable, y para lograr que iluminen algo escurridizo sobre la arbitrariedad de nuestro comportamiento. *(Somos) extraños para nosotros mismos* es su primer libro. En él recoge perfiles de casos psiquiátricos que tan-



tean los límites de la disciplina y de la manera en que suele entenderse la enfermedad mental. Es lamentable que su portada española incluya un subtítulo tan reclamado como “una mirada compasiva y valiente a la forma en que nos miramos en los momentos difíciles”, que no hace justicia al rigor investigativo del libro y parece relegarlo a la pila de la autoayuda. Más comercial, imagino, que la del periodismo.

El interés de la autora por la enfermedad mental proviene de adentro. Aviv dejó de comer a los seis años, en medio del divorcio tempestuoso de sus padres, y fue declarada la anoréxica más joven del país. Su caso, que explica en el prólogo, establece las constantes del libro: diagnósticos que son etiquetas equivocadas o profecías autocumplidas, sujetos que a menudo reaccionan a un entorno hostil. El título lo extrae de los diarios personales de Hava, una

joven con quien convivió durante su internamiento en la unidad de anoréxicas. Aviv volvió pronto a comer y dejó el episodio atrás, pero Hava pasó toda la vida entre hospitales psiquiátricos, definida por su enfermedad. Esto lleva a la autora a considerar cómo de porosa es la brecha que separa la normalidad de la patología: “Tengo la extraña sensación de un abismo que se abre cuando pienso en la vida que llevo ahora y en lo fácilmente que podría haber seguido otro camino”.

Los cuatro protagonistas del libro caminan por la misma brecha porosa. Todos topan con las limitaciones de una doctrina psiquiátrica hecha a la medida del hombre blanco (a poder ser, acaudalado) y que suele tambalearse fuera de su radio de acción. Los diagnósticos sacados del DSM (manual para catalogar los trastornos mentales de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría) poco pueden hacer para ayudar a Bapu, una mujer india que después de casarse entra en un trance místico, abandona a su familia y se declara esposa de Krishna; a Naomi, una madre soltera, negra y pobre que, en pleno delirio persecutorio, tira a sus bebés gemelos al río y luego salta tras ellos al grito de “¡libertad!”, ni siquiera a Laura, la estudiante diez de Harvard con un vacío existencial que termina sepultada bajo una avalancha de prescripciones. Para ellas, el trastorno afectivo está vinculado a alguna circunstancia concreta, la incapacidad de responder a una expectativa u opresión sistemática; pero los médicos raramente consideran la cuestión estructural.

Y luego está Ray, cuyo caso determinó la evolución de la psiquiatría en Estados Unidos. Tras sufrir un episodio depresivo vinculado a una mala decisión laboral, Ray ingresa en Chestnut Lodge, un instituto revolucionario por negarse a medicar a sus pacientes en favor del método psicoanalítico, incluso en los casos más severos. Medio año de conversaciones no mejoran el estado de Ray, que abandona el centro y empieza a tomar anti-depresivos. Tras su mejora inmediata, demanda a Chestnut Lodge por los meses perdidos. Su precedente inclinó la balanza a favor de las explicaciones neurobiológicas y la prescripción de fármacos por defecto. El efecto fue inmediato: “Las largas y elegantes narraciones de los esfuerzos de los pacientes se reemplazaron por listas de control de síntomas”; en adelante, “la asistencia en salud mental debía tratarse como una mercancía, más que como una colaboración”.

(Somos) extraños para nosotros mismos

Rachel Aviv

Traducción de Eduardo Hojman Lunweg, 2024
280 páginas. 20,90 euros**LA PUNTA DE LA LENGUA****ALEX GRIJELMO**

Montero incumplió tres requisitos

No hay manera. Nadie rectifica bien en la política. Para reconocer un error con sinceridad hacen falta estos cuatro requisitos: **1.** Nombrar los hechos cometidos sin deformarlos. **2.** No poner el error en duda con subjuntivos ni oraciones condicionales. **3.** Evitar eufemismos. **4.** No derivar la culpa o parte de ella hacia otros.

La vicepresidenta María Jesús Montero incurrió en la barbaridad de cuestionar la presunción de inocencia cuando se trata de delitos sexuales. Rectificó tres días después, pero con subterfugios.

El 29 de marzo había teorizado: “Qué vergüenza que todavía se cuestione el testimonio de una víctima y se diga que la presunción de inocencia está por delante del testimonio de mujeres jóvenes valientes que deciden denunciar a los poderosos, a los grandes, a los famosos”. Y el 1 de abril dijo: “Si de la literalidad de la expresión que utilicé se puede concluir que yo he puesto en cuestión ni más ni menos que la presunción de inocencia (...), pues evidentemente la retiro y pido disculpas por esa expresión”. (...) “Quiero ir al fondo del asunto, que me importa mucho más que la manera en que la expresé, a ver si la expreso ahora de una forma más clara, que se pueda entender mejor. (...) Desde mi punto de vista, la presunción de inocencia no puede ser incompatible con la cre-

dibilidad y con la fiabilidad del testimonio de las víctimas”.

En mi opinión, Montero incumplió tres de los cuatro requisitos:

1. No reconoce los hechos, sino que los deforma. Según ella, su declaración se entendió en su “literalidad”, como si hubiera sido posible un sentido figurado alternativo. Cuando decimos “todo el mundo sabe que Madrid es la capital de España”, hablamos en sentido figurado, pues sabemos que no todo el mundo lo sabe (por ejemplo, los bebés). Pero aquí no había otra interpretación sino la literal.

2. Pone el error en duda, al comenzar con una oración condicional. Por tanto, no da por indubitable lo que ella hizo, sino que le remite a una posibilidad.

3. No hay eufemismos en esa segunda declaración.

4. Deriva la culpa a la mala comprensión de los receptores, y se remite a la expresión, no al fondo. Dice: “A ver si lo expreso de una manera más clara que se pueda entender mejor”. Pero no se trata de decir lo mismo de otra forma, sino de decir lo contrario.

Cuestión aparte es el aserto final: “La presunción de inocencia no puede ser incompatible con la credibilidad y con la fiabilidad del testimonio de las víctimas”. Esta teoría muestra que en realidad Montero sigue pensando lo que dijo en un primer momento, porque lo vuelve a decir. La presunción de inocencia sí es incompatible con acusaciones creíbles y fiables... pero no demostradas, y por tanto ha de ponerse por encima de ellas. La verdad moral de cada uno no es la verdad judicial. Lo verosímil no es siempre lo veraz. Y si concurren la ausencia de pruebas en la acusación y en la versión del acusado, lo que se somete a juicio es la primera de ellas, no la segunda (sentencia del Supremo 1029/1997).

Todos cometemos errores, en eso no nos distinguimos los seres humanos unos de otros. Lo que sí nos diferencia es la forma en que cada cual los gestiona después. Unos pocos, con humildad. Otros muchos, con soberbia.

Convocatoria Plaza de Dirección

Abierto el proceso de selección para la cobertura del puesto de Dirección del Centro

PLAZO DE PRESENTACIÓN HASTA EL 05/05/2025

+ INFO Y BASES laboralcentrodearte.org

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

ARTE



Marcel Proust y los marcelistas

Demasiado literal e indecisa, la exposición que el Thyssen dedica al escritor francés es un decepcionante paseo fetichista y sin aliento poético



En la imagen superior, *El círculo de la Rue Royale* (1866), de James Tissot. Sobre estas líneas, *Marcel Proust* (1892), de Jacques-Émile Blanche. MUSEO DE ORSAY

Por Javier Montes

Las relaciones espinosas entre el arte y la vida ocuparon siempre a Proust y son el asunto de *En busca del tiempo perdido*. En el libro hay un personaje emboscado que parece encarnarlas: Octave es un secundario muy menor que reina con el apodo de Dans les Choux sobre el grupito de dandis elegantísimos e inaccesibles en el que el joven narrador tanto desea ser admitido. Sólo le interesan las carreras de caballos, el coche más rápido y la ropa que adelanta la moda convencional de los bien vestidos. Nadie le ha oído decir jamás una sola palabra seria. Ni casi de las otras: el chico se viste, galopa, juega al tenis, seduce y habla muy poco. Y sin embargo, hacia el final de *El tiempo recobrado*, muy de pasada (pero con cuánta esperanza y con cuánta retranca se dice), Proust nos informa de que todo ese tiempo Dans les Choux ha estado escribiendo en secreto maravillosas piezas de teatro. De pronto los críticos lo aplauden, llena los teatros, lo monta Diaghilev. Resulta que el mundano era un inmenso artista capaz de resolver el dilema entre arte y vida, entre biografía y obra.

La parábola era irónica, claro, porque lo malo es cuando se trata de la vida y obra del propio Proust las cosas se complican mucho más. Lo saben los proustólogos que caen en lo que Roland Barthes llamaba el "marcelismo" y después de mucho desenterrar las supuestas claves de personajes y lugares se encuentran con que la novela es más real y más sólida que esa realidad que intentan rastrear. O los cineastas, de Raúl Ruiz a Volker Schlöndorff, que fraguaron películas tanto más aburridas y fallidas cuanto más apegadas a la letra del libro. En *Contra Sainte-Beuve* y en mil y un pasajes de *En busca del tiempo perdido*, Proust advirtió contra la pretensión de explicar la obra de arte mediante la peripecia vital o el modelo real del artista, y el comisario Fernando

Checa y el Thyssen han sido valientes enfrentándose a esa maldición. También enfrentándose a los proustianos, el más fiero *fandom* literario, porque los lectores de Proust lo incorporan tanto a su vida, lo entretienen tanto con sus recuerdos, que acogen con ambigüedad toda interpretación ajena. Todos creemos a ratos entender a Proust mejor que nadie y más: todos creemos que Proust nos entiende mejor que nadie. También es audaz medirse con Proust, la escritura y las artes, la exposición exhaustiva, quizá insuperable, de la BNF en 1999. La armó Jean-Yves Tadié, marcelista eminente, director de la segunda edición de La Pléiade que ha formado a las nuevas generaciones de proustianos y que colabora en este catálogo. Pero su muestra combinaba la erudición apabullante, que con Proust siempre se queda corta y resulta árida, con una brillante intuición poética: el montaje, las ideas y las piezas se engarzaban con el hilo conductor de la *féerie*, el género teatral delicuescente de finales del XIX que tanto gustaba a Proust, que mezclaba lo real, lo soñado y lo sobrenatural y que quizá define mejor que ningún otro término su propia obra (es difícil en español gloriosar lo feérico: ¿fantasmagoría, encanto, hechizo?).

En las salas del Thyssen, con menos medios y a falta de un aliento poético parecido, la exposición no llega a levantar ese vuelo ni añade gran cosa a lo archisabido del fetichismo marcelista. En Proust las tensiones entre vida y arte, entre su biografía y su novela, son complejas y a menudo contradictorias. Como en el cine, el apego a la letra no es la mejor forma de reflejar el espíritu, y quizá el mundo proustiano solo pueda sugerirse mediante una imaginación evocativa que aquí se rinde a la literalidad y a ratos a la indecisión.

Al tratar de los amigos mundanos y artistas de Proust, por ejemplo, muestra cuadros y retratos que van del buen gusto inofensivo de Raimundo de Madrazo o Madeleine Lemaire al relamido *pompier* Tissot, el *camp* sofisticado del retrato de la condesa de Noailles de Zuloaga o el *kitsch* histórico del retrato de Sarah Bernhardt de Clairin. Y eso está bien, porque la verdad es que Proust tuvo gustos artísticos relativamente conservadores (y a ratos también *camp*), que se quedó en los impresionistas, que prácticamente ignoró a las primeras vanguardias, a Cézanne y el cubismo (y no digamos a Duchamp). Si la exposición se hubiese atenido a esa veta, si hubiera explorado proustianamente esa interesante mezcla de pesadez y pluma de su iconografía, añadiendo incluso piezas de mobiliario, artes aplicadas y escenografía, y contando con el par de vulgares cromos parisenses de la colección de Carmen Thyssen ya incluidos en el lote, habría al menos creado una impresión, una textura, evocado un mundo (uno piensa, por qué no, en los montajes legendarios y llenos de pluma de Diana Vreeland para el Metropolitan). Pero da luego marcha atrás, y los combina con cuadros rabiosamente vanguardistas de Léger, Balla, Kupka o Duffy que son solecismos en la gramática y el vocabulario visual proustianos y rompen ese encantamiento *camp*.

La indecisión es doble, porque la exposición quiere hablar del arte no sólo en la vida, sino en la novela de Proust, y entra así en un laberinto por el que es difícil no perderse, porque la novela misma se empeña en borrar pistas y frustrar lecturas literales. Y se meten un poco con calzador un *rembrandt* y un *delacroix* del Thyssen y un par de *tintoretos* regularcillos del Prado y

feo *monet* floral de Carmen Thyssen y un irreconocible *vermeer* que parecen estar ahí por compromiso o para cubrir el expediente y hacer *check* en la casilla proustiana correspondiente.

Hay, sí, hallazgos brillantes como la túnica de Fortuny que compró en 2003 el Museo Textil de Terrassa y se supone que perteneció a Proust: el vendedor anónimo dijo haberla adquirido de su amante Reynaldo Hahn, que aseguraba haberla heredado de Proust. Será verdad o no, pero el morbo es en sí mismo apropiadamente proustiano. Y no faltan los bocetos góticos de Ruskin, las viñetas normandas de Fortuny y las escenas normandas de Monet y Héliou que evocan diestramente el Balbec proustiano.

Precisamente hace años se expusieron en la casa-museo de Proust en Illiers-Combray las fotos de los fantasmales balnearios normandos que tomó Visconti cuando localizaba la película sobre la novela que acarició durante décadas. Nunca llegó a rodarla, pero las fotos ayudaban a imaginarla mejor que mil horas de metraje. Quizá esta exposición habría ganado con un enfoque parecido: menos rígido, más imaginativo y feérico; a fin de cuentas, más proustiano.

Proust y las artes. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Hasta el 8 de junio.

“
Proust ya advirtió contra la pretensión de explicar la obra de arte mediante la peripecia vital o el modelo real del artista



Retrato promocional de Lady Gaga. FRANK LEBON (UNIVERSAL)

POP

Lady Gaga aún sabe divertirse

Mayhem es el mejor intento para volver a los tiempos en que el mainstream se hizo interesante y excéntrico

Por Xavi Sancho

Bad Romance', el sencillo que Lady Gaga lanzó en 2008 como presentación de *The Fame Monster*; se mantiene hoy como uno de los mejores temas que se han publicado este siglo. De hecho, cada vez que lo escuchas es mejor. Y cada vez que ves el vídeo, mayor es la nostalgia por esos años en que el *mainstream*

se hizo interesante y excéntrico, convirtiéndose a su religión a millones de escépticos sin por eso hacer que decenas de millonarios dejaran de seguir haciéndose ricos. Este *Mayhem*, el séptimo largo de la estadounidense, es el mejor intento por volver a los principios de aquella época que se ha lanzado desde que el algoritmo y la codicia de quienes lo pilotan y alimentan empezara a simplificar y homogeneizar el pop global. Solo hay que escuchar los primeros 10 segundos de 'Zombieboy', en los que Germanotta logra saludar con una mano a la Gwen Stefani de 'Hollaback Girl', mientras con la otra agarra toda la discografía de Chic. Esto, viniendo de alguien que en la época de 'Bad Romance' logró encajar en su discurso a Freddie Mercury, Abba, Mötley Crüe, el *house* de Chicago y Yoko Ono no debería sorprendernos, pero lo cierto es que la carrera posterior de Gaga ha funcionado por impulsos, algo que solo puedes hacer si te llamas David Bowie.



Lady Gaga
Mayhem
Interscope / Universal

Mayhem arranca con sus dos sen-

cillos de adelanto, 'Disease' y 'Abra-cadabra'. El primero suena como un chuletón que rebota contra una pista de baile. Es pura proteína. El corte adelanta algo que se repetirá a lo largo del álbum: la apuesta por unas estructuras compositivas siempre con un mínimo de sofisticación y la intención de sorprender al oyente (Sabrina Carpenter está ahora mismo, mientras se prueba un vestido color pastel, pidiendo a su equipo que busquen en Wikipedia qué es un preestribillo y qué es un puente). El segundo tema (es fascinante que Lady Gaga aún no hubiera escrito una canción titulada 'Abra-cadabra') es primo de aquel glorioso 'Alejandro' que se incluía en *The Fame Monster* y vuelve a apostar por traer a los códigos del *hyperpop* los principios melódicos de Abba, algo que hay que ser muy burro para hacer mal, todo sea dicho. Luego, el disco entra en fase imperial, desde el momento Def Leppard de 'Perfect Celebrity' hasta los guiños al binomio Timbaland-Nelly Furtado de 'Garden of Eden', pasando por la fabulosa 'Kil-lah' —una de las dos colaboraciones con Gesaffelstein de *Mayhem*—, que es algo así como si Quincy Jones hubiese producido todos los discos de Roxette. Un sueño.

Desafortunadamente, la segunda mitad del álbum baja tremendamente el listón. Eso sí, cae por los mismos motivos por los que los álbumes de las grandes estrellas de aquella primera década de este siglo se desmoronaban tras el sexto o séptimo corte. Aquí es el octavo, el mencionado 'Zombieboy', el que avisa de que nos asomamos al abismo de las baladas tan insustanciales como pomposas y a la incapacidad para entender que para lanzar un álbum de 40 minutos lo que se necesitan son canciones, no solo ambiciones. El disco se cierra con 'Die With a Smile', el éxito que lanzó el año pasado Gaga junto a Bruno Mars (el Norah Jones de esta década) y que rezuma ese clasicismo de pelo oscuro y pantalones vaqueros que a Germanotta le sienta tan mal y que deja de hacerla interesante y divertida para convertirla en alguien que pide a gritos que la tomen en serio. Y esto, como las drogas o el perdón, nunca se debe pedir.

Rigoberta o la broma infinita



Rigoberta Bandini
Jesucrista Superstar
Sony

A Rigoberta Bandini le cunde el tiempo de una manera sorprendente: le ha dado tiempo hasta para retirarse durante un año y este es solo su segundo trabajo. Maravilla. Un disco doble que se hace largo (contiene 22 composiciones y dura una hora y siete minutos), con algunas piezas que parece que consiguen su lugar solo por acoger una frase supuestamente ingeniosa. Bueno, que te haga gracia "que hay que ser Sara Montiel, para saber fumarse un puro" no significa que merezca una canción. Y definitivamente la rima "No podrás hacer caca, / no podrás verte guapa" no parece lo más edificante si hablamos de logros líricos.

En escasas ocasiones emerge la Bandini que acaricia las emociones o que toca temas de la cotidianidad contemporánea desde la originalidad, como nos ha acostumbrado. 'Si muriera mañana', 'Club Xavalas Tristes' o 'Todas tienen ganas de jaleo' sí logran penetrar y dejar poso. Musicalmente el disco impulsa a visitar las canciones de Mecano, incluso las más flojas. En 'Brindis!!!' se inspira de nuevo en Massiel, después de la gran versión de 'El amor' que bordó en los Goya. Algunas letras ponen el foco en una crisis de la madurez desde la feminidad en donde Bandini siempre está acertada: las resacas con un niño pequeño en casa son insoportables, lo mismo que relativa es la trascendencia de algunos problemas cuando ya se camina hacia los 40. Menos importante resulta la ausencia de esas canciones cañón que entregó en el pasado ('Ay mamá', 'Perra', 'Too Many Drugs'), precisamente porque eso ya lo ha hecho y es lógico que se busquen otras ambiciones. Lo que no resulta justificable es el abuso de bromas y chanzas que quizá se podría haber guardado para dar color a sus directos. En la penúltima canción, 'Cada día de la semana', ella misma se agarra al chiste para justificar los defectos del álbum cuando dice: "Que se acabe el disco ya". **CARLOS MARCOS**



Doves
Constellations for the Lonely
EMI / Universal

Sonaban anticuados hasta cuando debutaron, en 2000, pero ese es un detalle sin importancia porque hay algo único en el pop del trío de Manchester: su capacidad para unir opuestos. Son al mismo tiempo épicos y tristes, grandilocuentes e íntimos. Suenan como si Talk Talk versionara a The Verve. Son psicodélicos, euforizantes y se suben a la cabeza como un litro de mimosina un domingo por la mañana, pero pueden hacer que se te escape una lagrimita. Lidian con un cantante casi ausente hasta el punto de que solo han publicado dos discos en 15 años, y aun así, cuando la mayor parte de su generación está tan caduca que se pasa la vida tocando sus álbumes de 2004, ellos suenan vivos porque son atemporales. Doves nunca serán imprescindibles, pero siempre son bienvenidos. **IÑIGO L. PALACIOS**



Panda Bear Sinister Griff
Domino / Music As Usual

El norteamericano Noah Lennox vuelve con su primer álbum en solitario en cinco años. Conocido por el folk lisérgico Animal Collective, Lennox, de 46 años, demuestra dejar atrás su miedo a no ser todo lo experimental que debiera, cura un divorcio ("Buscando culpables, / diciéndome todo lo que no soy", canta) y puede que una crisis creativa ("Soy actor de una fantasía", añade), con el acompañamiento de una atemporal mezcla de guitarras dinámicas y letras agriales. El arranque deslumbra con psicodelia californiana y regusto *country*, recordando la magia compositiva de The Byrds en *Sweetheart of the Rodeo*. La cosa cambia en 'Left in the Cold', con el verso "abandonado para envejecer". Todo se ralentiza y oscurece. Un disco profundo y hermoso, el más accesible de su carrera. **BEATRIZ G. ARANDA**



Queralt Lahoz
9:30 PM
Costa Futuro / Say It Loud

Cuando Queralt Lahoz irrumpió en 2019, se situó en un sitio que cobraba forma tras la irrupción de Rosalía. Un espacio vibrante y a explorar donde la música urbana y las raíces tradicionales se hermanaban. Un lugar al que clavó una bandera bien visible (y plausible) con *Pureza* en 2021. Ahora, este espacio está bastante sobreexplotado en España. La propia Lahoz lo sabe y, en vez de buscar nuevas orillas, quiere reivindicarse con fuerza y se adentra más en la electrónica. Este disco sobre el duelo es un órdago a lo moderno y no todas las cartas son valiosas porque, a veces, se hace excesivo, demasiado atado a las tendencias. Funcionará en festivales y clubs en meses, pero tiene pinta de perderse en años. **FERNANDO NAVARRO**



Rubén Blades
Fotografías
RB Productions

Las fotografías atestiguan la despiadada disolución del tiempo. Salvo estas de Blades, que brillan con el calendario: tres piezas nuevas y canciones que cedió a otros artistas. En las de estreno destacan 'Emigrantes' y 'Hoy por ti'. La primera es una robusta composición marca de la casa, con citas en el texto a discos como *Plantación adentro* y *Amor y control*, y guiños musicales a *Siembra*. La segunda transita por el son cubano y nombra a Pedro Navaja. De las recuperadas, 'La belleza del son', que grabó Bobby Valentín, toma gozosos arreglos de jazz, y 'Barricada' se libera de los acentos pop que le dio Johnny Kenton. Y de cierre un truco de magia: el pregón 'El Palenquero', de Abelardo Barroso, cantada por Medoro Madera, *alter ego* de Blades, suena igual y dura lo mismo que la versión que registró en 2018. **JAVIER LOSILLA**

TEATRO CRÍTICAS



Alfredo Noval y Manuel Moya (en segundo plano, Irene Serrano y Rebeca Matellán), en la obra *Los dos hidalgos de Verona*, dirigida por Declan Donnellan en el Teatro de la Comedia de Madrid. JAVIER NAVAL

Un traidor en la ciudad de Julieta y Romeo

La doble inconstancia, en el amor y en la amistad, centra esta comedia de Shakespeare, en la que Declan Donnellan hace una gran labor de equipo con la CNTC

Por Javier Vallejo

El amor y la amistad son ramas del mismo árbol, apeado por el hacha de la traición en esta comedia primeriza de Shakespeare. Declan Donnellan ha escogido *Los dos hidalgos de Verona* para dar continuidad al reparto de nueve actores de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, su primera coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que a pesar de su nombre carece de elenco fijo. Acostumbrado a trabajar para teatros nacionales de Europa oriental, con compañías estables en las que la continuidad de los actores favorece su penetración artística (el Pushkin moscovita, el Ivan Vazov de Sofía, el Marin Sorescu de Craiova...), el director británico ha procurado establecer una dinámica similar en su colaboración con esta unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, aunque la relación contractual del INAEM con sus intérpretes no sea equiparable a la que mantienen sus homólogos del este europeo.

No en vano, la productora creada por Donnellan y el escenógrafo Nick Ormerod en 1981 se llama Cheek by Jowl, expresión que suele traducirse libremente como "codo con codo". A su parecer, el teatro ha de hacerse todos a una. *Los dos hidalgos de Ver-*

na arranca con un diálogo entre Proteo y Valentín, amigos a los que el título alude, que son uña y carne. Alfredo Noval y Manuel Moya, sus intérpretes, mantienen una relación empática, cierta y pareja, con mucho contacto. En esta pieza inspirada en *La Diana* (1559), de Jorge de Montemayor, escritor portugués en lengua castellana, Shakespeare anticipa alguno de los temas y de los

leitmotivos que aparecerán posteriormente en *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, *Como gustéis*, *Noche de Reyes*... No obstante, el juego que da tiene un interés relativo frente a las comedias posteriores del Bardo. Lope de Vega trató con más gracia el tema del vínculo entre la amistad y el amor en *La boda entre dos maridos*, título nada conocido. Es de suponer que la CNTC, LaZona y Cheek by Jowl, sus coproductores, venderán *Los dos hidalgos de Verona* con mayor facilidad que un *lope-devega* ignoto, con vistas a la gira internacional que tienen todas las puestas en escena de Donnellan.

ellas como interlocutora callada del soliloquio de la otra.

Irene Serrano le imprime a Julia instantáneamente unos cambios de ánimo infernales, imposibles de anticipar: le mete quina a su personaje, hasta llevarlo a su punto de humo cómico. La Silvia de Rebeca Matellán tiene una bella presencia ingrátida. Goizalde Núñez hace una creación cómica fantástica del bufonesco criado de Proteo. La puesta en escena, muy bien coreografiada, gira en torno a un panel fijo que hace la misma función que la vela tendida de lado a lado en los tabladillos donde Lope de Rueda representaba sus pasos.

En esta pieza inspirada en *La Diana* (1559), de Jorge de Montemayor, escritor portugués en lengua castellana, Shakespeare anticipa alguno de los temas y de los

“**Lope trató con más gracia el vínculo entre la amistad y el amor en *La boda entre dos maridos*, título nada conocido**”

leitmotivos que aparecerán posteriormente en *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, *Como gustéis*, *Noche de Reyes*... No obstante, el juego que da tiene un interés relativo frente a las comedias posteriores del Bardo. Lope de Vega trató con más gracia el tema del vínculo entre la amistad y el amor en *La boda entre dos maridos*, título nada conocido. Es de suponer que la CNTC, LaZona y Cheek by Jowl, sus coproductores, venderán *Los dos hidalgos de Verona* con mayor facilidad que un *lope-devega* ignoto, con vistas a la gira internacional que tienen todas las puestas en escena de Donnellan.

Los dos hidalgos de Verona

Texto: Shakespeare. Adaptación: Declan Donnellan y Nick Ormerod. Dirección: D. Donnellan. Teatro de la Comedia. Madrid. Hasta el 1 de junio



Prometeo, de Asun Noales, en el Palau de les Arts. MIGUEL LORENZO

Del acto de bailar lo sencillo al mito de Prometeo

Por Mercedes L. Caballero

Desde 2021, el festival Dansa València vuelve a ser uno de esos lugares para estar al día con la creación alrededor del movimiento y del cuerpo. Las propuestas programadas orquestan su principal atractivo y el certamen congrega desde entonces a más de 100 invitados entre programadores, gestores y prensa. Tres grandes autocares son necesarios esos días para trasladar de un teatro a otro a los acreditados por el festival.

En esta panorámica de la actualidad de la danza del país, el 10 de abril se dieron dos estrenos absolutos: ... *Todas esas cosas dentro de las cosas que llamamos cosas escondidas en...*, del coreógrafo Jesús Rubio Gamo (Madrid, 43 años), y *Prometeo*, de la coreógrafa alicantina Asun Noales (Elche, 53 años).

El título casi infinito de la pieza de Jesús Rubio Gamo funciona como un esclarecedor resumen de la idea por la que pasa este trabajo, que también podría extenderse sin un final: la de recuperar, en cierto sentido o en varios, una naturaleza primigenia de la danza. Esa que pasa por el placer de bailar y dejarse llevar cuando un cuerpo se pone en movimiento bajo la investigación y la escucha. En este sentido, ... *Todas esas cosas*... continúa el discurso del creador madrileño en obras anteriores como *Acciones sencillas* (2021), en la que se pregunta por el acto de bailar, por su profesión y disciplina, como un requerimiento necesario para

llegar a otros lugares. A través de cinco intérpretes, entre los que destaca de manera muy sobresaliente Luna Sánchez, Paula Santos y el propio Rubio, la pieza podría resumirse como "gente que baila cosas". Sin ningún tono peyorativo. Solo por seguir la estela del título y de esas "cosas" inclasificables que surgen cuando uno se entrega a la búsqueda corporal. Con pantalones de chándal y ropa de trabajo (aunque muy pensada en capas y colores), es como si, de alguna manera, se nos invitara a un ensayo de la compañía, seguramente para recalcar ese tono minimalista y repetitivo del gesto, que recuerda a aquella danza norteamericana de Lucinda Childs. No es fácil, y como espectador uno entra y sale de la obra; acompaña y desconecta casi a partes iguales. Pero tal vez sea el último fin de un trabajo sin pretensiones en el que se nos invita a deslizarnos por algo que simplemente transcurre, sucede, sin climax ni expectativas. ... *Todas esas cosas dentro de las cosas que llamamos cosas escondidas en...* se verá también el 12 y 13 de junio en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

Prometeo, última creación de Asun Noales, explica el mito clásico del titán, Zeus y el fuego con la forma estilizada habitual de sus espectáculos y transcurre por una estructura clara que funciona mejor cuando el gesto no evidencia tanto la acción. Es decir, cuando solo se sugiere. La escenografía de Luis Crespo, y el uso que se hace de ella, es acierto junto a la interpretación de bailarines como Seth Buckley.

... Todas esas cosas dentro de las cosas que llamamos cosas escondidas en...

Dirección y coreografía: Jesús Rubio Gamo
Festival Dansa València
La Mutant. Valencia

Prometeo

Dirección y coreografía: Asun Noales. Dramaturgia: Luis Crespo y Asun Noales
Festival Dansa València
Palau de les Arts. Valencia



EN POCAS PALABRAS

Ilu Ros**“Viviría en un museo con cuadros de Brueghel el Viejo”**

Escibió y dibujó sobre mujeres influyentes en uno de sus primeros libros, editado originalmente en inglés, pero fue con *Federico* (Lumen), su biografía ilustrada del poeta granadino, cuando Ilu Ros (Murcia, 40 años) arrasó. Con *Una trilogía rural* (Lumen) siguió tras los pasos de García Lorca y sus obras teatrales, y ahora cambia de escenario y regresa a Londres, la metrópoli donde arrancó su carrera con *Una casa en La Ciudad* (Lumen).

¿Qué libro la convirtió en ilustradora? El libro de los 101 cuentos me lo regalaron en la comunión y me despertaban mucha curiosidad esas ilustraciones delicadísimas en grafito y acuarela que representaban historias donde había lugar para la maldad y lo siniestro, tan alejadas de los dibujos de Disney que yo veía. Pero ahí no sabía que sería ilustradora, así que supongo que ese no fue.

¿Y cuál la ayudó a vivir en la ciudad? *Fup*, de Jim Dodge. Fue el primero que conseguí leerme entero en inglés.

Si tuviera que citar tres referentes, ¿quiénes serían? Francis Bacon, Chris Ware y Julia Wertz. Mañana seguramente te diré otros.

¿Qué obra siente que es imposible de adaptar como novela gráfica? *Cien años de soledad*, habría que dejar mucho por el camino. Demasiados tomos.

¿Qué libro ha recomendado más veces? *Canto yo y la montaña baila*, de Irene Solá; *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *Anatomía del miedo: Un tratado sobre la valentía*, de José Antonio Marina.

¿Y cuál no ha podido terminar? *Nuestra parte de noche*, de Mariana Enríquez, pero es que creo que a veces no es el momento, la historia se me cruzó. Seguramente lo retome de nuevo cuando yo esté más fresca.

¿Qué película ha visto más veces? *Grease*, y el 90% de ellas antes de cumplir los 12 años.

¿La última serie que vio del tirón? *Celeste*.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? *Where Is My Mind*, de Pixies.

¿Un verso que se repita en bucle en su cabeza? Pues uno de una canción de Riccardo Cocciante, *Era già tutto previsto*, llevo ya tres meses que no hay manera de que se vaya.

¿En qué museo se quedaría a vivir? En uno donde haya pinturas de Pieter Brueghel el Viejo.

¿Qué suceso histórico admira más? La creación de la imprenta, que se popularizasen los libros, no me puedo imaginar cómo estaríamos ahora si eso no hubiese ocurrido.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Uf... Pintar con fluidos corporales, mira..., ni por una *performance*, ni por terapia ni por nada, yo no.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? Las redes sociales y los gastrobares. Y juntos más aún.

De no ser ilustradora le habría gustado ser... Locutora de radio o librera.

TRIBUNA LIBRE / FERNANDO NAVARRO

Lo que tiene duende tiene sonido negro

A l igual que el arte sirve para ir más allá de la simple representación de la realidad y dar significado a lo que, a veces, no está verbalizado o no se sabe verbalizar, hay palabras en el mundo del arte que contienen todo un universo propio. Palabras no limitadas por la lógica que guardan un enigma profundo para sentimientos profundos. Una de esas palabras es duende. Según la RAE, se entiende por duende el “encanto misterioso e inefable” cuando está aplicado a la disciplina artística y, más concretamente, a la música. Sin embargo, antes que la definición académica, fue Federico García Lorca, con su alma musical, quien más hizo por dar valor al significado artístico de esta palabra inspirada en los nombres que se daban a los espíritus fantásticos que, según las narraciones tradicionales folclóricas europeas, habitaban en algunas casas y causaban en ellas trastorno y estruendo.

En el arte, en la música, el duende también causa trastorno y estruendo. Así lo aseguraba el poeta granadino en *Juego y teoría del duende*, uno de sus escritos musicales y también uno de los textos capitales de su carrera, erigido como centro y epílogo de su poética. En el escrito, perteneciente a la conferencia que dio en Buenos Aires en 1933, aseguraba: “Todas las artes son capaces de duende, pero donde encuentra más campo es en la música, o en la danza y la poesía hablada, ya que necesitan de un cuerpo vivo que interprete”. El mismo cuerpo que causa trastorno porque “sube por dentro, desde las plantas de los pies” y es “verdadero estilo vivo”, “viejísimas cultura” y “creación en acto”. A lo que concluía: “Al duende hay que despertarlo en las últimas habitaciones de la sangre”. Estas habitaciones residen en el interior de las personas, en la trascendencia humana, en lo profundo del espíritu de los seres, en el misterio que nos conecta con la vida y el universo. Estas habitaciones, por tanto, son universales en la condición humana y Lorca supo identificarlas y habitarlas para verbalizar qué era el duende y decir dónde se hallaba.

Al igual que se ha escrito mucho de la relación del autor de *Romancero gitano* y *Poema del cante jondo* con el flamenco, no se ha escrito tanto de cómo esta relación guardaba un vínculo íntimo y fascinante con la cultura negra. Y, si lo guardaba, mucho tuvo que ver su estancia en Nueva York. Una estancia breve, pero intensa e inspiradora, hasta el punto de que la última edición del Festival de Flamenco de Nueva York abrió un espacio de debate para analizar el impacto que tuvo el movimiento cultural del renacimiento de Harlem en la obra del poeta granadino y, por consiguiente, en su concepción del duende.

En la conferencia, participó José Javier León, doctor en Literatura Española por la Universidad de Granada, profesor en España, Inglaterra y Estados Unidos y autor de numerosos libros sobre Lorca, con especial atención al duende como tópicos y lugar común de la cultura popular. Allí, León recordó unas declaraciones que realizó Lorca a su vuelta de Nueva York, en enero de 1931, a un periodista de *La Gaceta Literaria*: “Yo creo que el ser de Granada me inclina a la comprensión simpática de los perseguidos. Del gitano, del negro, del judío..., del morisco que todos llevamos dentro”. Lorca fue en 1929 a Nueva York a estudiar inglés, que nunca aprendió bien, y quedó conmovido por la realidad de la comunidad afroamericana. Su estancia, como quedó recogida en *Poeta en Nueva York*, supuso un impulso emocional hacia una obra más comprometida con cuestiones sociales como

los prejuicios raciales, la pobreza, el mestizaje y los efectos marginadores del capitalismo. Y algo también importante: descubrió el jazz y el valor de los sonidos negros.

Este deslumbramiento sucedió en Harlem, el gueto que tenía más habitantes que su Granada natal. En 1929, el barrio vivía una edad de oro de la cultura afroamericana conocida como el renacimiento de Harlem, donde se aglutinó una constelación de artistas e intelectuales como Jean Toomer, Langston Hughes, Countee Cullen, Jessie Fauset y Walter White, entre otros. Como bien apuntó en la conferencia del Festival de Flamenco de Nueva York Sybil Cooksey, historia-



Mural en honor a Federico García Lorca del artista Raúl Ruiz en un edificio de Nueva York, en una imagen de septiembre de 2015. STACY WALSH ROSENSTOCK (ALAMY / CORDON PRESS)

En 1929 García Lorca descubrió en Harlem el jazz y estableció un vínculo íntimo y fascinante con la cultura negra

dora de la afrodiáspora: “Estos artistas estaban convencidos de que sus logros creativos se convertirían en armas eficaces contra la segregación racial”. Tal y como cuenta Ian Gibson en su monumental biografía *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca* (DeBolsillo), el poeta granadino, que se llamaba a sí mismo como “el loqueto de las canciones”, visitó durante su aventura neoyorquina una iglesia de Harlem, donde conoció el góspel, y frecuentó Small’s Paradise, uno de los clubes de jazz más famosos del barrio. También tocaba el piano y cantaba en fiestas. Su fascinación por “lo negro” venía especialmente del jazz y buscaba encontrar vínculos humanos y pulsiones artísticas entre marginados, es decir, entre los negros y los gitanos. Allí, sintió la necesidad de dar voz poética a ese mundo con ‘Oda al rey de Harlem’, pero también intuía la afinidad entre la música de origen africano y el cante jondo. Es decir, de identificar el duende. En palabras de José Javier León: “Percibí antes que nadie alguna suerte de vínculo entre el flamenco y las músicas africanas. Y en tal sentido podríamos resignificar los sonidos negros lorquianos como portadores de duende. Lorca decía que exclamó el cantaor gitano Manuel Torre: ‘Todo lo que tiene sonidos negros tiene duende’. Y habría que extenderlos: de lo misterioso y metafísico a lo musical y físico, o viceversa, y de lo africano a lo flamenco, o viceversa”.

Los jazzistas negros lo llamaban *swing*. Un don que despertaba en las habitaciones de la sangre y que no se puede explicar. Porque el duende, como el *swing*, se experimenta. O, como decía Lorca, “acontece”. Por tanto, no se le puede aplicar inteligencia, “enemiga de la poesía”. Porque la inteligencia, la lógica, la falta de misterio llevan al artista a que “se lo coman las hormigas”.